

VITRUVIUS BRITANNICUS,

OR  
*The British Architect*  
Containing

The Plans, ELEVATIONS, and Sections  
of the Regular Buildings, both  
PUBLICK and PRIVATE.

IN  
GREAT BRITAIN,

*With Variety of New Designs; in 200 large Folio Plates Engraven  
by the best Hands; and Drawn either from the Buildings themselves,  
or the Original Designs of the Architects;*

IN **III VOLUMES**

**VOL. I.** *by Colon Campbell Esq.*

VITRUVIUS BRITANNICUS,

ou  
*L'Architecte Britannique*  
Contenant

Les Plans, ELEVATIONS, & Sections  
des Bâtimens Regulars, tant  
PARTICULIERS que PUBLICS  
de la Grande Bretagne,

*Compris en 200 grandes Planches gravez en taille douce par les  
Meilleurs Maitres, et tous ou desinez des Bâtimens memes, ou  
copiez des Dessesins Originaux des Architectes:*

EN **TROIS TOMES.**

**TOME I.**

*Par le Sieur Campbell.*

CUM PRIVILEGIO REGIS.



THE LANCET & BRITANNIC



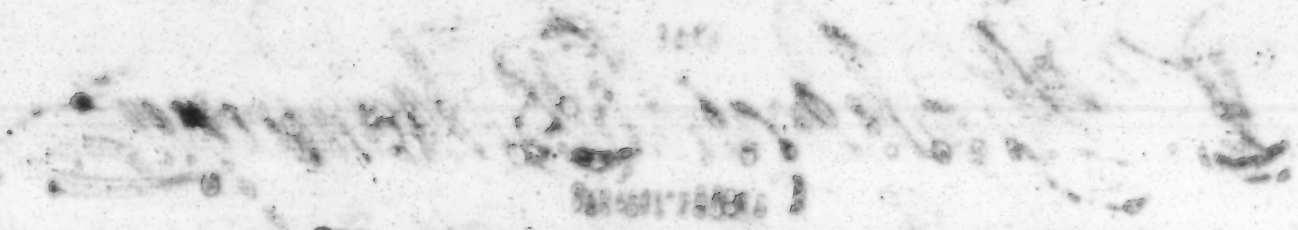
The LANCET & BRITANNIC  
PUBLISHED WEEKLY  
BY J. B. L. & P. B. L.

GRAND BUILDING

THE LANCET & BRITANNIC  
PUBLISHED WEEKLY  
BY J. B. L. & P. B. L.

THE LANCET & BRITANNIC  
PUBLISHED WEEKLY  
BY J. B. L. & P. B. L.

THE LANCET & BRITANNIC  
PUBLISHED WEEKLY  
BY J. B. L. & P. B. L.



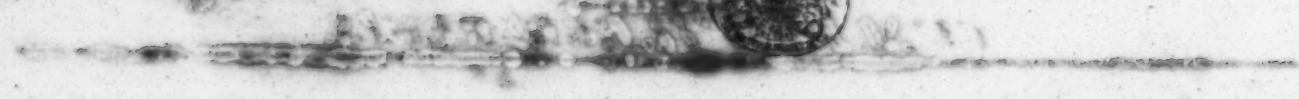
THE LANCET & BRITANNIC  
PUBLISHED WEEKLY  
BY J. B. L. & P. B. L.

THE LANCET & BRITANNIC  
PUBLISHED WEEKLY  
BY J. B. L. & P. B. L.

THE LANCET & BRITANNIC  
PUBLISHED WEEKLY  
BY J. B. L. & P. B. L.

THE LANCET & BRITANNIC  
PUBLISHED WEEKLY  
BY J. B. L. & P. B. L.

THE LANCET & BRITANNIC  
PUBLISHED WEEKLY  
BY J. B. L. & P. B. L.





To his most Sacred Majesty

King George,

Vitruvius Britannicus

OR THE

British Architect

is most humbly inscrib'd. By

Wm. Kent

His Majesty's most faithfull & Obedient Subject

Colon Campbell.







## The Introduction.

**T**HE general Esteem that Travellers have for Things that are foreign, is in nothing more conspicuous than with Regard to Building. We travel, for the most part, at an Age more apt to be imposed upon by the Ignorance or Partiality of others, than to judge truly of the Merit of Things by the Strength of Reason. It is owing to this Mistake in Education, that so many of the *British* Quality have so mean an Opinion of what is performed in our own Country; though, perhaps, in most we equal, and in some Things we surpass our Neighbours.

I have therefore judged it would not be improper to publish this Collection, which will admit of a fair Comparison with the best of the *Moderns*: As to the *Antiques*, they are out of the Question; and, indeed, the *Italians* themselves have now no better Claim to them than they have to the Purity of the *Latin*.

We must in Justice acknowledge very great Obligations to those Restorers of *Architecture*, which the Fifteenth and Sixteenth Centuries produced in *Italy*; *Bramante*, *Barbaro*, *Sansovino*, *Sangallo*, *Michael Angelo*, *Raphael Urbin*, *Julio Romano*, *Serglio*, *Labaco*, *Scamozzi*, and many others, who have greatly help'd to raise this Noble Art from the Ruins of Barbarity: But above all, the great *Palladio*, who has exceeded all that were gone before him, and surpass'd his Contemporaries; whose ingenious Labours will eclipse many, and rival most of the Ancients. And indeed, this excellent Architect seems to have arrived to a *Ne-plus-ultra* of his Art: With him the great Manner and exquisite Taste of Building is lost; for the *Italians* can no more now relish the Antique Simplicity, but are entirely employed in capricious Ornaments, which must at last end in the *Gothick*.

For Proof of this Assertion, I appeal to the Productions of the last Century. How affected and licentious are the Works of *Bernini* and *Fontana*? How wildly extravagant are the Designs of *Borromini*, who has endeavoured to debauch Mankind with his odd and chimerical Beauties, where the Parts are without Proportion, Solids without their true Bearings, Heaps of Materials without Strength, excessive Ornament without Grace, and the Whole without Symmetry? And what can be a stronger Argument, that this excellent Art is near lost in that Country, where such Absurdities meet with Applause?

It

## L'Introduction.

**L'**Estime générale que les Voyageurs ont pour les choses étrangères ne se voit en rien plus que par rapport à la manière de Bâti. Nous voyageons, pour la plus part, à un Age plus facile à en être imposés par l'Ignorance & la Partialité des autres, que capables de juger véritablement du Merite des Choses par la Force de la Raison. C'est cette Méprise dans l'Education, qui fait que tant de Personnes de Qualité de la Grand Bretagne ont une si pauvre Opinion, de ce qui se fait dans leur País; quoique, peut-être, nous egallions dans la plus part & en quelque chose surpassions nos Voisins.

C'est pour quoi j'ai jugé à propos de publier ce Recueil, qu'on pourra fort bien comparer aux meilleurs des *Modernes*. Quant aux *Anciens*, on les laisse là, & à la Vérité, les *Italians* mêmes n'y ont non plus de Droit qu'ils en ont à la Puresse du Latin.

Il faut, en Justice, que nous reconnoissons que nous sommes fort obligés à ces Restorateurs de l'Architecture, que le Quinzième & Seizième Siècle ont produit en *Italie*; *Bramante*, *Barbaro*, *Sansovino*, *Sangallo*, *Michael Angelo*, *Raphael Urbin*, *Julio Romano*, *Serglio*, *Labaco*, *Scamozzi*, & plusieurs autres, qui ont beaucoup aidé à tirer ce Noble Art des Ruines de l'Ignorance: Mais sur tout, le grand *Palladio*, qui a excellé tous ceux qui avoient paru avant lui & surpassé ses Contemporains; dont les Ouvrages ingenieux en eclipseront plusieurs, & égaleront la plus Part des Anciens. Et véritablement, cet excellent Architecte semble être arrivé au *Ne-plus-ultra* de son Art. Nous avons perdu avec lui la belle Manière & le Goût exquis de Bâti; car les *Italians* ne peuvent plus à présent goûter la Simplicité Antique, mais sont entièrement employés aux Ornaments capricieux qui degenereront enfin dans le Gothique.

Pour prouver cette Assertion, j'en appelle aux Productions du dernier Siècle: Combien les Ouvrages de *Bernini* & *Fontana* sont ils affectés & licentieux? Quelle grande Extravagance ne voit-on pas dans les Dessins de *Borromini*, qui a tâché à débaucher le Genre humain par ses Beautés irregulieres & chimeriques, où les Parties sont sans Proportions, les Solides sans leur véritable Support, des Monceaux de Materiaux sans Force, des Ornaments excessifs sans Grace, & le tout sans Symmetrie? Et où peut on trouver un plus fort Argument, que cet excellent Art est presque perdu dans un País où l'on applaudit à de telles Absurdités?

A

C'est



It is then with the Renowned *Palladio* we enter the Lists, to whom we oppose the Famous *Inigo Jones*. Let the *Banqueting-House*, those excellent Pieces at *Greenwich*, with many other Things of this great Master, be carefully examined; and I doubt not, but an impartial Judge will find in them all the Regularity of the former, with an Addition of Beauty and Majesty, in which our *Architect* is esteemed to have out-done all that went before; and when the Plans he has given of *Whitehall*, which you will find in the Second Volume, are carefully examined into, I believe all Mankind will agree with me, that there is no Palace in the World to rival it.

AND here I cannot but reflect on the Happiness of the *British* Nation, that at present abounds with so many learned and ingenious Gentlemen, as *Sir Christopher Wren*, *Sir William Bruce*, *Sir John Vanbrugh*, *Mr. Archer*, *Mr. Wren*, *Mr. Wynne*, *Mr. Talman*, *Mr. Hawksmore*, *Mr. James*, &c. who have all greatly contributed to adorn our Island with their curious Labours, and are daily embellishing it more.

I hope, therefore, the Reader will be agreeably entertained in viewing what I have collected with so much Labour. All the Drawings are either taken from the Buildings themselves, or the original Designs of the Architects, who have very much assisted me in advancing this Work. And I can, with great Sincerity, assure the Publick, that I have used the utmost Care to render it acceptable; and that nothing might be wanting, I have given the following Explanation of each Figure.

C'est donc avec le renommé *Palladio* que nous entrons en Lice, auquel nous opposons le fameux *Inigo Jones*: Qu'on examine soigneusement la *Maison des Banquets*, ces excellentes Pièces a *Greenwich*, & plusieurs autres choses de ce grand Maître, & je ne doute pas que tout Juge impartial n'y trouve toute la Regularité du premier, avec une Addition de Beauté & de Majesté, qui prouve que notre Architecte a surpassé tous ceux qui l'ont précédé; & quand les Plans qu'il a fait de *Whitehall*, & qu'on trouvera dans le Second Volume seront soigneusement examinés je crois que tout le Monde conviendra avec moi, qu'il n'y a point de Palais en Europe qui en approche.

Je ne puis m'empêcher de réfléchir ici sur le Bonheur de la Nation *Britannique*, qui abonde à présent en tant d'ingénieux & savans Gentilshommes, tels que Messieurs les Chevaliers *Christophe Wren*, *Guillaume Bruce*, *Jean Vanbrugh*, Messieurs *Archer*, *Wren*, *Wynne*, *Talman*, *Hawksmore*, *James*, &c. qui ont tous beaucoup contribué à orner notre Île de leur curieux Ouvrages, & l'embellissent tous les Jours de plus en plus.

C'est ce qui me fait espérer que le Lecteur prendra beaucoup de plaisir à examiner ce que j'ai ramassé avec tant de Peine. Tous les Plans sont ou pris des Bâtimens mêmes, ou des Dessains originaux des Architectes, qui m'ont fort assisté à avancer cet Ouvrage: Et je puis, avec grande Sincerité, assurer le Public, que j'ai employé tout le soin possible pour le rendre utile & agreable; & afin qu'il n'y manquât rien, j'ai donné l'Explication suivante de chaque Figure.





# AN EXPLANATION

Of all the

PLATES in the First Volume.

St. PAUL'S CHURCH, London, p. 3, 4.

**T**HIS Noble Fabrick was begun by Sir *Christopher Wren*, Anno 1672, and happily finished by him 1710. I have made two Plates, the Plan and West Front; and did intend the Section, but was prevented by the Architect, who proposed to publish it himself. I have omitted the Rusticks and fluting the Columns in both Orders, to avoid the Confusion of so many Lines in so small a Scale. Here is a Rustick Basement that carries two entire Orders: The first is Corinthian, four Foot in Diameter, with a plain Entablature; there is an Arcade all round the Building, that serves for Lights. The second Order is Composite, proportionably diminished with regard to the inferior; here a very rich Tabernacle reigns throughout the whole Inter-Columnations, very like that excellent Model in the *Rotondo at Rome*, but with this Difference, that in this the Pedestal is pierced, to give Light. A more particular Account is to be taken from the Design by the Scale and Compass, which would be too tedious in this Introduction. The whole Fabrick is performed in Stone by those excellent and judicious Artists, Messrs. *Edward Strong, Senior and Junior*, whose consummate Knowledge in their profession has greatly contributed to adorn the Kingdom; and it is beyond Exception, that this is the second Church in the World.

St. PETER'S at Rome, p. 5, 6, 7.

I Thought it would not be improper to present the Curious with the Plan, Elevation, and Section of this Majestick Building; and the more that I dare safely aver, that it's the most correct, with respect to the Truth of Architecture, or Cleanness of Engraving, that was ever published; and the Reader may have the Satisfaction to view both reduced to British Measure. The Critics generally condemn the excessive Height of the Attick, which they confine to a third of the inferior Column: That the Pediment, supported by a Tetrastyle, is mean for so great a Front, which at least would demand a Hexastyle: That the Breaks are trifling, and the Parts without any Proportion: That the great Body of the Church, projected by *Carlo Maderno*, has extremely injured the august Appearance of the *Cupola*, which is very much lost by being removed so far from the East Front, contrary to *Michael Angelo's* Design, who conformed the whole Plan to a Square, wherein he described a Grecian Cross. But all agree, that the Width is noble, and the *Cupola* admirable. It was begun Anno 1513, and finished 1640.

A New DESIGN for a Church in Lincoln's-Inn-Fields.  
p. 8, 9.

**T**HIS Design I made at the Desire of some Persons of Quality and Distinction, when it was proposed to have a Church in this Noble Square. The Plan is reduced to a Square and Circle in the Middle, which, in my weak Opinion, are the most perfect Figures. In the Front I have removed the Angular Towers at such a Distance, that the great *Cupola* is without any Embarrass. Here is a regular Hexastyle that commands the Front, which, with the other Parts, are all in certain Mea-

# EXPLICATION

De toutes les

PLANCHES du Premier Volume.

L'EGLISE DE St. PAUL à Londres, p. 3, 4.

**C**ETTE Noble Fabrique fut commencée par Mr. le Chevalier *Christophe Wren* l'An 1672, & heureusement finie par lui en 1710. J'en ai fait deux Planches, le Plan & le Front au West, & destinois la Section, mais en ay été empêché par l'Architecte, qui s'est proposé de la publier lui même. J'ai omis les Rustiques & de caneler les Colomnes dans les deux Ordres pour éviter la Confusion de tant de Lignes dans une si petite Echelle. Il y a ici une Base Rustique qui porte deux Ordres entiers: Le premier est Corinthien, à quatre Piés de Diametre avec un Entablement uni; il y a une Arcade tout au tour du Bâtimement qui donne du jour. Le second Ordre est Composite, diminué à proportion par rapport à l'inférieur; ici regne un très riche Tabernacle par toutes les Intercolomnes fort approchant de cet excellent Modele dans le *Rotondo à Rome*, mais avec cette Difference, que dans celui-ci, le Piédestal est percé, pour donner du Jour. L'on peut prendre une Relation particuliere du Dessin par l'Echelle & le Compas, qui seroit trop ennuyeuse dans cette Introduction. Le tout est executé en Pierres de Taille par ces excellents & judicieux Artistes, Mr. *Edouard Strong*, Pere & Fils dont la Connoissance consommée dans leur Profession a beaucoup contribué à orner ce Royaume, & on ne peut pas nier que ce ne soit la seconde Eglise du Monde.

St. PIERRE à Rome, p. 5, 6, 7.

J'AI jugé à propos de faire présent aux Curieux du Plan, Elevation, & Section de ce Majestueux Edifice; & cela d'autant plus que j'ose certifier, que c'est le plus correct, par rapport à la Verité de l'Architecture ou netteté de la Gravure qui ait jamais été publié; & le Lecteur aura la Satisfaction de les trouver réduits à la Mesure Britanique. Les Critiques condamnent généralement l'excessive hauteur de l'Attique, qu'ils bornent à un troisième de la Colonne inférieure; que le Fronton supporté par un Tetrastyle, est pauvre pour un si grand Front, qui demanderoit au moins un Hexastyle: Que les Projections sont des bagatelles, & les Parties sans aucune Proportion: Que le grand Corps de l'Eglise projeté par *Carlo Maderno*, a fait fort grand tort à l'auguste Apparence du Dome, qui se perd beaucoup étant transporté à une si grande Distance du Front vers l'Est contraire au Dessin de *Michael Angelo* qui conforma tout le Plan à un Carré où il representoit une Croix Greque. Mais tous tombent d'accord, que la Largeur est noble, & le Dome admirable. Il fut commencé l'An 1513, & fini en 1640.

Nouveau DESSIN pour une Eglise dans Lincoln's-Inn-Fields, p. 8, 9.

J'E fis ce Dessin, à la Requête de quelques Personnes de Qualité & de Distinction, quand on proposa d'ériger une Eglise dans ce Noble Carré. Le Plan est réduit à un Carré & Cercle au milieu, qui, selon ma faible Opinion, sont les plus parfaites Figures. Dans le Front j'ai éloigné les Tours Angulaires à une telle Distance que le grand Dome est sans aucun Embarras. Voici un regulier Hexastyle qui commande le Front, lequel, avec les autres Parties, sont toutes en des Mesures cer-



Measures of Proportion. I have introduced but one single Corinthian Order, supported by a full Basement, and finished with an Attick and Ballustrade. The Cupola is adorned with a single Colonnade of detached Columns; the Whole is dress'd very plain, as most proper for the sulphurous Air of this city, and, indeed, most conformable to the Simplicity of the ancients. Done Anno 1712.

St. PHILIP'S CHURCH at Birmingham, p. 10, 11.

**T**HIS Church is design'd by the ingenious Mr. *Archer*; and is justly esteem'd a very beautiful Structure. Anno 1710.

The BANQUETING-HOUSE at Whitehall, p. 12, 13.

**T**HIS incomparable Piece was design'd by the immortal *Jones*, as one Pavillion for that admirable Model he gave for a Royal Palace; and if this Specimen has justly commanded the Admiration of Mankind, what must the finished Pile have produced? I hope *Britain* will still have the Glory to accomplish it, which will as far exceed all the Palaces of the Universe, as the Valour of our Troops and Conduct of our Generals have surpassed all others. Here our excellent Architect has introduced Strength with Politeness, Ornament with Simplicity, Beauty with Majesty: It is, without Dispute, the first Structure in the World, and was built Anno 1616.

The QUEEN'S HOUSE at Greenwich, p. 14, 15.

**T**HIS is by the same Architect, and was a Place of Retirement for the Queen-Mother. I have made two Plates: The Plan is near a Square, being 116 Foot by 120; the Proportion of the Rooms are extream just; and the great Hall is admirable, making an exact Cube of 40 Foot. In the Front is a noble Rustick Basement, which supports a beautiful and regular Loggio of the Ionick Order, finished with a just Entablature and Ballustrade round the whole Building, which was executed Anno 1639.

The GREAT GALLERY in Somerset-Gardens, p. 16.

**T**HIS noble Arcade was taken from a Design of *Inigo Jones*, but conducted by another Hand. Some object, that the great Cornice is too camuse, and that the Dress of the Windows have not Relief enough, which is only chargeable upon the Execution; but all agree that the Proportions are just, and the Design excellent. I have neglected the Plan, being of little Use on this Occasion. It was built Anno 1662.

GUNNERSBURY-HOUSE, near Brentford, p. 17, 18.

**T**HIS House was executed by Mr. *Webb*, Disciple to *Jones*, from a Design of his great Master. I have made two Plates: The first is the Plan of the first and second Floors: The Apartments are noble, regular, and commodious; the Rooms well-proportioned. The second is the Front, which contains a large plain Basement, supporting a handsome Corinthian Loggio. Some find the Inter-Columnation in this Hexastyle too open; and that to leave out the Freeze and Architrave of each Side the Pediment, is a Licence not to be introduced without great Necessity. It was built Anno 1663.

A NEW DESIGN for the Duke of Argyle, p. 19, 20.

**I** Have inscrib'd this Design to this illustrious Name, whose great Actions have filled the World with Surprise and Admiration; *Ramellies* and *Tannieres* are immortal. And as it's my greatest Honour to receive my Blood from his August House, I thought I could no where so properly consecrate the first Essay of my Invention, as an eternal Monument of the deepest Respect and Gratitude. I have given two Plates: In the first are two Plans in a Square of 112 Foot; the Apartments of State are below, raised from the Court by six Steps, which lead into the great Hall, making a Cube of 50 Foot, and has a Loggio within, dividing the two Stories. From the Hall you enter the Salon, attended with two noble Apartments of State fronting the Gardens. All the Rooms are either upon the Square,

certaines de Proportion. Je n'ai introduit qu'un simple Ordre Corinthien supporté par une pleine Base, & fini avec un Attique & Ballustrade. Le Dome est orné d'une simple Colonnade de Colonnes détachées; le tout est fort uni comme plus propre pour l'Air sulphureux de cette Ville, &, en verité, fort conforme à la Simplicité des Anciens. Fait l'An 1712.

L'EGLISE DE St. PHILIP à Birmingham, p. 10, 11.

**C**ETTE Eglise est projectée par l'ingenieux Mr. *Archer*; & est justement estimée une très belle Structure. l'An 1710.

La MAISON DES BANQUETS à Whitehall, p. 12, 13.

**C**ETTE incomparable Pièce fut tirée par l'immortel *Jones* comme un Pavillon pour cet admirable Modele qu'il donna pour un Palais Royal; & si cet Echantillon s'est fait justement admirer du Genre Humain, qu'auroit produit le Batiment étant fini? J'espère que la *Grande Bretagne* aura la Gloire de l'accomplir, & qu'il surpassera autant tous les Palais de l'Univers que la Valeur de nos Troupes & la Conduite de nos Generaux ont surpassé tous les autres. Ici notre excellent Architecte a introduit la Force avec la Politesse, l'Ornement avec la Simplicité, la Beauté avec la Majesté. C'est, sans contredit, la premiere Structure du Monde. Elle fut bâtie l'An 1616.

La MAISON DE LA REINE à Greenwich, p. 14, 15.

**E**LLE est du même Architecte, & étoit une Solitude pour la Reine-Mère. J'en ai fait deux Estampes: Le Plan approche d'un Carré, étant de 116 Piés par 120: Les Proportions des Chambres sont extrêmement justes; & la grande Salle est admirable, faisant un exact Cube de quarante Piés. Il y a dans le Front une noble Base Rustique, qui supporte un beau & regulier Loggio de l'Ordre Ionique fini par un juste Entablement & Balustrade autour de tout l'Edifice, qui fut executé l'An 1639.

La GRANDE GALERIE dans les Jardins de Somerset, p. 16.

**C**ETTE noble Arcade fut prise d'un Dessain d'*Inigo Jones*, mais conduite par une autre Main. Quelques-uns objectent que la grande Corniche est trop camuse, & que l'Arrangement des Fenêtres n'a pas assez de Relief dont il faut s'en prendre à l'Execution; mais tous s'accordent que les Proportions sont justes & le Dessain excellent. J'ai negligé le Plan, étant de très peu d'Usage dans cette Occasion. Elle fut bâtie l'An 1662.

La MAISON DE GUNNERSBURY près de Brentford, p. 17, 18.

**C**ETTE Maison fut executée par Mr. *Webb*, Disciple de *Jones*, d'un Dessain de ce grand Maître. J'en ai fait deux Planches: La premiere est le plan du premier & second Appartement: Les Appartements sont nobles, reguliers & commodés; les Chambres bien proportionnées: Le second est le Front, qui contient une grande Base unie, supportant un beau Loggio Corinthien. Quelques-uns trouvent l'Intercolonnation dans cet Hexastyle trop ouvert, & que de laisser la Frise & l'Architrave de chaque Côté du Fronton, est une Licence qu'on ne doit pas introduire sans une grande Necessité. Elle fut bâtie l'An 1663.

Nouveau DESSEIN pour le Duc d'Argyle, p. 19, 20.

**J'**AI inscrit ce Dessain à cet illustre Nom, dont les grandes Actions ont rempli le Monde de Surprise & d'Admiration; celles de *Ramellies* & *Tannieres* sont immortelles. Et comme mon plus grand Honneur consiste à descendre de son Auguste Maison, j'ai cru ne pouvoir consacrer si proprement à nul autre le premier Essay de mon Invention comme un Monument eternal de profond Respect & Reconnoissance. J'en ai donné deux Planches: Il y a deux plans dans la premiere dans un Carré de 112 Piés; les Appartements d'Etat sont en bas, elevez de la Cour de six Degrés, qui conduit dans la grande Salle, faisant un Cube de 50 Piés, & a un Loggio au dedans, qui separe les deux Etages. De la Salle vous entrez dans le Sallon, accompagné de deux nobles Appartements d'Etat, qui sont face aux Jardins. Toutes les



Square, the Diagonal, or other Proportions universally received. In the second Story is a large Library, an Antichamber of each Side, with double Apartments; over which are *Mezonins* for accommodating the Family, illuminated by low Lanterns from the Leads, whereby the Majesty of the Front is preserved from the ill Effect of crowded Appertures. The second is the Front, raised from the Plinth, which supports the Rusticks, adorned with a composite Order of  $\frac{1}{2}$  Columns, with a regular Entablature and Balustrade; the Windows are dressed in the *Palladian* Manner; and I have endeavoured to reconcile the Beauty of an Arcade in the ancient Buildings with the Conveniency of the Moderns, but must leave it others to judge of the Success. *Anno* 1714.

The First DESIGN for the Right Honourable the Lord Viscount Castlemain, p. 21, 22.

THIS was intended for *Wanstead*, the Seat of his Lordship, in a most charming Situation, where are the noblest Gardens now in the Kingdom. In this I was a little confined as to the Dress of the Windows, which are without Pediments; and several other Conveniencies being wanting, the following Design was preferred.

The Second DESIGN for *Wanstead*, p. 23, to p. 27, inclusive.

THE first Plate contains the Plan of the principal Story, extended 260 Foot, raised from the Court by a large Rustick Basement, 15 Foot in Height; the Situation requiring this Height to afford the State-Apartments a Prospect to these excellent Gardens. You ascend from the Court by double Stairs of each Side, which land in the Portico; and from thence into the Great Hall, 51 Foot long, and 36 wide, and in Height the same. This leads into the Salon, being an exact Cube of 30 Foot, attended with two noble Apartments of State, all fronting the Gardens. To the Great Court are excellent Apartments for my Lord and my Lady, with great Conveniencies; and the whole Plan is closed with a decent Chapel in one End, and a handsome Library in the other. The Offices are below, equal to the Court, and *Mezonins* above. The second is the Front, adorned with a just Hexastyle, the first yet practised in this Manner in the Kingdom. The Order is Corinthian, and the Diameter three Foot, with its proper Entablature and Balustrade, adorned with Figures, and a Cupola. The third is the Section; and the fourth a Green-House, but design'd by another Hand.

A New DESIGN inscrib'd to the Earl of Hallifax, p. 28, 29, 30.

AS this Noble Lord is the distinguished Patron of the Muses, the great *Mecenas* of our Age, I have presumed to honour this Design with the Patronage of so great a Name, as a small Evidence of my Gratitude, who have been honoured very early with his Lordship's Countenance, by encouraging my Labours. Of this I have made two Plates; the first is the Plan of the principal Story, extending 300 Foot, and 150 deep, raised from the Court by six Steps, which leads into a noble Hall, Tribune and Salon, with double Apartments of State to the Gardens: The same Apartments are repeated to the Great Court, and the whole Plan is closed with a large Gallery in one End, and a Chapel, Library, and great Stair-Case in the other. What is of Distinction in this Disposition, is, that the Bed-Chambers are removed from interrupting the grand Visto, and still the State is preserved by the Magnificence of the Entries; which I have not yet observed in any former Design. The second is the Front, where a large Rustick supports a Loggia, with  $\frac{1}{2}$  Columns of the Corinthian Order. Here the Windows are placed at due Distance, and free from that bad Effect we so frequently see when they are crowded, which destroys that Repose and Appearance of Strength, so necessary in Architecture. Done *Anno* 1715.

BUR-

les Chambres sont ou en Forme de Quarré, le Diagonal ou autres Proportions universellement receuës. Il y a une grande Bibliothèque au second Etage, une Antichambre de chaque côté, avec de doubles Appartements; au dessus desquels il y a des Logements pour la commodité de la Famille, illuminez par de basses Lanternes depuis les Plombs, par lesquelles la Majesté du Front est preservée du mauvais Effet de Ouvertures les unes sur les autres. Le second est le Front, élevé du Plinthe, qui supporte les Rustiques, ornez d'un Ordre composé de  $\frac{1}{2}$  Colomnes, avec un Entablement & Balustrade regulière; les Fenêtres sont  $\frac{1}{2}$  de Colomnes à la Maniere Palladienne; & j'ai tâché de reconcilier la Beauté d'une Arcade dans les anciens Bâtimens, avec la Commodité des Modernes, mais il faut que je laisse aux autres à juger du Succès. L'An 1714.

Le Premier DESSEIN pour Mylord Vicomte Castlemain, p. 21, 22.

Celui-ci étoit destiné pour *Wanstead*, Maison de Campagne de sa Grandeur, dans une très charmante Situation, où il y a les plus nobles Jardins qui soient à present dans le Royaume. En ceci je fus un peu borné par rapport à l'Arrangement des Fenêtres, qui sont sans Frontons; & y manquant plusieurs autres Commodités, le Dessain suivant fut preferé.

Le Second DESSEIN pour *Wanstead*, p. 23, jusqu'à p. 27 inclusive.

LA premiere Planche contient le Plan du principal Etage, de 260 Piés d'étendue, élevé de la Cour par une grande Base Rustique de 15 Piés de hauteur, la Situation la requerrant pour donner à ces superbes Appartements la Vue des excellents Jardins. Vous montez de la Cour par un double Degré de chaque côté qui conduit dans le Portique; & de là dans la grande Salle, qui a 51 Piés de longueur, 36 de largeur, & autant de hauteur. Celle ci conduit au Salon, qui est un Cube exact de 30 Piés, suivi de deux nobles Appartements d'Etats, qui sont tous face aux Jardins. A la Grande Cour il y a d'excellents Appartements pour Mylord & Madame, avec de grandes Commodités; & tout le Plan est fini par une belle Chapelle à un Bout, & une bonne Bibliothèque à l'autre. Les Offices sont en bas, au niveau de la Cour, & il y a des Logements au dessus. Le second est le Front, orné d'un juste Hexastyle, le premier qui ait été pratiqué de cette Maniere dans le Royaume: L'Ordre est Corinthien, & le Diametre de trois Piés, avec son propre Entablement & Balustrade, ornées de Figures, & d'un Dome. Le troisième est la Section, & le quatrième une Orangerie, mais dessinée par une autre Main.

Nouveau DESSEIN dédié du Comte de Hallifax, p. 28, 29, 30.

COMME cet Illustre Seigneur est le Patron distingué des Muses, le grand *Mecenas* de notre Siecle, j'ai presumé d'honorer ce Dessain du Patronage d'un si grand Nom, comme une petite Marque de ma Reconnoissance, moi qui ai été honoré dès ma jeunesse de la Protection de sa Grandeur, qui favorisoit mes Ouvrages. J'ai fait deux Planches de celui-ci; le premier est le Plan du premier Etage, de 300 Piés d'étendue, & de 150 de profondeur, élevé de la Cour par six Degrés, qui conduisent dans une noble Salle, Tribune & Salon, avec de doubles Appartements d'Etat vers les Jardins: Il y a aussi les mêmes Appartements vers la grande Cour; & tout le Plan finit par une grande Galerie à un Bout, & une Chapelle, Bibliothèque, & un grand Escalier à l'autre. La Distinction qu'il y a dans cette Disposition, est, que les Chambres où l'on couche sont éloignées pour ne pas interrompre la grande Vue, & néanmoins la Grandeur est conservée par la Magnificence des Entrées; ce que n'ai pas encore observé dans aucun Dessain avant celui-ci. Le second est le Front, où un grand Rustique supporte un Loggia avec  $\frac{1}{2}$  de Colomnes de l'Ordre Corinthien. Ici les Fenêtres sont placées à une Distance convenable, & dégagée de ce mauvais Effet que nous voyons frequemment quand elles sont trop serrées, ce qui détruit ce Repos & Apparence de Force, si nécessaires dans l'Architecture. Fait l'An 1715.

B

La



BURLINGTON-HOUSE in Piccadilly, with the Duke of Kent's Pavillion, p. 31, 32, 33.

THE first Plate contains the two Plans of the following Fronts. The second is the Front of Burlington-House. The third is the said Pavillion in the Duke of Kent's Gardens in Bedfordshire. Design'd by Mr. Archer, Anno 1709.

MONTAGUE-HOUSE, London, p. 34, 35, 36.

THIS great House was built by the late Earl of Montague, in the French Manner; the Apartments are very noble, and richly adorned. Here Monsieur la Fausse, Mr. Rousseau, and Mr. Baptiste, have expressed the Excellence of their Art. The Architecture was conducted by Monsieur Pouget, 1678.

DRUMLANRIG-CASTLE in Scotland, p. 37, 38.

IS the ancient Seat of his Grace the Duke of Queensbury, in the Shire of Dumfries. It was greatly adorned by the two preceding Dukes, with noble Gardens, and many other expensive Decorations.

MARLBOROUGH-HOUSE, St. James's, p. 39, 40.

IS the Residence of his Grace in London; where are fine Gardens, and Prospect over St. James's Park. The Design was given by Mr. Wren, Anno 1709.

POWIS-HOUSE, London, p. 41, 42.

THIS House is built with the best Portland Stone, well executed; enrich'd with a Corinthian Pilastade, besides a considerable Attick and Ballustrade, supported with a Rustick Basement; and was finished Anno 1714.

BUCKINGHAM-HOUSE, p. 43, 44.

THIS is the Seat of his Grace the Duke of Buckinghamshire, in a most admirable Situation, having the noblest Avenue in Europe, the Mall, and commands an entire Prospect over St. James's Park. I have made two Plates. The first is the general Plan, where the Apartments are extremely noble, richly furnished; here is a great Stair-Case, august and lofty; here is a curious Collection of the best Painting, an admirable Statuary of Cain and Abel, by the famous Jean de Boulogne, with many other Rarities of great Value. In the second is the Front, adorned with a Pilastade of a Corinthian Tetrastyle. The Whole was conducted by the learned and ingenious Captain Wynne, Anno 1705.

STOKE, in the County of Hereford, p. 45, 46.

IS the Seat of Mr. Auditor Foley, designed and built by himself, attended with fine Gardens. Here Mr. Thornhill has expressed his excellent Genius in painting the Ceiling of the Great Hall, and many other noble Decorations. Anno 1710.

KINGS-WESTON, in Gloucestershire, p. 47, 48.

IS the Seat of the Right Honourable Edward Southwell, Esq; who is the Angaranno of our Age, to whom my Obligations are so deep, that to repeat the least Part of them, would offend the Modesty of my Benefactor. I have made two Plates. The first contains the Plans of the first and second Floor. The Apartments of State are raised from the great Court by twelve Steps, which lead into a very lofty and spacious Hall, that riseth the full Height of both Stories. From this you enter into the Apartments of State, very handsome and commodious; above is the Lodging Story, with an Attick for the rest of the Family. The second Plate is the Front, adorn'd with an Hexastyle of a Corinthian Pilastade; the Architecture is great and masculine; the Windows at a proper Distance; and the whole Design sufficiently demonstrates the great Genius of the Architect, which was Sir John Vanbrugh, and finished Anno 1713.

LINDSEY-

La MAISON DE BURLINGTON en Piccadilly avec le Pavillon du Duc de Kent, p. 31, 32, 33.

LA premiere Planche contient les deux Plans des Fronts suivans. La seconde est le Front de la Maison de Burlington. La troisieme est le dit Pavillon dans les Jardins du Duc de Kent dans la Comté de Bedford. Designez par Mr. Archer, l'An 1709.

La MAISON DE MONTAGUE à Londres, p. 34, 35, 36.

CETTE grande Maison fut bâtie par le feu Comte de Montague, à la Maniere Française; les Appartemens sont très nobles, & richement ornés. Messieurs la Fausse, Rousseau, & Baptiste, y ont exprimé l'Excellence de leur Art. L'Architecture fut conduite par Mr. Pouget, 1678.

Le CHATEAU DE DRUMLANRIG en Ecosse, p. 37, 38.

EST l'ancienne Maison de Plaisance du Duc de Queensbury, dans la Comté de Dumfries. Elle a été beaucoup ornée, & de nobles Jardins, & de plusieurs autres Décorations d'une grande dépense par les deux precedens Ducs.

La MAISON DE MARLBOROUGH, St. James, p. 39, 40.

EST la Residence de sa Grandeur à Londres; où il y a de beaux Jardins, & une Vue sur le Parc de St. James. Le Dessin fut donné par Mr. Wren, l'An 1709.

La MAISON DE POWIS à Londres, p. 41, 42.

CETTE Maison est bâtie de la meilleure Pierre de Portland, bien exécutée; enrichie d'une Pilastade Corinthienne, outre un considerable Attique & Ballustrade, supporté d'une Base Rustique, & fut finie l'An 1714.

La MAISON DE BUCKINGHAM, p. 43, 44.

C'EST la Residence de sa Grandeur le Duc de Buckinghamshire, dans une très agreable Situation, ayant la plus noble Avenue de l'Europe, le Mail, & a une entiere Vue du Parc de St. James. J'en ai fait deux Planches. La premiere est le Plan general, où les Appartemens sont extrêmement nobles, richement meublés. On y voit un grand Escalier, noble & très élevé; il y a un curieux Recueil des meilleurs Tableaux, une Statue admirable de Cain & d'Abel, par le fameux Jean de Boulogne, avec plusieurs autres Raretez de grand Prix. Dans le second est le Front orné d'un Pilastade d'un Tetrastyle Corinthien. Le tout fut conduit par le savant & ingenieux Capitaine Wynne, l'An 1705.

STOKE, dans le Comté de Hereford, p. 45, 46.

EST la Maison de Plaisance de Mr. l'Auditeur Foley, dessinée & bâtie par lui même, où il y a de beaux Jardins. Ici Mr. Thornhill a fait voir son excellent Genie en peignant le Lambris de la grand Salle, & plusieurs autres nobles Décorations. L'An 1710.

KINGS-WESTON, dans la Comté de Gloucester, p. 47, 48.

EST la Maison de Campagne de Messire Edouard Southwell, qui est l'Ornement de notre Siecle, à qui mes Obligations sont si grandes que je n'oserois en faire mention, de peur de blesser la Modestie de mon Bienfaiteur. J'en ai fait deux Planches. Le premier contient les Plans du premier & second Etage. Les Appartemens d'Etat sont élevés de la grande Cour par douze Degrés, qui conduisent dans une superbe & spacieuse Salle, qui s'élève de tout la Hauteur des deux Etages. De celle-ci, vous entrez dans les Appartemens d'Etat, fort beaux & commodes; au dessus est l'Etage ou l'on Loge, avec un Attique pour le reste de la Famille. La seconde Planche est le Front orné d'un Hexastyle d'une Pilastade Corinthienne; l'Architecture est grande & mâle; les Fenêtres à une juste Distance; & tout le Dessin montre suffisamment le grand Genie de l'Architecte, qui fut Mr. le Chevalier Vanbrugh, & fini l'An 1713.

La



LINDSEY-HOUSE, in *Lincoln's-Inn-Fields*, London,  
p. 49, 50.

La MAISON DE LINDSEY, dans *Lincoln's-Inn Fields*, 2  
Londres, p. 49, 50.

**B**ELONGS to his Grace the Duke of *Ancafter*, Lord Great Chamberlain of *England*, and is another Piece of *Inigo Jones*. I have made two Plates. In the first are the Plans of the first and second Stories, which contain as much State and Conveniency as can be expected in a Line of 62 Feet: The second is the Front, which has a good rustick Basement; from which riseth a regular Ionick Pilastrade, including the Principal, and an Attick Story: The Windows are well proportion'd, gracefully dressed, without Affectation. The Fabrick is cover'd with a handsome Balustrade; and, in a Word, the Whole is conducted with that Harmony that shines in all the Productions of this great Master, who design'd it *Anno* 1640.

WILLBURY in *Wiltshire*, p. 51, 52.

**I**S the Seat of *William Benson Esq*; invented and built by himself, in the Stile of *Inigo Jones*, who, by this excellent Choice, discovers the Politeness of his Taste: And as he is Master of the most refin'd Parts of Literature, has here expressed a particular Regard to the noblest Manner of Architecture in this beautiful and regular Design, which was executed *Anno* 1710.

A NEW DESIGN for the Earl of ISLAY, p. 53, 54.

**A**S this Noble Lord is Brother to his Grace the Duke of *Argyle*, who possesseth all the great Qualities of the Family, adorned with the brightest Endowments of Nature and Acquisition, I have presum'd to skreen this Design with his Lordship's Name. Here are two Plates: The first contains the two Plans, in a Square of 76 Foot; the principal Story is raised from the Court by six Steps, which lead unto the great Hall, 30 in Front, 40 deep, and 30 Foot high; behind this Hall is the Salon, 30 by 24 Foot, attended with double Apartments of State; the Salon is 20 Foot high, and the rest 18: Here are no Bed-Chambers, this entire Floor being devoted to State. In the next Floor are two double Apartments, viz. Anti-Chamber, Bed-Chamber, &c. with a large Library over the Salon; above the other Apartments are *Mezonins*, for accommodating the Family, illuminated from the Leads. The second Plate contains the Front, which has a large Rustico that supports a regular Ionick Colonnade of 2 Columns, though express'd in the Plan as Pilastrs: Here I have omitted to continue the Rusticks, to entertain the Eye with some Repose: The Windows are proportion'd and dress'd in the *Palladian* Style. *Anno* 1715.

BLENHEIM, from p. 55, to p. 62. inclusive

**T**HIS Noble Fabrick is the Seat of his Grace the Duke of *Marlborough* in *Oxfordshire*. In this Collection I present the Curious with all the Plans and Elevations, by the particular Direction of Sir *John Vanbrugh*, who gave the Designs of this magnificent Palace. Here I am at a Loss, how to express my Obligations to this worthy Gentleman for promoting my Labours, in most generously assisting me with his Original Drawings, and most carefully correcting all the Plates as they advanced. All I can say falls infinitely short of what I owe; and yet am afraid what is already said is much more than he will approve. The manner is grand, the Parts noble, and the Air of this majestic Palace adapted to the martial Genius of its Patron. The first Plate contains the Ground-Story, or Vaults: The second the Principal, or Floor of State; where the Reader may, with great Ease, enter into a full Detail of the Whole by the Scale: The third is the general Front as you enter, making a Line of 490 Foot: The fourth is the Garden-Front: The fifth is the Elevation of one End; the other being answerable to it; The last is the general Plan. Here are noble Gardens; a stately Bridge, with an Arch 100 Foot in Diameter; with many other excellent Embellishments: But above all, the Paintings by Mr. *Thornhill*, the modern *Apelles*, whose bright Pencil is only capable to transmit to Posterity the Glory of the *British Arms*. It was built *Anno* 1715.

CASTLE-

**A**PPARTIENT à sa Grandeur le Duc d'*Ancafter*, Seigneur Grand Chambellan d'*Angleterre*, & est une autre Piece d'*Inigo Jones*. J'en ai fait deux Planches: Dans la premiere sont les Plans des premiers & seconds Etages, qui contiennent autant de Grandeur & Commodité qu'on puisse attendre dans une Ligne de 62 Piés: Le second est le Front, qui a une bonne Bâse rustique, d'où s'élève une pilastrade Ionique reguliere, inclus le Principal Etage, & l'Attique: Les Fenêtres sont bien proportionnées, d'une parure agreable, sans affectation. La Fabrique est couverte d'une belle Balustrade; en un Mot, le tout est conduit avec l'Harmonie qui reluit dans toutes les Productions de ce grand Maître, qui en fit le Dessin l'An 1640.

WILLBURY, dans la Comte de *Wilt*, p. 51, 52.

**E**ST la Maison de *Guillaume Benson* Ecuyer, dessinée & bâtie par lui même à la maniere d'*Inigo Jones*, qui, par cet excellent Choix, découvre l'Excellence de son Goût: Et comme il entend parfaitement les Belles Lettres, il a fait voir ici un Egard particulier à la Maniere la plus noble de l'Architecture dans ce beau & regulier Dessin, qui fut executé l'An 1710.

NOUVEAU DESSEIN pour Monseigneur le Comte d'*Islay*, p. 53, 54.

**C**OMME cet Illustre Seigneur est Frere de sa Grandeur le Duc d'*Argyle*, qui possède toutes les grandes Qualitez de la Famille, orné des plus brillantes Acquisitions de la Nature & de l'Art, j'ai presumé de mettre ce Dessin à l'Abri sous le Nom de sa Grandeur. En voici deux Planches: la premiere contient les deux Plans dans un Quarré de 76 Piés; le principal Etage est élevé de la Cour par six Degres, qui conduisent dans la grande Salle, 30 Piés de Front, 40 de profondeur, & 30 de hauteur; derriere cette Salle, est le Salon, 30 par 40 Piés, suivi de doubles Appartements d'Etat; le Salon est de 20 Piés de hauteur, & le reste de 18; Il n'y a point de Chambres à coucher, cet Etage étant tout entier dévoué à la Grandeur: Dans l'Etage suivant, il y a deux doubles Appartements, savoir, Antichambre, Chambre à coucher, &c. avec une grande Bibliotheque au dessus du Salon; il y a de petits Logements au dessus des autres Appartements pour la Commodité de la Famille, illuminez par le Toit. La seconde Planche contient le Front, qui a un grand Rustique qui supporte une Colonnade Ionique reguliere de 2 Colomnes, quoique marquées dans le Plan comme Pilastrs: J'ai ici omis de continuer les Rustiques, pour donner quelque Repos à l'Oeil: Les Fenêtres sont proportionnées & ornées suivant le Stile *Palladien* l'An 1715.

BLENHEIM, depuis p. 55, jusqu'à p. 62 inclusive.

**C**ETTE noble Fabrique est le Palais de sa Grandeur le Duc de *Marlborough* dans la Comté d'*Oxford*. Je fais present aux Curieux dans ce Recueil de tous les Plans & Elevations, par la Direction particuliere de Mr. le Chevalier *Vanbrugh*, qui a donné le Dessin de ce magnifique Palais. Il me manque ici des Paroles pour exprimer mes Obligations à ce digne Gentilhomme qui a encouragé mon Travail, en me donnant genereusement ses Dessins Originaux, & en corrigeant exactement toutes les Planches à mesure qu'elles se faisoient. Tout ce que je puis dire, est au dessous des Obligations que je lui ai; & cependant je crains que ce que j'ai déjà dit ne soit beaucoup plus qu'il n'approuvera. La Maniere de ce Palais est grande, les Parties nobles, & l'Air majestueux adapté au Genie martial du Patron. La premiere planche contient le Bas-Etage d'Etat; où le Lecteur peut avec grande Facilité, entrer dans un plein Detail du tout par l'Echelle. La troisième est le Front general en entrant, faisant une Ligne de 490 Piés: La quatrième est le Jardin qui fait Front: La cinquième, est l'Elevation d'un Bout; l'autre y repondant: La dernière est le Plan general. Ici on voit de nobles Jardins; un Pont superbe, avec une Arche de 100 Piés de Diametre; & plusieurs autres excellents Embellissements: Mais sur tout, les Tableaux peints par Mr. *Thornhill*, l'*Appelles* moderne, dont il n'y a que le delicat Pinceau qui soit capable de transmettre à la Posterité la Gloire des Armes *Britanniques*. Il fut bâti l'An 1715.

Le



CASTLE-HOWARD, from p. 63, to p. 71, inclusive.

Le CHATEAU-HOWARD, depuis p. 63, jusqu'à p. 71, inclusive.

**I**S the Noble Seat of the Right Honourable the Earl of Carlisle, in *Yorkshire*: The Plans, Elevations, and Sections, are all drawn from the Originals of the Architect, Sir John Vanbrugh, and by him most carefully revised. The first Plate is the general Plan, making a Line of 660 Foot, wherein all the Offices are expressed. The second is the Plan of the principal Floor; the Portico, Great Hall, and Salon, are extremely magnificent, richly adorned with Sculpture; the Painting by Signor Pilligrini; in the *Dome* is expressed the Fall of *Phaeton*. The Apartments of State are very noble, fronting the Gardens, with a Line of 300 Foot; the rest is suited to Convenience. The third Plate is the general Front. The fourth is the Front to the great Court. The fifth is the Garden Front; and the last is the Section. Here are excellent Gardens, Parks of great Extent, lofty Obelisks. And in fine, this Seat is truly worthy of so great and so liberal a Patron, which was built Anno 1714.

**E**ST la Noble Maison du Comte de Carlisle, dans la Comté d'*York*: Les Plans, les Elevations, & Sections, sont tous tirez des Originaux de l'Architecte Mr. le Chevalier Vanbrugh, & très soigneusement reveus par lui-même. La première Planche est le Plan general faisant une Ligne de 660 Piés où toutes les Offices sont marquées. La seconde est le Plan du principal Etage; le Portique, la grande Salle & Salon sont extrêmement magnifiques, richement ornez de Sculpture; la Peinture par Signor Pilligrini; dans le *Dome*, on voit la Chute de *Phaeton*. Les Appartements d'Etat sont fort nobles faisant fronts aux Jardins sur une Ligne de 300 Piés; le reste est fait pour la Commodité. La troisième Planche est le Front general. La quatrième est le Front vers la grande Cour. La cinquième est le Jardin de Front; & la dernière est la Section. Il y a ici d'excellents Jardins, des Parcs d'une grande Etendue, de superbes Obélisques. Et enfin, ce lieu est véritablement digne d'un si grand & si genereux Seigneur, il fut bâti l'An 1714.

CHATSWORTH, from p. 72, to p. 76, inclusive.

CHATSWORTH, de la p. 72, à p. 76, inclusive.

**I**S the magnificent Palace of his Grace the Duke of Devonshire, in *Derbyshire*; which, for the Quality of Materials, Neatness of Execution, rich Furniture, and all proper Decorations, yields to none in the Kingdom, and perhaps in *Europe*. I have given three Plans, and two Elevations: The first is the Plan of the Offices, with a spacious Court, adorned with two noble Arcades: Here is a Chapel, great Hall, and Stair-Case, extremely magnificent. The second is the Plan of his Grace's own Apartment, where State is joined with great Convenience: Here is a noble Gallery, a Library, with a Collection of the most valuable Authors, and many excellent Original Paintings of the most celebrated Masters. The third is the Plan of the principal Floor; containing the Apartments of State, which, indeed, are extremely noble. The fourth is the West Front, a very rich Piece of Architecture; the Terrace is dressed with Frost-Work; from which is raised a large Rustick Basement, that supports an Ionick Order; and in the Middle, a beautiful Tetrastyle, covered with an enriched Pediment: The whole Front is dressed with excellent Sculpture, and finished with a regular Balustrade, adorned with Vases of an exquisite Choice. The last Plate is the South Front, which is very fine, but not so rich as the former. The Whole is performed in the best Stone, deserving of the best of Patrons; and is the Invention of Mr. Talman. Anno 1681.

**E**ST le magnifique Palais de sa Grandeur le Duc de Devonshire dans la Comté de *Derby*, qui, pour la Qualité des Matériaux, la propreté de l'Execution, la Richesse des Meubles, & toutes les Décorations convenables, n'en doit rien à aucun du Royaume, ni peut-être de l'*Europe*. J'en ai donné trois Plans, & deux Elevations: Le premier est le Plan des Offices avec une Cour spacieuse ornée de deux nobles Arcades: On y voit une Chapelle, une grande Salle, & un Escalier tout à fait magnifique. Le second est le Plan de l'Appartement de sa Grandeur, fort riche, où la Grandeur est jointe à de grandes Commodités; on y voit une noble Gallerie, une Bibliothèque avec un Recueil des Auteurs les plus estimez, & plusieurs excellents Originaux de Peintures des plus fameux Maitres. Le troisième est le Plan du principal Etage, contenant de superbes Appartements, qui, véritablement, sont très nobles. Le quatrième est le Front au Ouest, très riche morceau d'Architecture; la Terrasse est parée d'Ouvrage en Bosse; d'où s'élève une grande Base Rustique, qui supporte une Ordre Ionique; & au milieu, un beau Tetrastyle, couvert d'un riche Fronton: Tout le Front est paré d'excellente Sculpture, & fini par une Balustrade reguliere, ornée de Vases d'un Choix exquis. Le dernier Plan est le Front au Sud, qui est très beau, mais pas si riche que le premier. Le tout est fait de la meilleure Pierre, digne du meilleur des Patrons; & est de l'Invention de Mr. Talman. L'An 1681.

Mr. JOHNSTON'S House at Twickenham, p. 77.

La Maison de Mr. JOHNSTON, à Twickenham, p. 77.

**T**HIS is the Seat of the Right Honourable James Johnston, Esq; It is regular and commodious. The principal Floor is raised by eight Steps from the Court, where you find a very handsome Hall that leads into the great Apartments. Here is an admirable Prospect of the most charming Part of the *Thames*, where the Eye is entertained with a thousand Beauties, not to be conceived but from this Situation. The Gardens are extreme curious, the Plantations most artfully disposed; and every Thing contributes to express the refined Taste and great Politeness of the Master. Design'd by Mr. James, 1710.

**C'**EST la Residence de Messire Jacques Johnston, Ecuier. Elle est reguliere & commode. Le principal Etage est élevé de huit Degres au dessus de la Cour, où vous trouvez une très belle Salle qui conduit dans les grandes Appartements. On y a une admirable Vue de la plus charmante Partie de la *Thamse*, où l'Oeil est réjoui de mille Beautés qu'on ne sauroit concevoir que de cette Situation. Les Jardins sont très curieux, les Arbres disposés avec un Art admirable; & tout contribue à exprimer le Goût raffiné, & la grande Politesse du Maitre. Designé par Mr. James. L'An 1710.

Sir WILLIAM YONGE'S House, p. 78, 79.

La Maison de Mr. Chevalier GUILLAUME YONGE, p. 78, 79.

**T**HIS is the Seat of Sir William Yonge, Bart. in *Devonshire*. I have made two Plates: The first contains the two Plans of the first and second Story. In the first is the Floor of State, raised from the Court by 12 Steps, where you find very handsome Apartments well furnished. In the second Story is the Chamber Floor, with proper Conveniences. The second Plate is the Front, which was executed Anno 1690.

**C'**EST la Residence de Mr. le Chevalier Baronet Guillaume Yonge dans la Comté de *Devon*. J'en ay fait deux Planches: La première contient les deux Plans de premier & second Etages. Dans le premier est l'Etage d'Etat, élevé de la Cour par 12 Degres, où vous trouvez du beaux Appartements bien meublés. Au second Etage sont les Chambres à loger, avec des Commodités qui y respondent. La seconde Planche est le Front, qui fut exécuté l'An 1690.

Mr. CARY'S House at Rowbampton, p. 80, 81.

La Maison de Mr. CARY à Rowbampton, p. 80, 81.

**T**HIS is the Seat of Thomas Cary, Esq; in *Surry*, in a most agreeable Situation: The Apartments are well disposed for State and Convenience. The Salon is very noble, and has an excellent Ceiling, by Mr. Thornhill,

**C'**EST la Residence de Mr. Thomas Cary dans la Comté de *Surry*, très agreablement située, les Appartements sont bien disposez pour la Grandeur & Commodité. Le Salon est très noble, & a un Lambris excellent,



But above all, the humanity and Liberality of the Master deserves to be transmitted to Posterity. The Design was given by Mr. *Archer*, Anno 1710.

GREENWICH-HOSPITAL, from p. 82, to p. 89, inclusive.

THIS Royal Hospital was at first intended by King *Charles II.* for a Royal Palace; but was given by King *William* and Queen *Mary* for the Relief of decay'd and disabled Seamen, who had spent their Blood and Strength in the Naval Service. It is situated on the Bank of the *Thames*, four Miles below the Bridge of *London*, and is for Magnificence, Extent, and Conveniency, the first Hospital in the World. I have given four large Plates: The first is the general Plan of this stupendous Structure, which contains the State-Apartments, with great Variety of Accommodation: The second is the general Front, that commands a charming Prospect of the River and adjacent Country: The third is a double Pavillion at large, which makes a Part of the preceding Front: And the last is the Return of the same Pavillion, flanking the first great Court as you ascend from the Water. The Style of Architecture is great and noble, executed by Mr. *Webb*, from a Design of his great Master *Inigo Jones*. Some are of Opinion, that the Attick over the great Corinthian Order is too high by the great Plinth, being just so much more than one Third of the Column, which, probably, was changed from the Original Drawing. In the best Remains of Antiquity, we find great Variety in their Proportions: In the Triumphal Arch of *Titus*, the Attick has a full Third of the entire Ordonnance; in that at *Benevento*, near the same; at *Ancona* a fourth; in that of *Constantine* the Attick has four 9th Parts of the Column; that of *Severus* is precisely one Third: I shall leave it to better Judges to determine the Preference. But to return to the present subject: Here the Rusticks are introduced with so much Art, the Ornaments with so much grace, the whole Disposition is so noble and lofty, that, in the Opinion of many it's one of the best Lines of Building in the World. There is so much to be said on this copious subject, that indeed it requires an entire Volume; and possibly I may one Day entertain the Publick with it. But here I can't neglect mentioning that excellent Ceiling in the great Hall, by Mr. *Thornhill*, to his eternal Honour, and that of his Country: Here Foreigners may view with Amazement our Countrymen with Pleasure, and all with Admiration the Beauty, the Force, the Majesty of a British Pencil! rich in Invention, correct in Design, noble in Disposition, in Execution admirable. 1715.

THORSBY-HOUSE, p. 90, 91.

IS the Seat of the Duke of *Kingston* in *Nottinghamshire*. I have made two Plates: The first is a Plan, which entertains you with a noble Hall, a fine Chapel, a large Court, Apartments of State, and all other Conveniencies: The second is the Front, extream rich; perform'd by the same Hand that afterwards built *Chatsworth*. Here are beautiful Gardens; and all is worthy of so noble and great a Patron. It was built Anno 1671.

STAINBOROUGH, p. 92, 93, 94.

THIS is the magnificent Seat of the Right Honourable the Earl of *Strafford*, &c. in *Yorkshire*. Of which I have made two Plates: In the first are the Plans of the first and second Stories; the first is raised above the great Court by 12 Steps, which leads into a spacious Hall, and very large Apartments of State and Conveniency: The second Plan presents you with a noble Gallery, that takes up the entire Front in a Line of 180 Feet, and has the Height of the Principal and Attick Story: Here the noble Patron is preparing a curious Collection of Painting, Sculpture, and other excellent Decorations. The second Plate is the Front of this sumptuous Fabrick, raised with a large Basement, where the Coins are bound with Rusticks, which support a rich Corinthian Pilastrade, that carries the Principal and Attick Story; the Order has a regular Entablature, a handsome Balustrade, adorn'd with Figures

lent, par Mr. *Thornhill*. Mais sur tout, l'Humanité & Libéralité du Maître meritent d'être-transmises à la Postérité. Le Dessin en fut donné par Mr. *Archer*, l'An 1710.

L'HOPITAL DE GREENWICH, depuis la p. 82, jusqu'à p. 89, inclusive.

CET Hopital Royal fut d'abord destiné par le Roi *Charles II.* pour un Palais Royal; mais il fut donné par le Roi *Guillaume* & la Reine *Marie* pour le Soulagement des Matelots vieilliss & estropiez, qui ont répandu leur Sang & épuisé leurs Forces dans le Service de la marine. Il est situé sur le Bord de la *Thames*, quatre Milles au dessous du Pont de *London*, & pour la Magnificence, l'Etendue & la Commodité, est le plus bel Hopital du Monde. J'en ai donné quatre grandes Planches: La premiere est le Plan general de cette étonnante Structure, qui contient les Appartements d'Etat, avec une grande Variété de Commodités: La seconde est le Front general, d'où l'on découvre un charmant coup d'Oeil de la Riviere & Campagne des environs: La troisième est un double Pavillion en grand, qui fait Partie du Front precedent; & la dernière est le Retour du même Pavillion qui fait Flanc à la premiere grande Cour du côté de la Riviere. Le Style de l'Architecture est grand & noble, executé par Mr. *Webb*, d'un Dessin de son grand Maître *Inigo Jones*. Quelques-uns sont d'opinion; que l'Attique au dessus du grand Ordre Corinthien est trop haut de tout le grand Plinthe, ayant justement cela de plus que le tiers de la Colonne, ce qui, probablement à été changé du Plan Original. Dans les Ruines de l'Antiquité, il y a de grands Changemens dans leur Proportions. Dans l'Arc de Triomphe de *Titus*, l'Attique a un pleint troisième de l'entiere Ordonnance; dans celui de *Benevento*, presque autant; à *Ancone*, un quatrième; dans celui de *Constantin* l'Attique a quatre neuviemes parties de la Colonne; celui de *Severe* est précisément un troisième: Je laisserai à de plus habiles Connoisseurs à determiner la Preference. Mais pour revenir au present Sujet: Les Rustiques y sont introduits avec tant d'Art, les Ornaments avec tant de Grace, toute la Disposition est si noble & superbe, que, suivant l'Opinion de plusieurs, c'est une des meilleures Lignes de Bâtiment du Monde. Ce copieux Sujet demanderoit un Volume entier; & peut-être qu'un Jour j'en ferai part au Public. Mais je ne saurois ici m'empêcher de faire mention de cet excellent Lambris de la grande Salle, peint par Mr. *Thornhill*, à son Honneur éternel, & celui de son Pais. Les Etrangers peuvent remarquer dans ce Lambris avec Etonnement, nos Compatriotes avec Plaisir, & tous avec Admiration, la Beauté, la Force, la Majesté du Pinceau Britannique! riche en Invention, correct dans le Dessin, noble dans la Disposition, & admirable dans l'Execution. 1715.

LA MAISON DE THORSBY, p. 90, 91.

EST la Maison du Duc de *Kingston* dans la Comté de *Nottingham*. J'en ai fait deux Planches: La premiere est un plan qui vous presente une noble Salle, une belle Chapelle, une Cour spacieuse, des Appartements superbes, & toutes autres Commodités: La seconde est le Front, extremement riche, fait par la même Main qui a bâti ensuite *Chatsworth*. On y voit de beaux Jardins; & le Tout est digne d'un si noble & grand Patron. Elle fut bâtie l'An 1671.

STAINBOROUGH, p. 92, 93, 94.

EST la Maison magnifique de Monseigneur le Comte de *Strafford*, dans la Comté d'*York*. Dont j'ai fait deux Planches: Dans la premiere sont les Plans du premier & second Etage; le premier est élevé au dessus de la grande Cour par 12 Degrés, qui conduisent dans la grande Salle, & de très spacieux Appartements d'Etat & de Commodité: Le second Plan vous offre une noble Galerie, qui comprend tout le Front dans une Ligne de 180 Piés, & est de la Hauteur du principal Etage & de l'Attique: Le noble Patron y prepare un Recueil curieux de Tableaux de Sculpture, & d'autres excellentes Decorations. La seconde Planche est le Front de cette somptueuse Fabrique, élevée par une grande Base, où les Coins sont limitez par des Rustiques, qui supportent une riche Pilastrade Corinthienne, qui soutient le principal Etage & l'Attique; l'Ordre a un Entablement regulier, une belle Balustrade, ornée de Figures & de Vases; les Fenêtres



Figures and Vases; the Windows are richly dress'd: The whole Architecture is after the *Venetian* Manner, perform'd in Stone; and all is agreeable to the Politenets, Quality, and Distinction of the Patron. *Anno* 1715.

*A New Design for the Lord PERCIVAL, p. 95, 96, 97.*

I Have inscribed this Design of my Invention to this noble Lord, who has universally encouraged all Arts and Sciences, and that of Architecture in a most particular Manner. Here are two Plates: The first is the general Plan; the two covered Arches, that join the Offices to the House, are disposed to receive Coaches, for Conveniency in wet Weather; the chief floor is above, having a noble Salon in Front, and two fine Apartments behind. The second is the general Front, making a Line of 245 Foot; the Body of the House contains 120, which I have dress'd with the two most ancient Orders, the Dorick and Ionick, in a double Hexastyle; the first has  $2\frac{1}{2}$  in Diameter; the second has two Foot; the first advanceth  $\frac{1}{2}$  from the Wall, and has but eight Diameters in Height, which I thought the best Proportion to support the superior Order, to which I give nine. The Arcade is equal to one Half of the Hexastyle; the Pavillion extends 36, and has 30 in Height, including the Balustrade. I have left out all Manner of Rusticks, and other Ornaments generally practis'd, purely to shew the Harmony of Proportion in the greatest Simplicity. *Anno* 1715.

*The Lord LEIMPSTER's House, p. 98, 99, 100.*

THIS is the Seat of the Lord *Leimpster* in *Northamptonshire*. Of which I have made two Plates: The first is the general Plan, including all the Offices, great Court, and Plan of the principal Floor; where are very noble Apartments, with great Conveniency. The second is the general Front, with a rustick Basement, which supports a Corinthian Pilastade that carries two Stories: The Fabrick is finished with an Attick, and all is performed in very good Stone; and is the ingenious Invention of Mr. *Hawksmore*, to whom I am indebted for the Original Drawings of this House, and many other valuable Pieces, for enriching this Work, which I could not in Gratitude conceal from the Publick. The Building was finish'd *Anno* 1713, with which I conclude this first Volume.

nétres sont richement parées: Toute l'Architecture est à la Maniere *Venitienne*, faite en Pierre; & le tout répond à la Politesse, Qualité, & Distinction du Patron. L'An 1715.

*Nouveau Dessein pour le Lord PERCIVAL, p. 95, 96, 97.*

J'Ai dédié ce Dessein de mon Invention à ce noble Seigneur, qui a universellement encouragé tous les Arts & Sciences, & celui de l'Architecture d'une Maniere toute particuliere. Voici deux Planches: La premiere est le Plan general; les deux Arches, qui joignent les Offices à la Maison, sont disposées pour recevoir des Carrosses, à l'Abri en Temps de Pluie; le principal Etage est en haut, ayant un noble Salon en Front, & deux beaux Appartements derriere. La seconde est le Front general, faisant une Ligne de 245 Piés; le Corps de la Maison en contient 120, que j'ai paré de deux plus anciens Ordres, le Dorique & l'Ionique, dans un double Hexastyle; le premier a  $2\frac{1}{2}$  de Diametre, le second en a 2; le premier avance de  $\frac{1}{2}$  de la Muraille, & n'a que huit Diametres de Hauteur, que j'ai cru la meilleure Proportion pour supporter l'Ordre superieur, auquel j'en donne neuf; l'Arcade est egale à une Moitié de l'Hexastyle; le Pavillon s'étend de 36, & en a 30 de Hauteur, y compris la Balustrade. J'ai omis toute Sorte de Rustiques, & autres Ornaments generalement pratiqués purement pour montrer l'Harmonie de la Proportion dans la plus grande Simplicité. 1715.

*La Maison du Lord LEIMPSTER, p. 98, 99, 100.*

C'EST la Residence du Lord *Leimpster* dans la Comté de *Northampton*. Dont j'ai fait deux Planches: La premiere est le Plan general, comprenant tous les Offices, la grande Cour, & le Plan du principal Etage; ou il y a de nobles Appartements fort commodes. La seconde est le Front general, avec une Base rustique, qui supporte une Pilastade Corinthienne, qui soutient deux Etages: La Fabrique est finie par une Attique, & le tout est fait en bonnes Pierres de taille; & est de l'ingenieuse Invention de Mr. *Hawksmore*, à qui je suis redevable des Desseins Originaux de cette Maison, & de plusieurs autres Pieces estimables pour enrichir cet Ouvrage, que je n'ai pu sans être coupable d'Ingratitude cacher au Public. Le Bâtiment fut fini l'An 1713; avec lequel je conclus ce premier Volume.





A

# L I S T L I S T E

Of what is contained in      De ce qui est contenu dans

## The FIRST VOLUME.      Le PREMIER VOLUME.

Nomb.	Plans.	Frontis.	Nomb.	Plans.	Frontis.
1 The Title Page	1		1 La Page contenant le Titre	1	
2 The Dedication	1		2 L'Épître Dedicatoire	1	
3 Plan of <i>St. Paul's Church, London</i>	1		3 Plan de l'Eglise de <i>St. Paul à Londres</i>	1	
4 Front, <i>ditto</i>		1	4 Le Front, <i>ditto</i>		1
5 Plan of <i>St. Peter's at Rome</i>	1		5 Plan de l'Eglise de <i>St. Pierre à Rome</i>	1	
6 Front, <i>ditto</i>		1	6 Le Front, <i>ditto</i>		1
7 Section, <i>ditto</i>		1	7 La Section, <i>ditto</i>		1
8 Plan of a new Church of my Invention	1		8 Plan d'une nouvelle Eglise de mon Invention	1	
9 Front, <i>ditto</i>		1	9 Le Front, <i>ditto</i>		1
10 Plan of <i>Birmingham Church</i>	1		10 Plan de l'Eglise de <i>Birmingham</i>	1	
11 Front, <i>ditto</i>		1	11 Le Front, <i>ditto</i>		1
12 Plan and Section of the <i>Banqueting-House</i>	1		12 Plan & Section de la <i>Maison des Banquets</i>	1	
13 Front, <i>ditto</i>		1	13 Front, <i>ditto</i>		1
14 Plans of <i>Greenwich-House</i>	1		14 Plans du <i>Palais de Greenwich</i>	1	
15 Front, <i>ditto</i>		1	15 Le Front, <i>ditto</i>		1
16 Front of <i>Somerset-House</i> to the River	1		16 Le Front de la <i>Maison de Somerset</i> vers la Riviere	1	
17 Plans of <i>Gunnerbury-House</i> , near <i>Brentford</i>	1		17 Plans de la <i>Maison de Gunnersbury</i> , près de <i>Brentford</i>	1	
18 Front, <i>ditto</i>		1	18 Le Front, <i>ditto</i>		1
19 Plans of my Invention for the Duke of <i>Argyle</i>	1		19 Plan de mon Invention pour le Duc d' <i>Argyle</i>	1	
20 Front, <i>ditto</i>		1	20 Le Front, <i>ditto</i>		1
21 Plan of the first Design for the Lord <i>Castlemain</i>	1		21 Plan du premier Dessin pour le Lord <i>Castlemain</i>	1	
22 Front, <i>ditto</i>		1	22 Le Front, <i>ditto</i>		1
23 Plan of the second Design, <i>ditto</i>	1		23 Plan du second Dessin, <i>ditto</i>	1	
25 Double Front, <i>ditto</i>	2		25 Double Front, <i>ditto</i>	2	
26 Section, <i>ditto</i>	1		26 La Section, <i>ditto</i>	1	
27 <i>Green-House</i> , <i>ditto</i>	1		27 L'Orangerie, <i>ditto</i>	1	
28 Plan of a new Design for the Earl of <i>Hallifax</i>	1		28 Plan d'un nouveau Dessin pour le Comte d' <i>Hallifax</i>	1	
30 Double Front, <i>ditto</i>	2		30 Double Front, <i>ditto</i>	2	
31 Plan of <i>Burlington-House</i> , and the Duke of <i>Kent's Pavillion</i>	1		31 Plan de la <i>Maison de Burlington</i> & du Pavillon du Duc de <i>Kent</i>	1	
32 Front of <i>Burlington-House</i>	1		32 Front de la <i>Maison de Burlington</i>	1	
33 Front of the Duke of <i>Kent's Pavillion</i>	1		33 Front du Pavillon du Duc de <i>Kent</i>	1	
34 Plan of <i>Montague-House</i>	1		34 Plan de la <i>Maison de Montague</i>	1	
35 Front to the Street, <i>ditto</i>	1		35 Le Front vers la Rue, <i>ditto</i>	1	
36 Front to the Court, <i>ditto</i>	1		36 Le Front vers la Cour, <i>ditto</i>	1	
37 Plan of the Duke of <i>Queensbury's House</i>	1		37 Plan de la <i>Maison du Duc de Queensbury</i>	1	
38 Front, <i>ditto</i>	1		38 Le Front, <i>ditto</i>	1	
39 Plan of <i>Marlborough-House</i> , <i>St. James's</i>	1		39 Plan de la <i>Maison de Marlborough</i> , <i>St. James</i>	1	
40 Front, <i>ditto</i>	1		40 Le Front, <i>ditto</i>	1	
41 Plan of the Duke of <i>Powis's House</i>	1		41 Plan de la <i>Maison du Duc de Powis</i>	1	
42 Front, <i>ditto</i>	1		42 Le Front, <i>ditto</i>	1	
43 Plan of the Duke of <i>Buckinghamshire's House</i>	1		43 Plan de la <i>Maison du Duc de Buckingham</i>	1	
44 Front, <i>ditto</i>	1		44 Le Front, <i>ditto</i>	1	
45 Plan of Mr. Auditor <i>Foley's House</i>	1		45 Plan de la <i>Maison de Mr. l'Auditeur Foley</i>	1	
46 Front, <i>ditto</i>	1		46 Le Front, <i>ditto</i>	1	
47 Plan of <i>Kings-Weſton</i> in <i>Gloucestershire</i> .	1		47 Plan de <i>Kings-Weſton</i> dans le Comté de <i>Gloceſter</i>	1	
48 Front, <i>ditto</i>	1		48 Le Front, <i>ditto</i>	1	
49 Plan of the Duke of <i>Ancaſter's House</i> , <i>Lincoln's-Inn-Fields</i>	1		49 Plan de la <i>Maison du Duc d'Ancaſtre</i> , <i>Lincoln's-Inn-Fields</i>	1	
50 Front, <i>ditto</i>	1		50 Le Front, <i>ditto</i>	1	
51 Plan of Mr. <i>Benſon's House</i> at <i>Willberry</i>	1		51 Le Plan de la <i>Maison de Mr. Benſon à Willberry</i>	1	
52 Front, <i>ditto</i>	1		52 Le Front, <i>ditto</i>	1	
53 Plan, a new Design for the Earl of <i>Iſlay</i>	1		53 Plan d'un nouveau Dessin pour le Comte d' <i>Iſlay</i>	1	
54 Front, <i>ditto</i>	1		54 Le Front, <i>ditto</i>	1	

Carried over 26 29

Renvoyé 26 29



Nomb.

Brought over	
35	Ground Plan of <i>Blenheim</i>
56	Plan of the principal Floor, <i>ditto</i>
58	Front to the Court double, <i>ditto</i>
60	Front to the Garden double, <i>ditto</i>
61	East Front, <i>ditto</i>
62	General Plan of <i>Blenheim</i>
63	General Plan of <i>Castle-Howard</i>
64	Plan of the principal Floor, <i>ditto</i>
66	General Front double, <i>ditto</i>
68	Court Front double, <i>ditto</i>
70	Garden Front, double
71	Section, <i>ditto</i>
72	First Plan of <i>Chatsworth</i>
73	Second Plan, <i>ditto</i>
74	Third Plan, <i>ditto</i>
75	West Front, <i>ditto</i>
76	South Front, <i>ditto</i>
77	Mr. <i>Johnston's</i> House at <i>Twickenham</i>
78	Plans of Sir <i>William Yonge's</i> House in <i>Devonshire</i>
79	Front, <i>ditto</i>
80	Plan of Mr. <i>Cary's</i> House at <i>Rowbampton</i>
81	Front, <i>ditto</i>
83	General Plan of <i>Greenwich-Hospital</i>
85	General Front to the River, <i>ditto</i>
87	Double Pavillion to the River, <i>ditto</i>
89	Flank of the said Pavillion, <i>ditto</i>
90	Plan of <i>Torbey</i> , Seat of the Duke of <i>Kingston</i>
91	Front, <i>ditto</i>
92	Plan of the Earl of <i>Strafford's</i> House in <i>Yorkshire</i>
94	Front, <i>ditto</i>
95	Plan, and new Design for the Lord <i>Percival</i>
96	Front, <i>ditto</i>
97	Plan of the Lord <i>Leimpyer's</i> House
99	Double Front, <i>ditto</i>
100	

Total 43 57

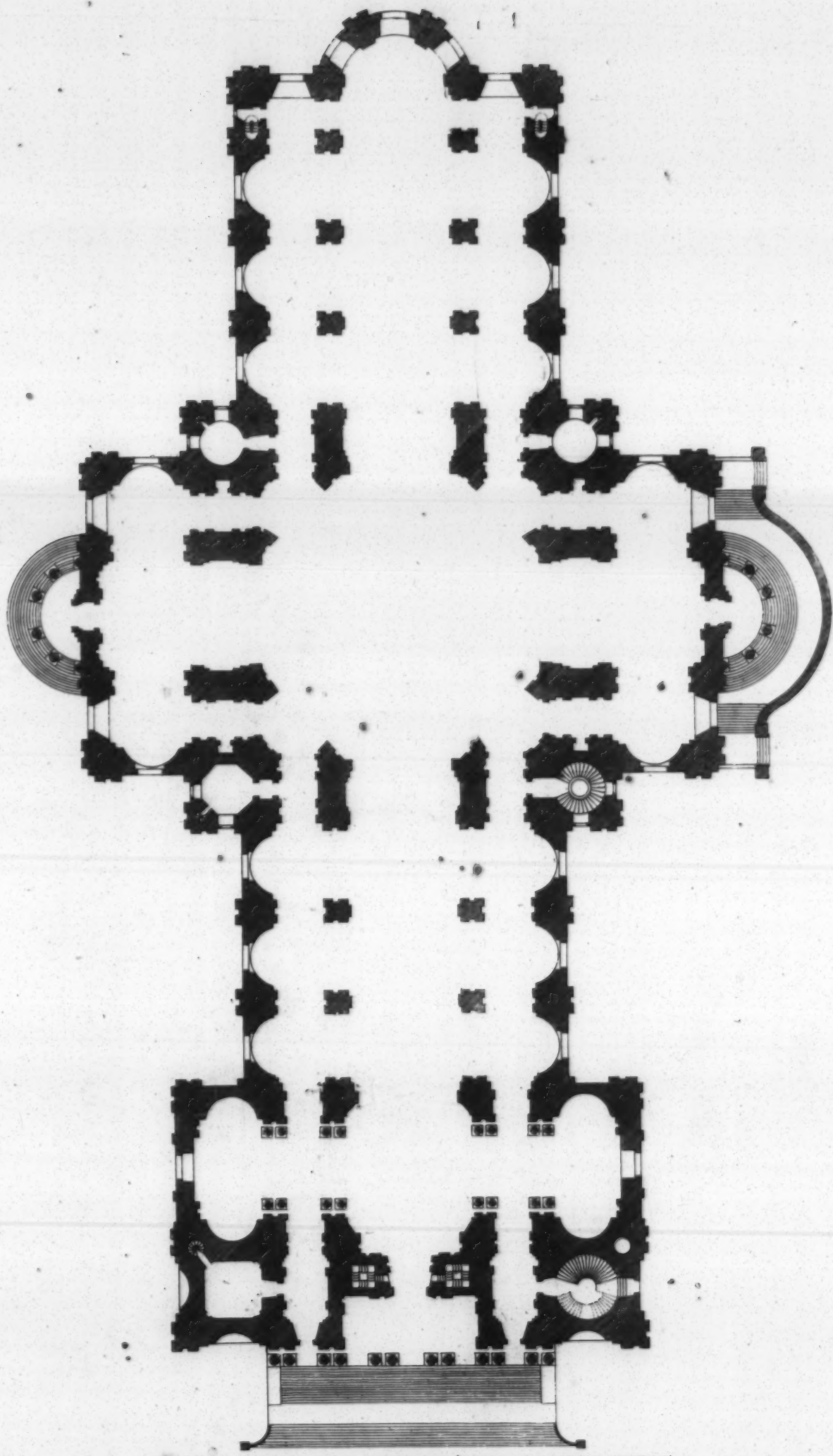
Nomb.

Rapporté	
55	Plan du Terrain de <i>Blenheim</i>
56	Plan du principal Etage, <i>ditto</i>
58	Le Front vers la Cour double, <i>ditto</i>
60	Le Front vers le Jardin double, <i>ditto</i>
61	Le Front à l'Est, <i>ditto</i>
62	Le Plan general de <i>Blenheim</i>
63	Le Plan general de <i>Castle-Howard</i>
64	Le Plan du principal Etage, <i>ditto</i>
66	Le Front general double, <i>ditto</i>
68	Le Front vers la Cour double, <i>ditto</i>
70	Le Front vers le Jardin double, <i>ditto</i>
71	La Section, <i>ditto</i>
72	Le premier Plan de <i>Chatsworth</i>
73	Le second Plan, <i>ditto</i>
74	Le troisieme Plan, <i>ditto</i>
75	Le Front au Ouest, <i>ditto</i>
76	Le Front au Sud, <i>ditto</i>
77	La Maison de Mr. <i>Johnston</i> à <i>Twickenham</i>
78	Plan de la Maison du Chevalier <i>William Yonge</i> dans la Comté de <i>Devon</i>
79	Le Front, <i>ditto</i>
80	Plan de la Maison de Mr. <i>Cary</i> à <i>Rowbampton</i>
81	Le Front, <i>ditto</i>
83	Le Plan general de l' <i>Hospital de Greenwich</i>
85	Le Front general vers la Riviere, <i>ditto</i>
87	Le double Pavillon vers la Riviere, <i>ditto</i>
89	Le Flanc des dit Pavillons, <i>ditto</i>
90	Le Plan de <i>Torbey</i> , Maison du Duc de <i>Kingston</i>
91	Le Front, <i>ditto</i>
92	Plan de la Maison du Comte de <i>Stafford</i> , dans la Comté d' <i>Tork</i>
94	Le Front, <i>ditto</i>
95	Plan & nouveau Dessin pour le Lord <i>Percival</i>
96	Le Front, <i>ditto</i>
97	Plan de la Maison du Lord <i>Leimpyer</i>
99	Double Front, <i>ditto</i>
100	

Total 43 57





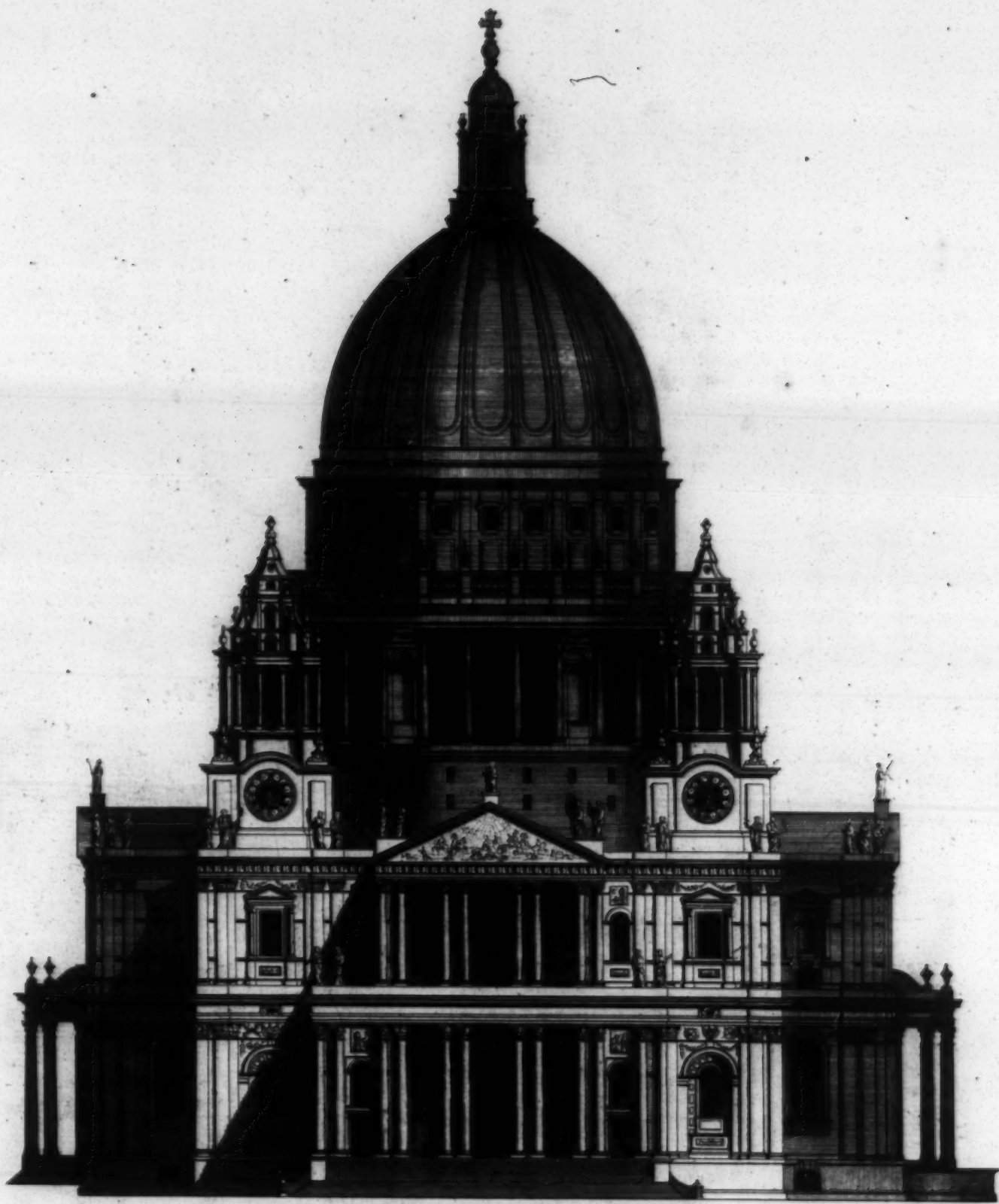


a scale of 100 feet  
 The plan of St Pauls Church  
 Plan De L'Eglise de St Paul a Londres -









Extends 248.  
a Scale of 100 Feet

*The West Prospect of ST PAUL'S CHURCH begun Anno 1673 and finished 1710 by  
S<sup>r</sup> Christopher Wren K<sup>t</sup>  
Is most humbly Inscribed to the R<sup>t</sup> Rev<sup>d</sup> Father in God JOHN Lord BISHOP of LONDON. Dean of all Her MAJESTYS Chapels. and one  
of Her MAJESTYS most Honorable privy Council.*

*Elevation Occidentale Del' EGLISE de ST PAUL a LONDRE. Commencée 1673 et achevée 1710 par Christophre Wren Chevallier.*

*Ca Campbell Delin*



5





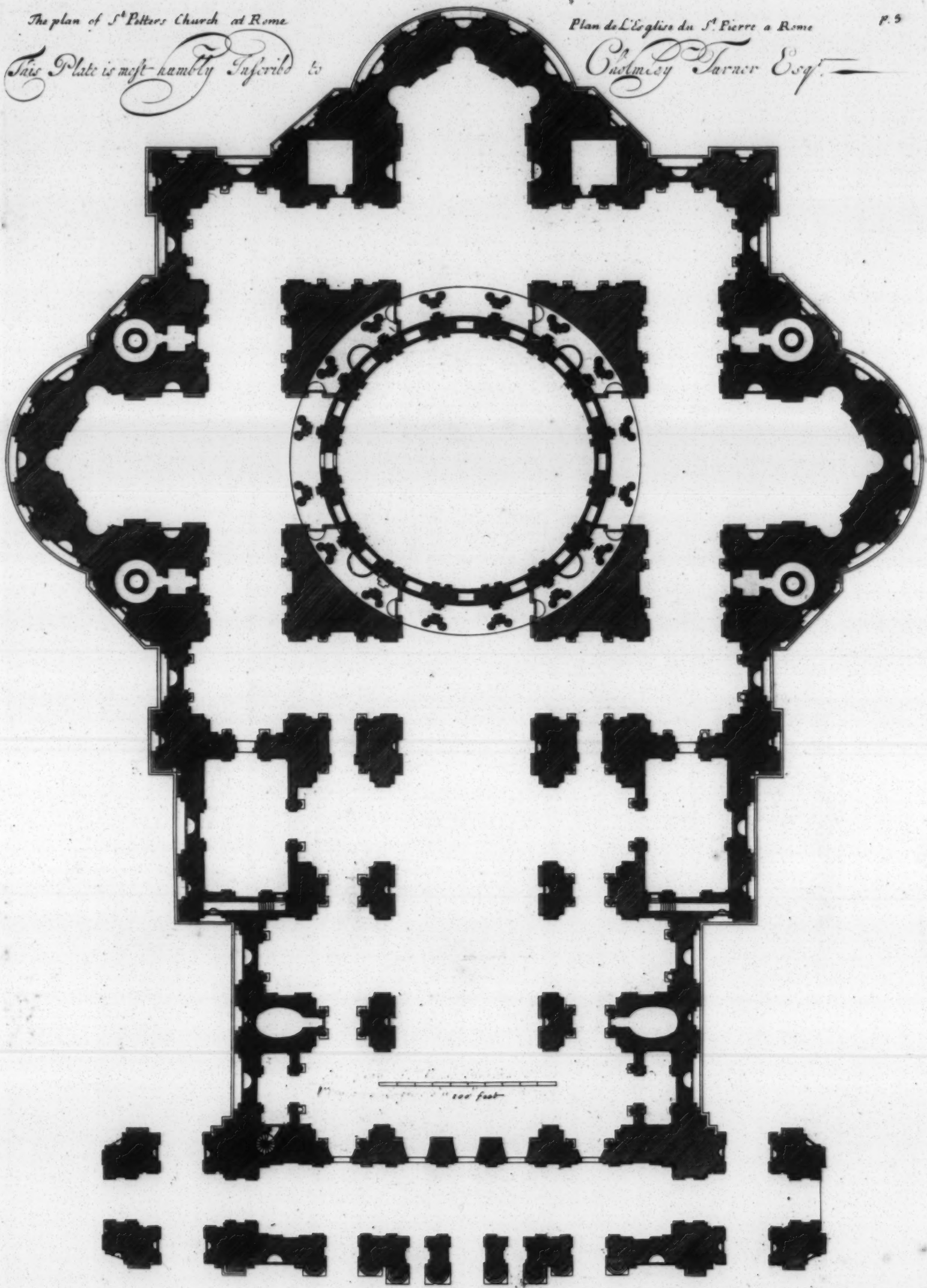
The plan of S<sup>t</sup> Peter's Church at Rome

This Plate is most-humbly Inscribed to

Plan de L'Eglise du S<sup>t</sup> Pierre a Rome

p. 5

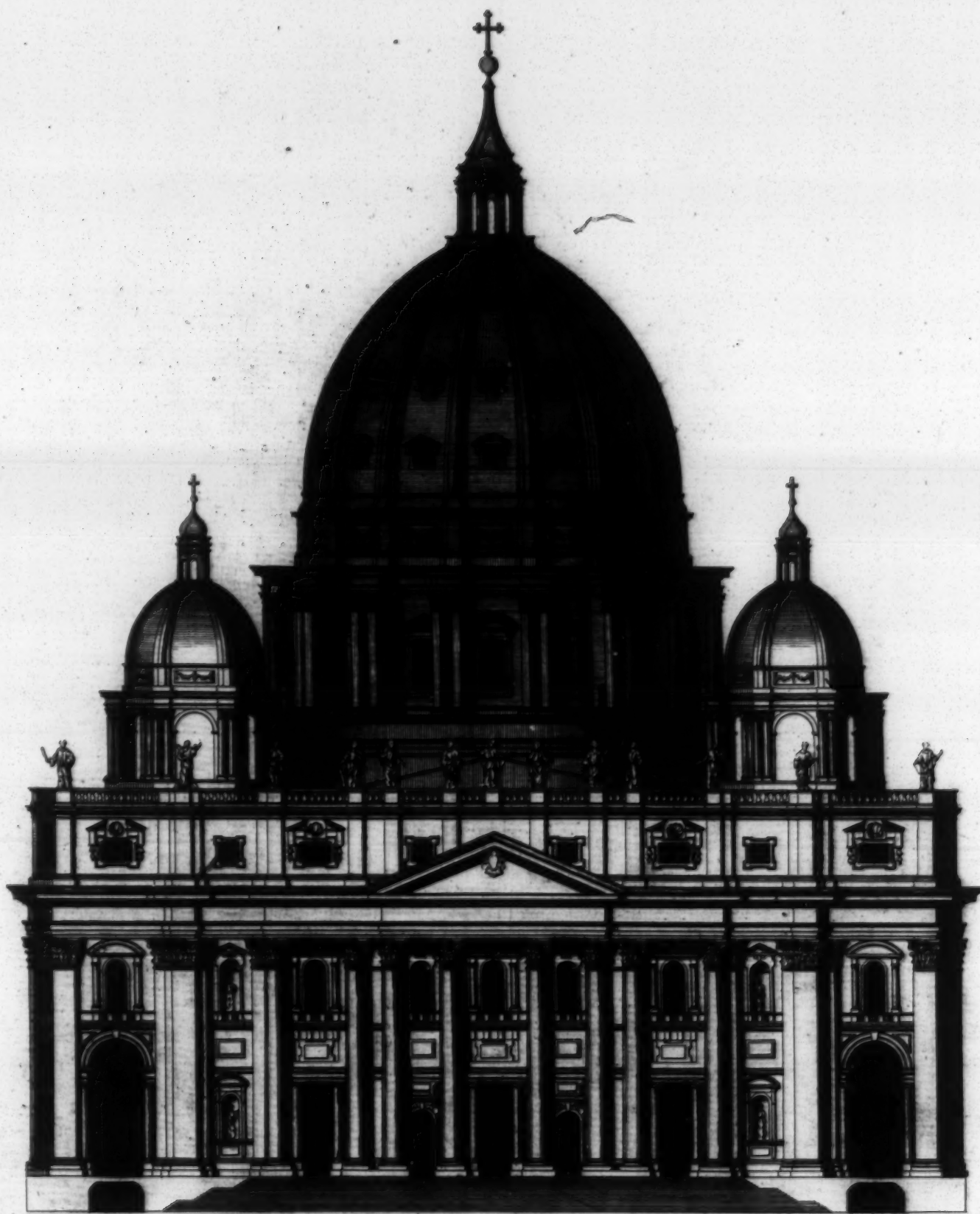
Onolmcy Turner Esq.











Extends 420.

a Scale of 200 Feet

*The Elevation of ST. PETERS CHURCH at ROME Founded by CONSTANTIN the Great Anno 310. The present Fabrick was begun by POPE JULIUS the II conducted by BRAMANTE Anno 1513 to whom SANGALLO and the Famous MICHEL ANGELO BONAROTI Succeeded. The Frontispiece and Body of the CHURCH was Erected by P. PAUL the V. under the direction of CARLO MADERNO 1613. and the Balustrade and other Ornaments were added by CAVALIER BERNINI 1640.*

*L'Eglise De S<sup>t</sup> PIERRE a ROME.*

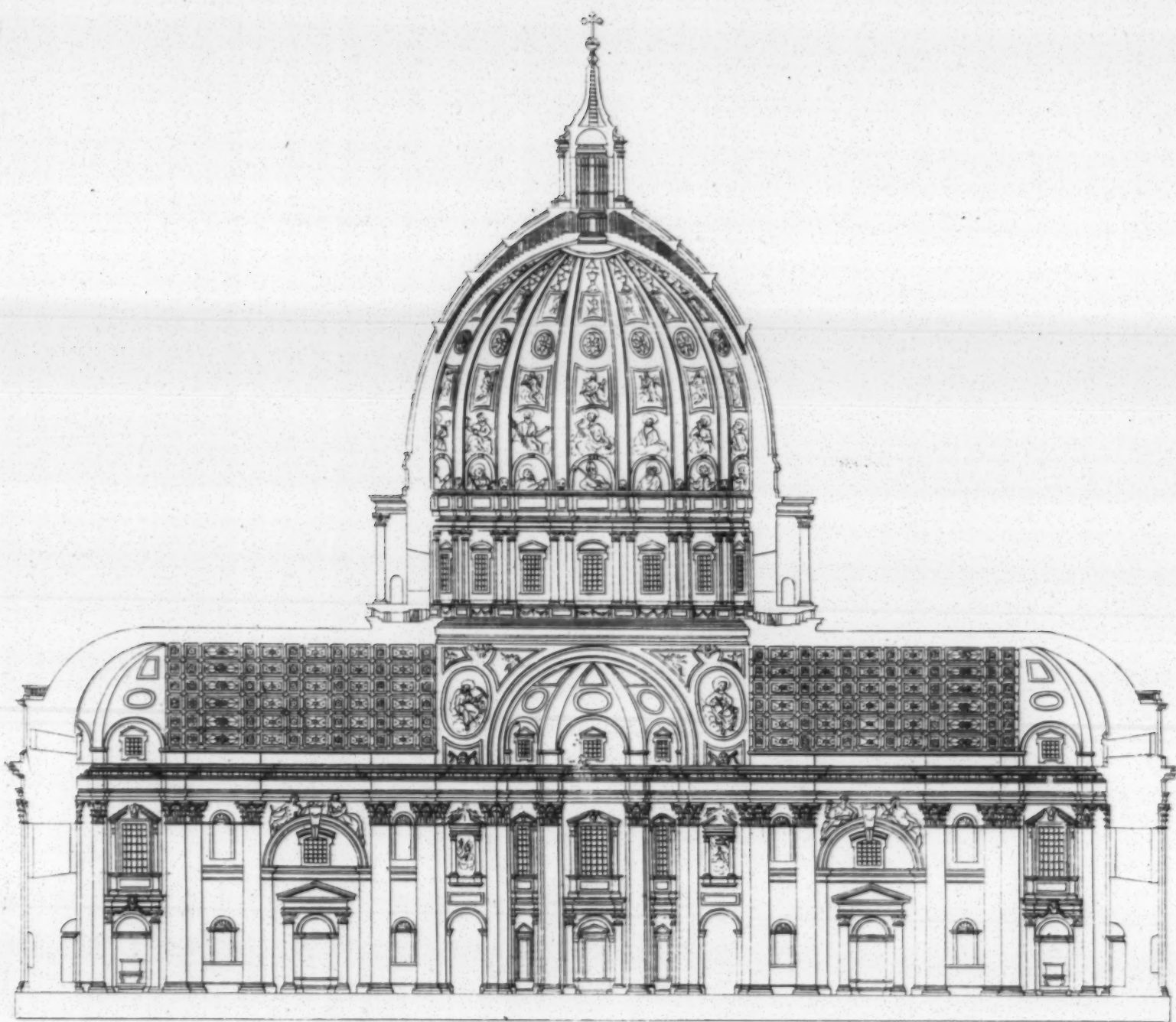
*This plate is most humbly inscribed to His Grace y<sup>e</sup> Duke of Roxburgh &c.*

*Ca Campbell Delin:*









*The Section of S<sup>t</sup> Peters Church in Rome.*

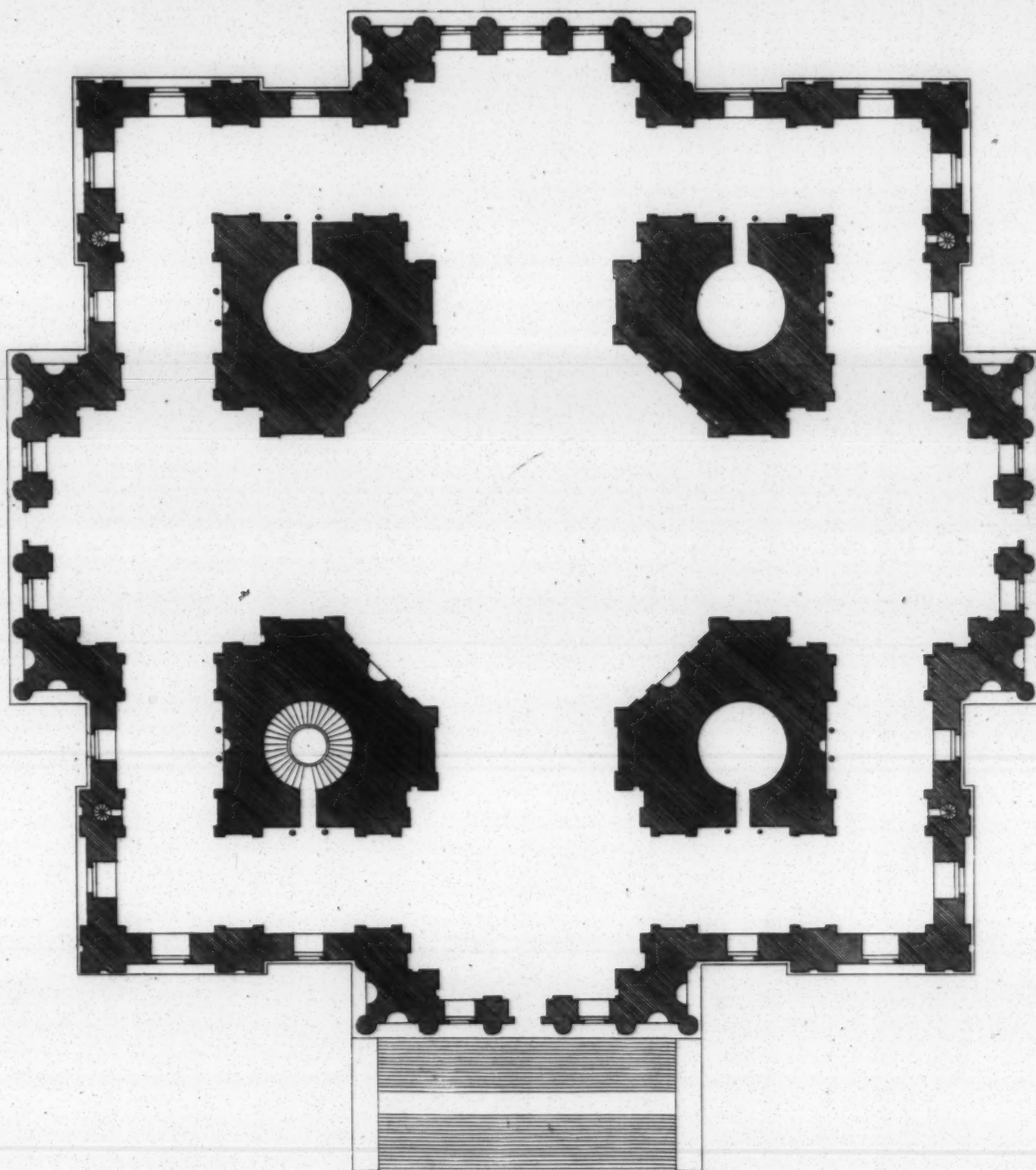
*Le Profil de l'Eglise du S<sup>t</sup> Pierre a Rome.*


*This plate is most humbly inscrib'd to James Tayler Esq<sup>r</sup>*









100 Feet  Extends 245

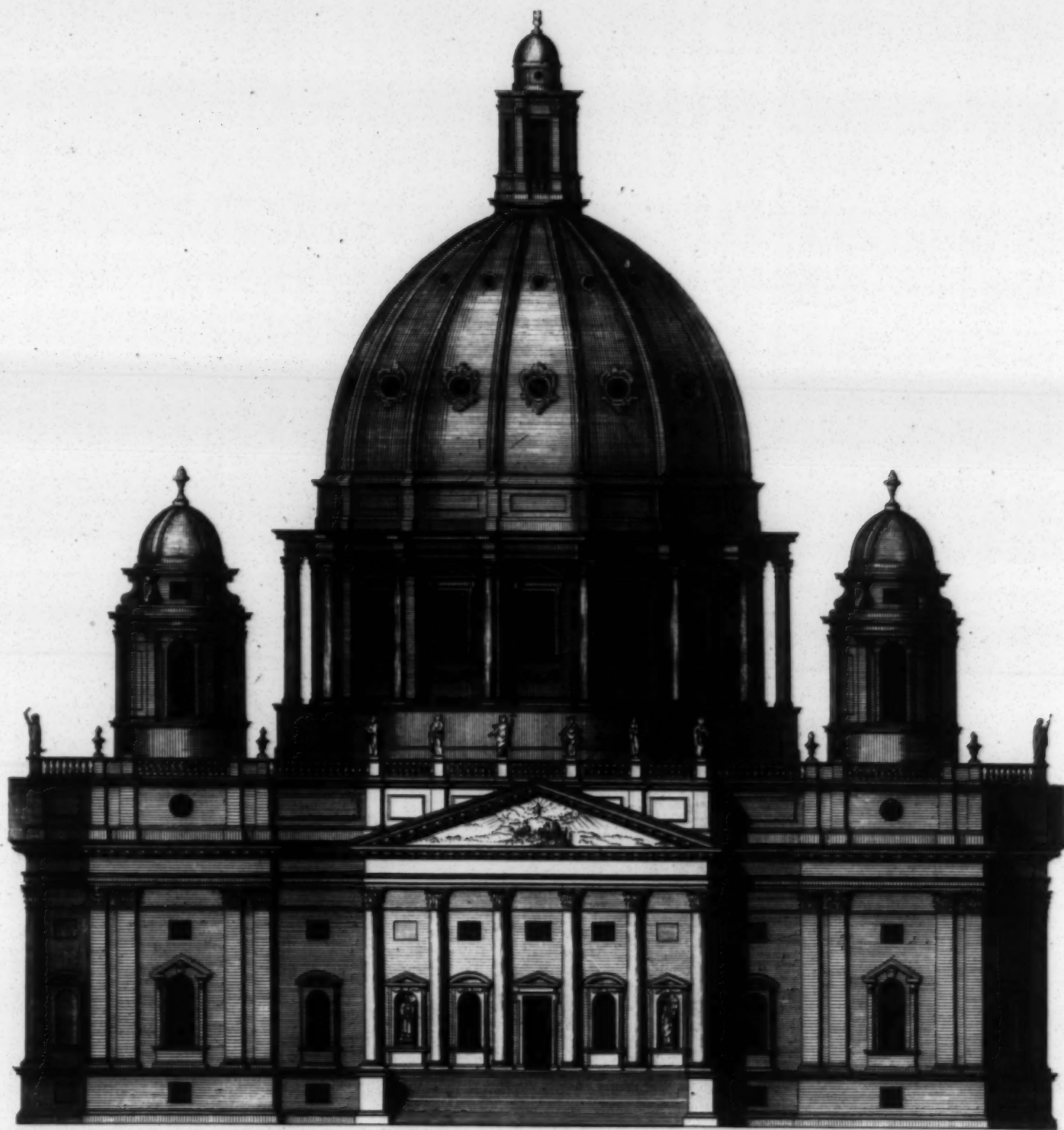
*Plan of a new Design of a Church of my Invention for Lincoln's Inn Fields.*  
*Plan d'un Nouveau Dessin de mon Invention pour une Eglise dans la place de Lincoln's Inn Fields a Londres.*


*This Plate is most humbly inscrib'd to S<sup>r</sup> William Johnston of Westerhall Bar.*









100 Feet  Extends 280.

*This new Design of my Invention for a Church in Lincolns in Fields. is most  
humbly Incribed to the Rev.<sup>d</sup> D<sup>r</sup> Lancaster Vicar of S<sup>t</sup>. Martins in the Fields  
Arch-Deacon of Middlesex. and Provost of Queens Colledge Oxon.*

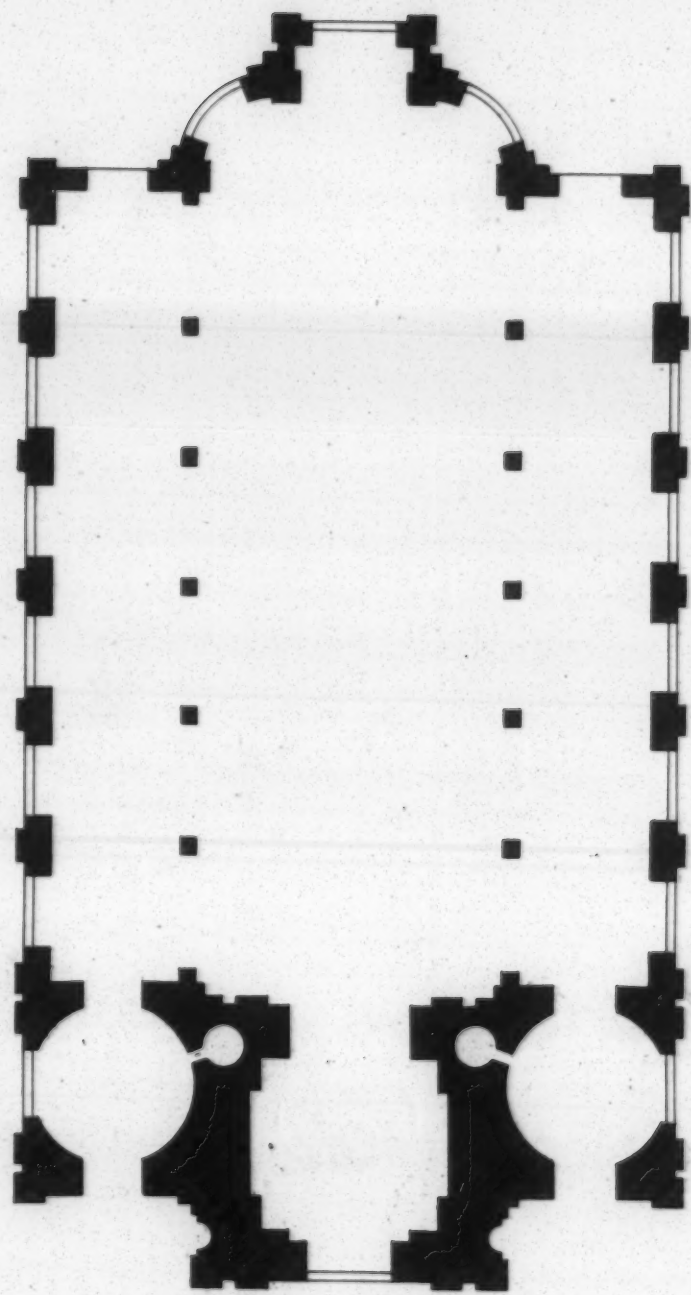
*Elevation d'un Nouveau Desin de mon Invention pour une Eglise dans la place de  
Lincolns in Fields a Londres.*

*Ca. Campbell Inv: et Delin:*







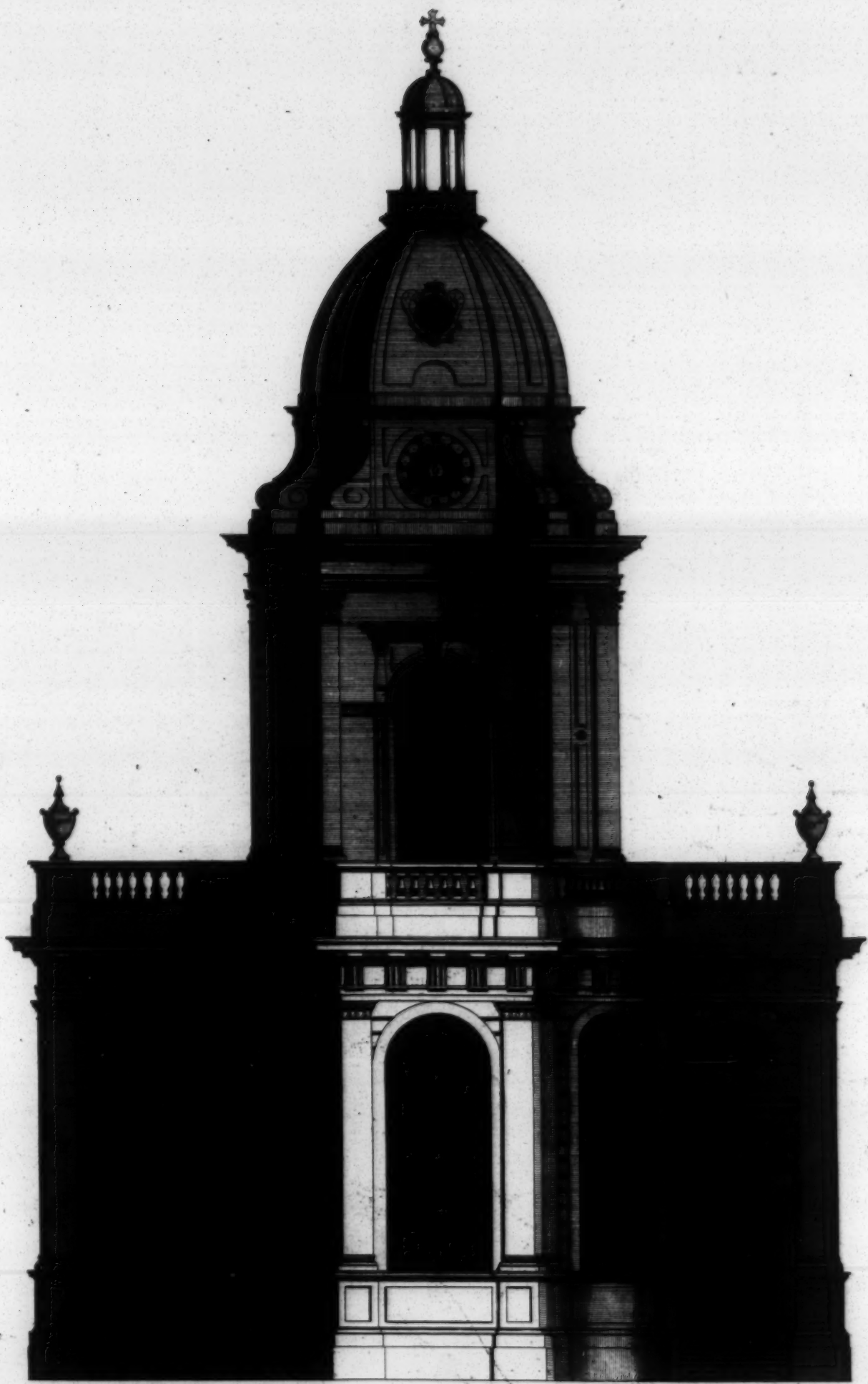


*The plan of Birmingham Church  
Plan de L'Eglise a Birmingham*









a Scale of 40 Feet Extending.

The East Prospect of S<sup>t</sup>. PHILIP'S CHURCH at BIRMINGHAM in WARWICKSHIRE. Invented by Tho. Archer Esq<sup>r</sup>.

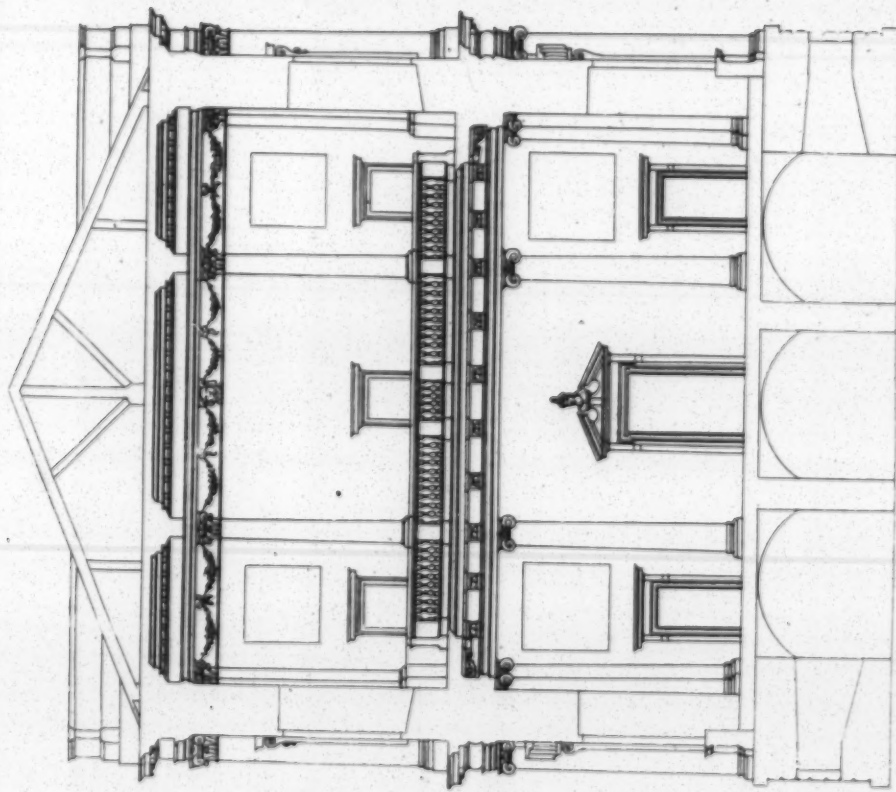
Elevation Oriental Del. E. GLISE. Du S<sup>t</sup>. PHILIP a BIRMINGHAM dans La COMTÉ. de WARWICK.

This plate is most humbly inscrib'd to the Hon<sup>ble</sup> William Pitt Esq<sup>r</sup> Principall Secretary of War. &c.  
C. a Campbell Delin.

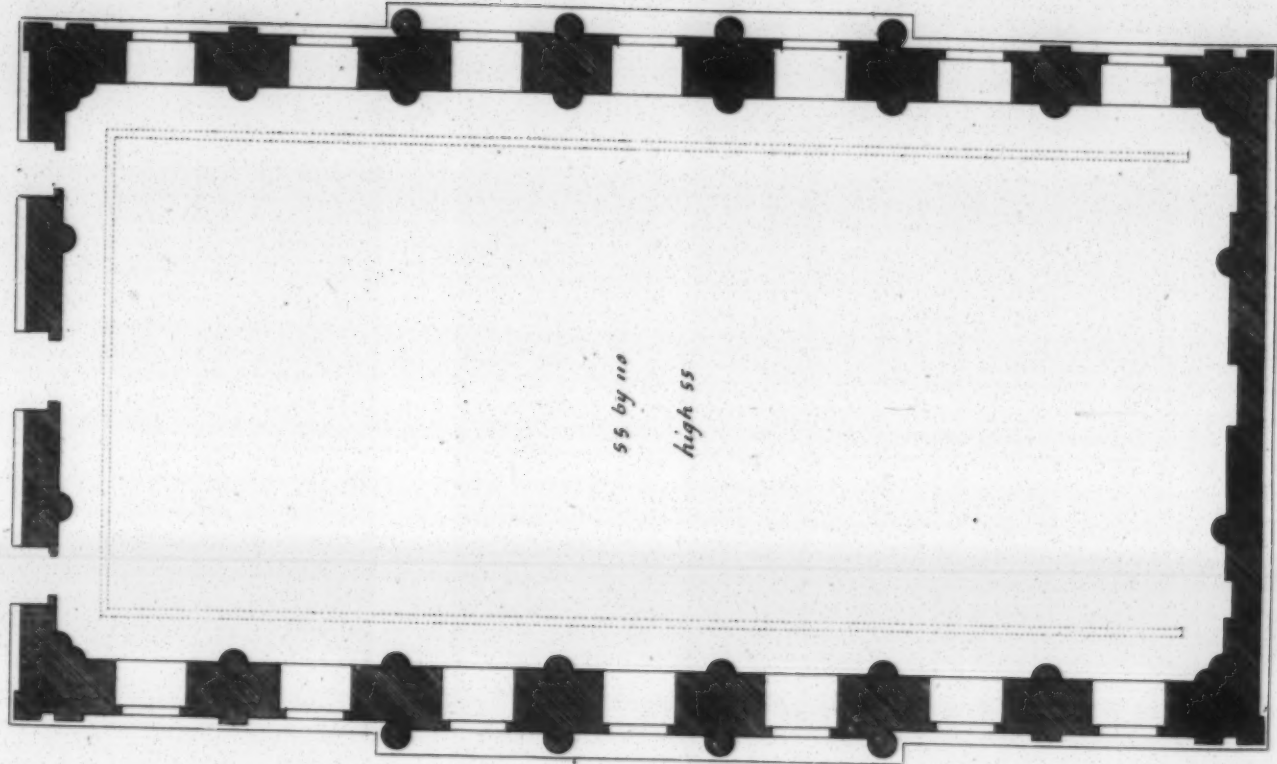








The Section This plate is most humbly inscribed to John Hadworth Esq. <sup>Architect</sup>  
*Plande la grande Chambre d'audience*



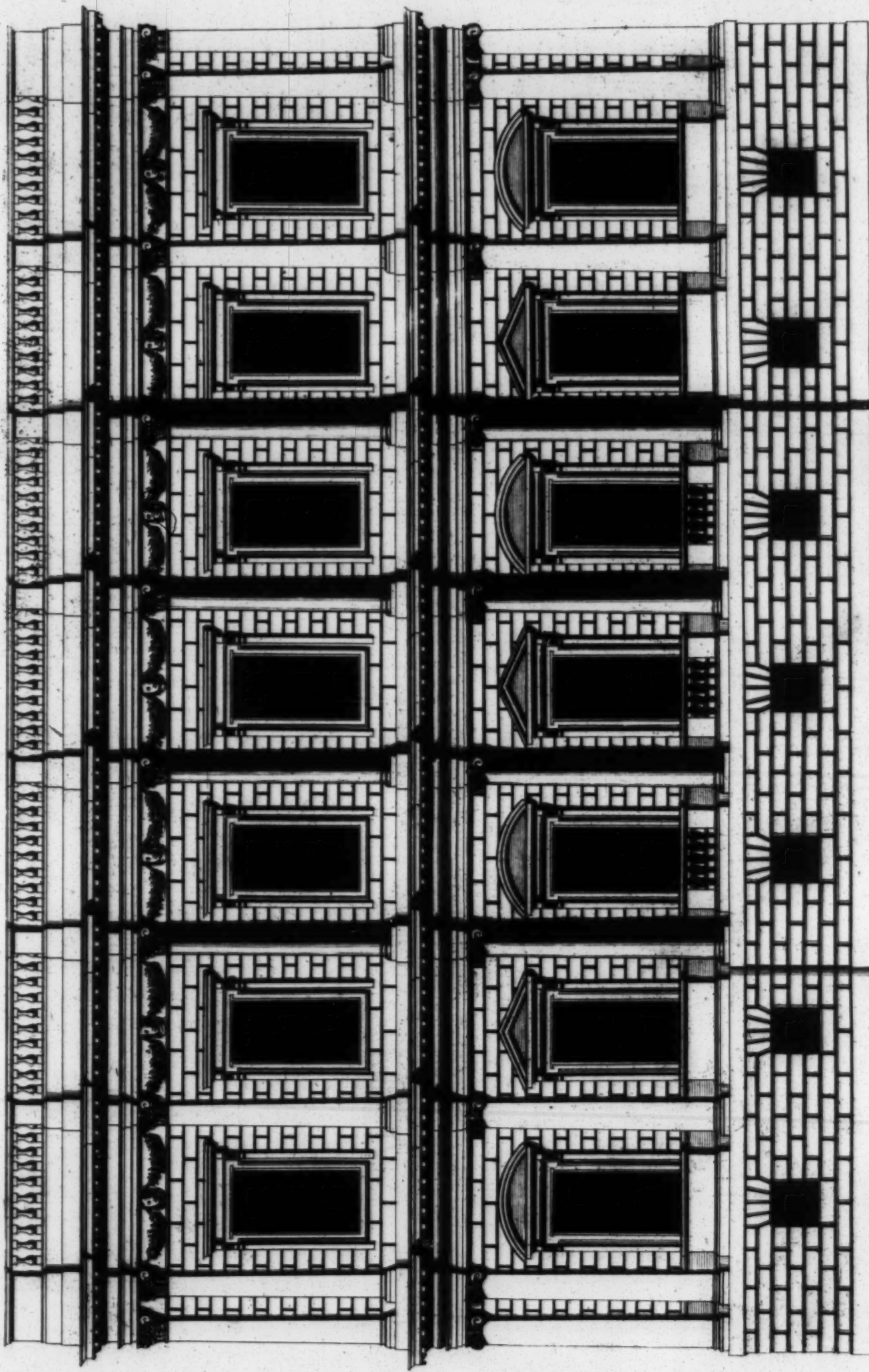
55 by 110  
 high 55

The plan of a Banqueting house  
*Plande la grande Chambre d'audience*









Extends 120

60 Feet

See Campbell's Atlas

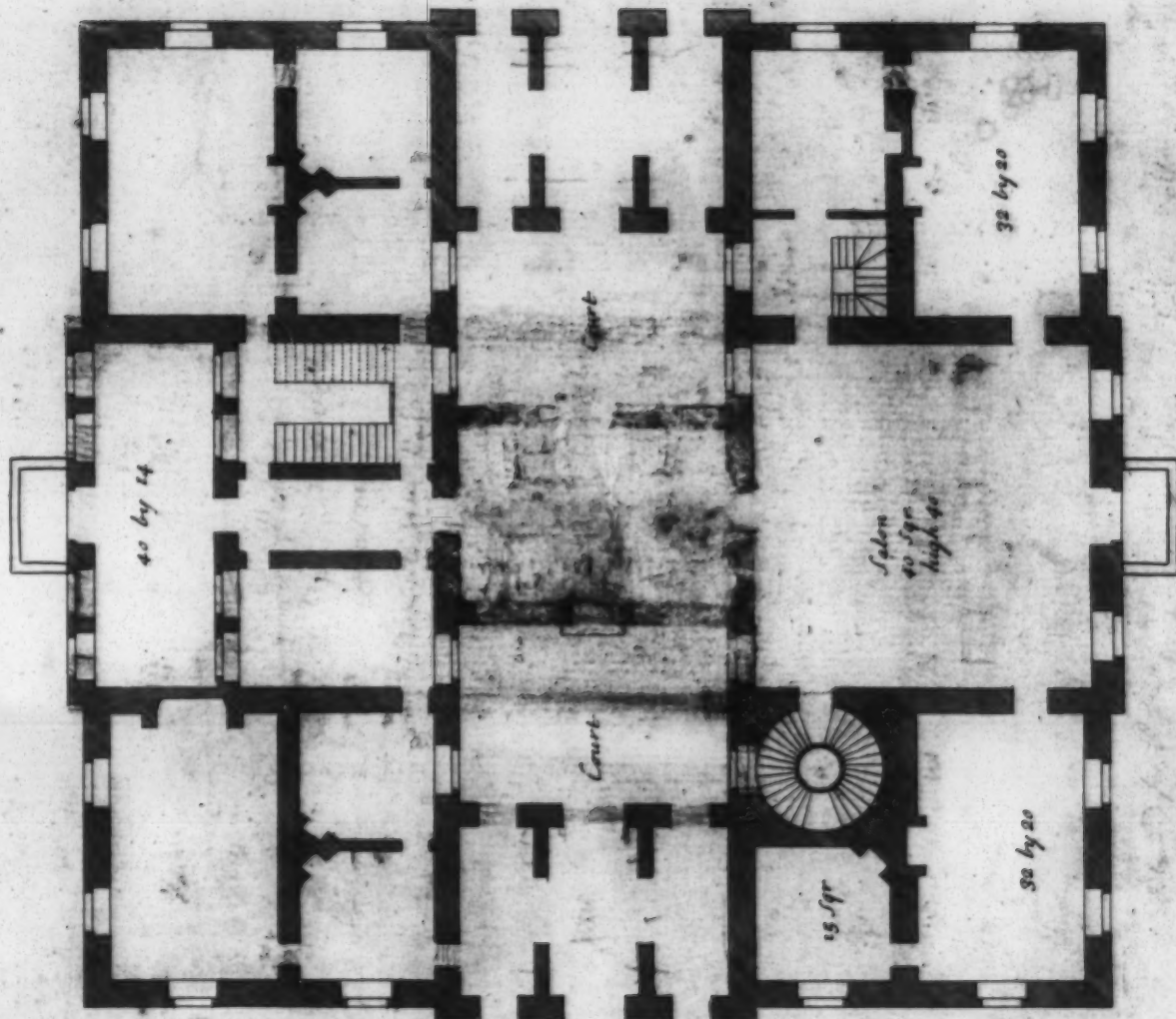
*The BANQUETTING HOUSE at WHITEHALL, by Sirigo Jones.  
To His R<sup>ty</sup> Honourable JOHN EARL OF MAR, K<sup>t</sup> of Honourary Governor of Scotland Castle,  
Principal Secretary of State, and Knight of the most ancient Order of the THISTLE.*

*La grande Chambre D'audience.*

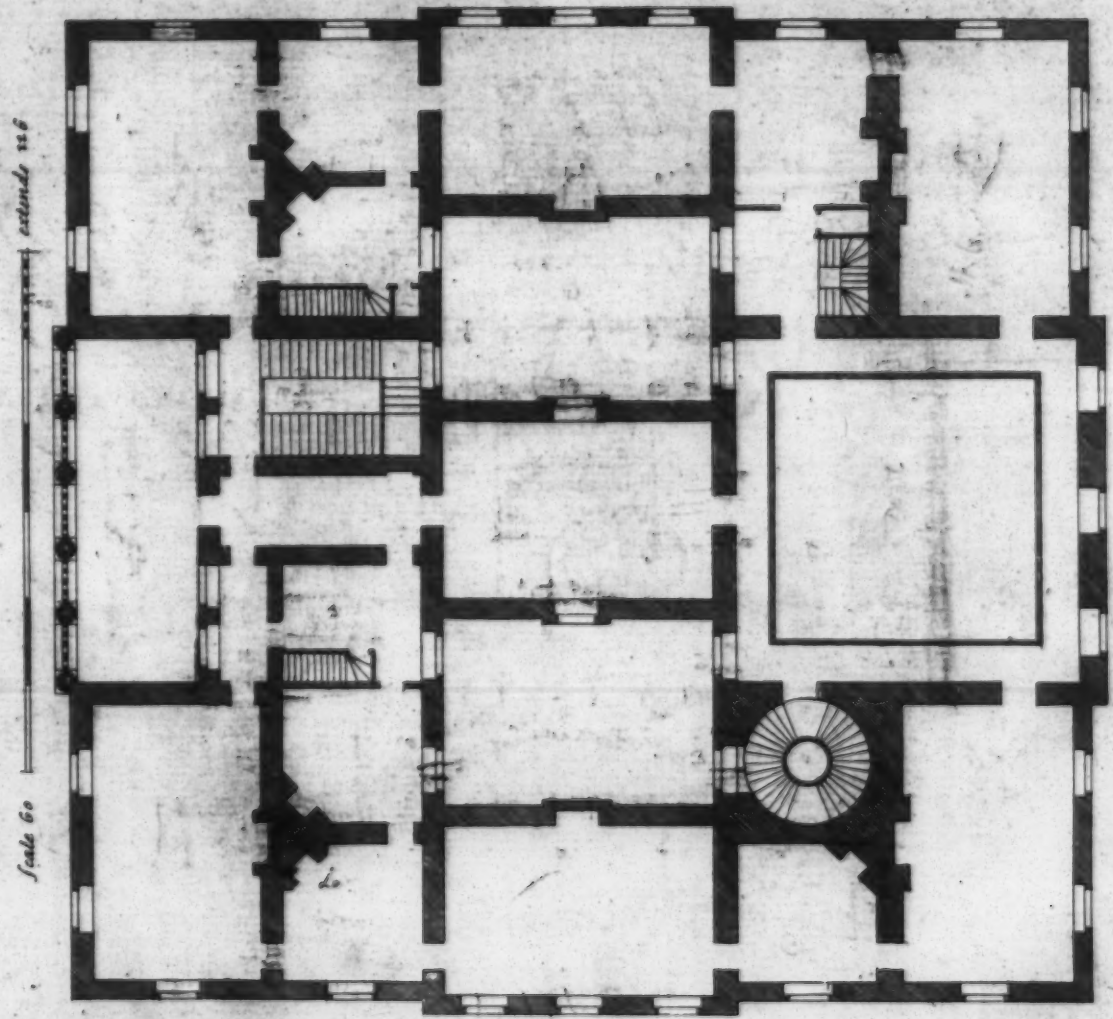








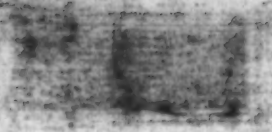
The plan of the first story of the King's House at Greenwich  
is most humbly inscribed to W. Gifford Esq. Governor of the Hospital



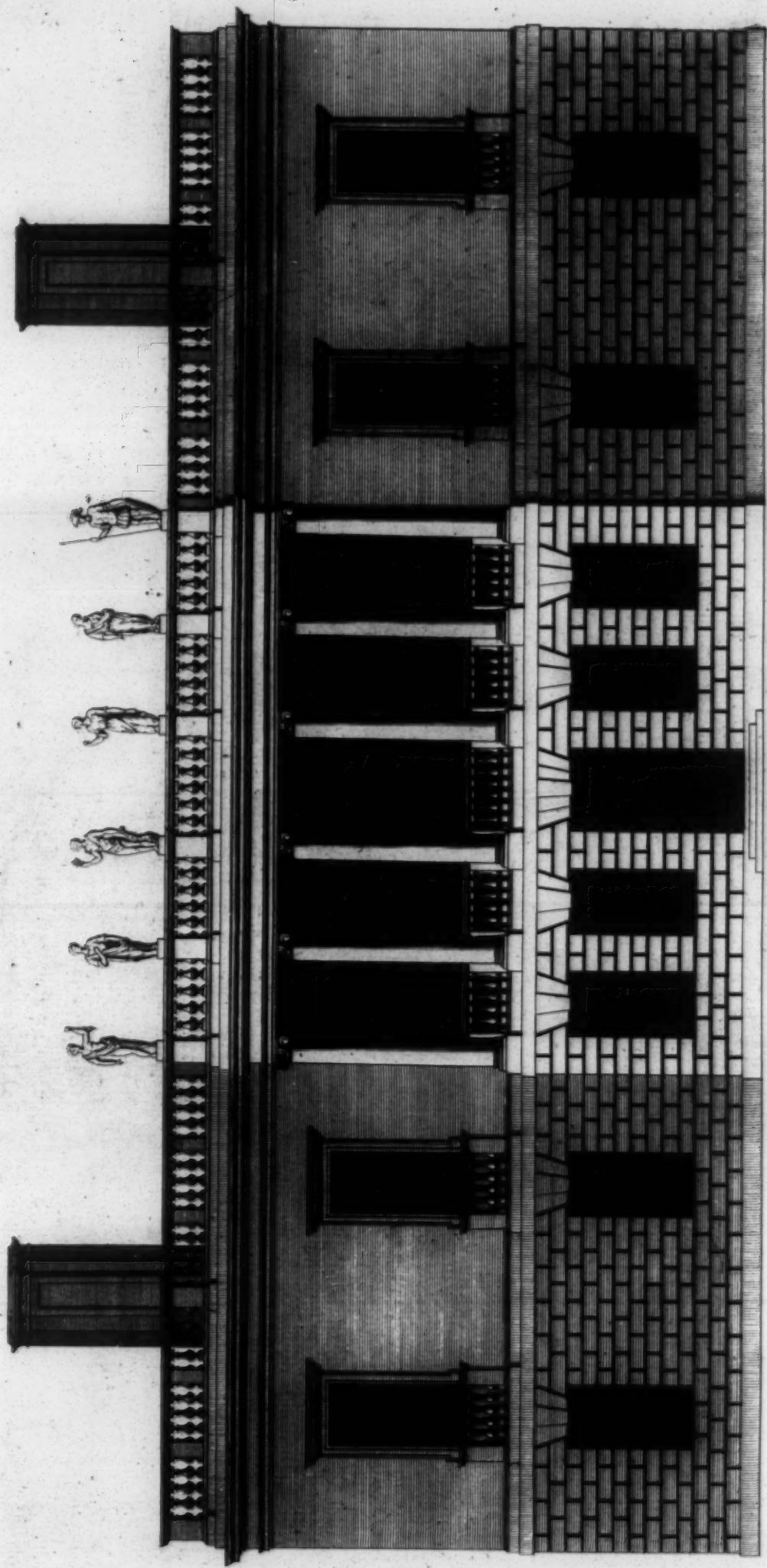
Plan of the second floor  
Plan du second étage

Scale 60  
extends 126









Extends 115  
a Scale of 60 Feet.

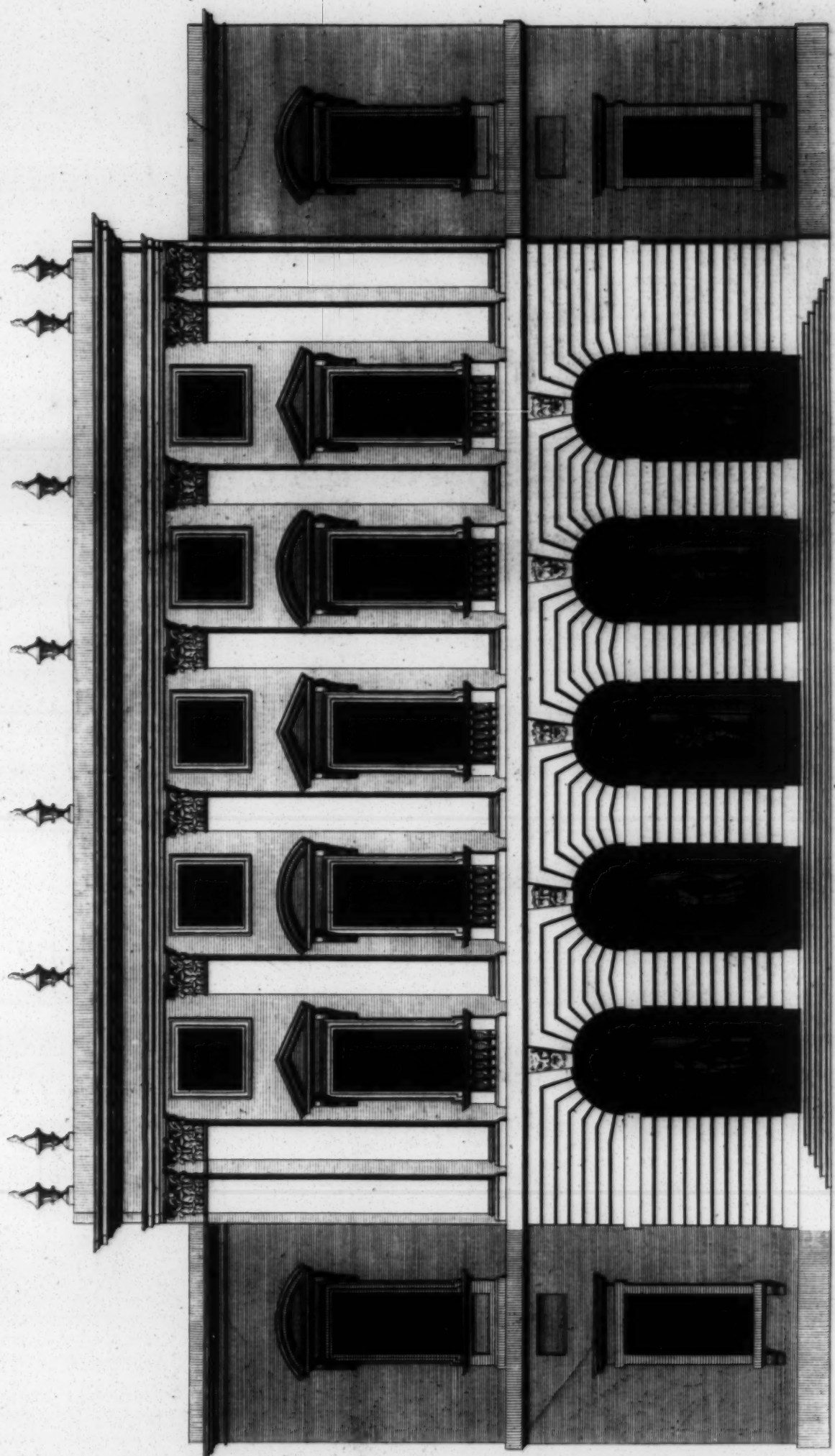
The Elevation of the QUEEN'S HOUSE to the Park at GREENWICH Invented by Inigo Jones 1639.  
is most humbly ascribed to the Hon<sup>ble</sup> GEORGE CLARKE Esq<sup>r</sup> One of the Lords of the Admiralty. &c.  
Elevation D'une Maison appartenante a La REINE. Du Côté Du Parc a GREENWICH tres humblement Dedie a Monsieur M<sup>r</sup>. CLERC. &c.

J. Smith del.









Extends 3 1/2.  
a Scale of 10 Feet.

The Elevation of the Great Gallery in SOMERSET HOUSE to the River  
Is most humbly Incribed to His Grace the Duke of Montrose principal Secretary of State &c.

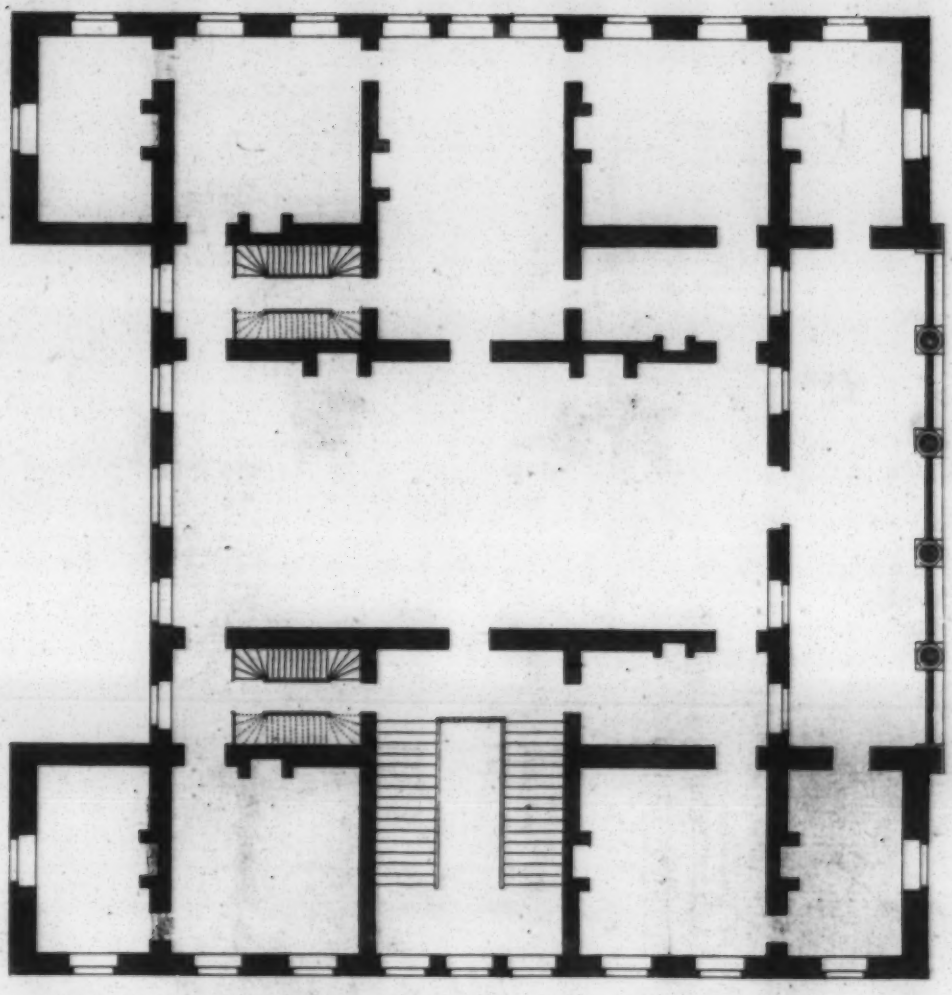
Elevation de La Grande Gallerie Del' Hotel de SOMERSET du cote de la Riviere. est tres humblement Dedie a Monseigneur le Duc de Montrose &c.

G. Campbell Delin.



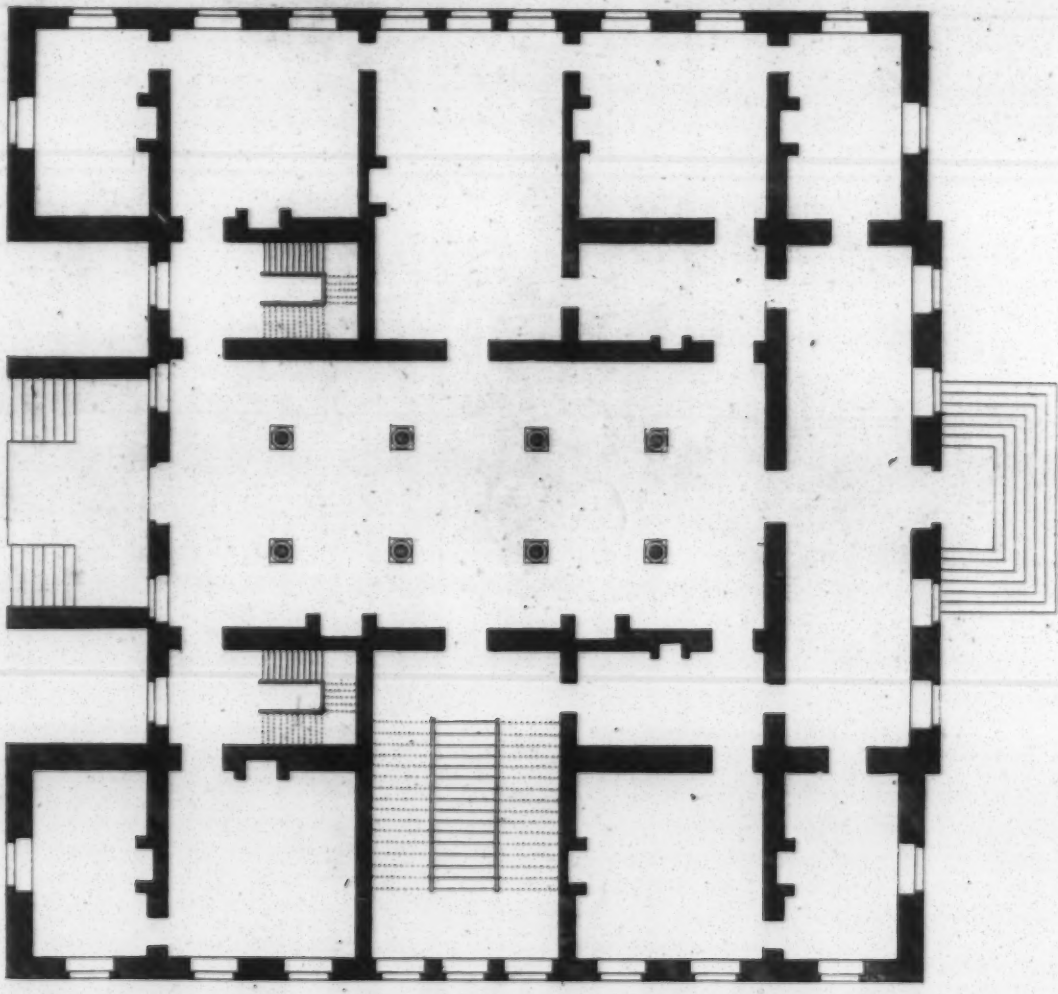






a scale of 60 feet  
 Plate 92

The plan of the principal floor of Gunnersbury  
 Plan du principal étage de la maison de Gunnersbury

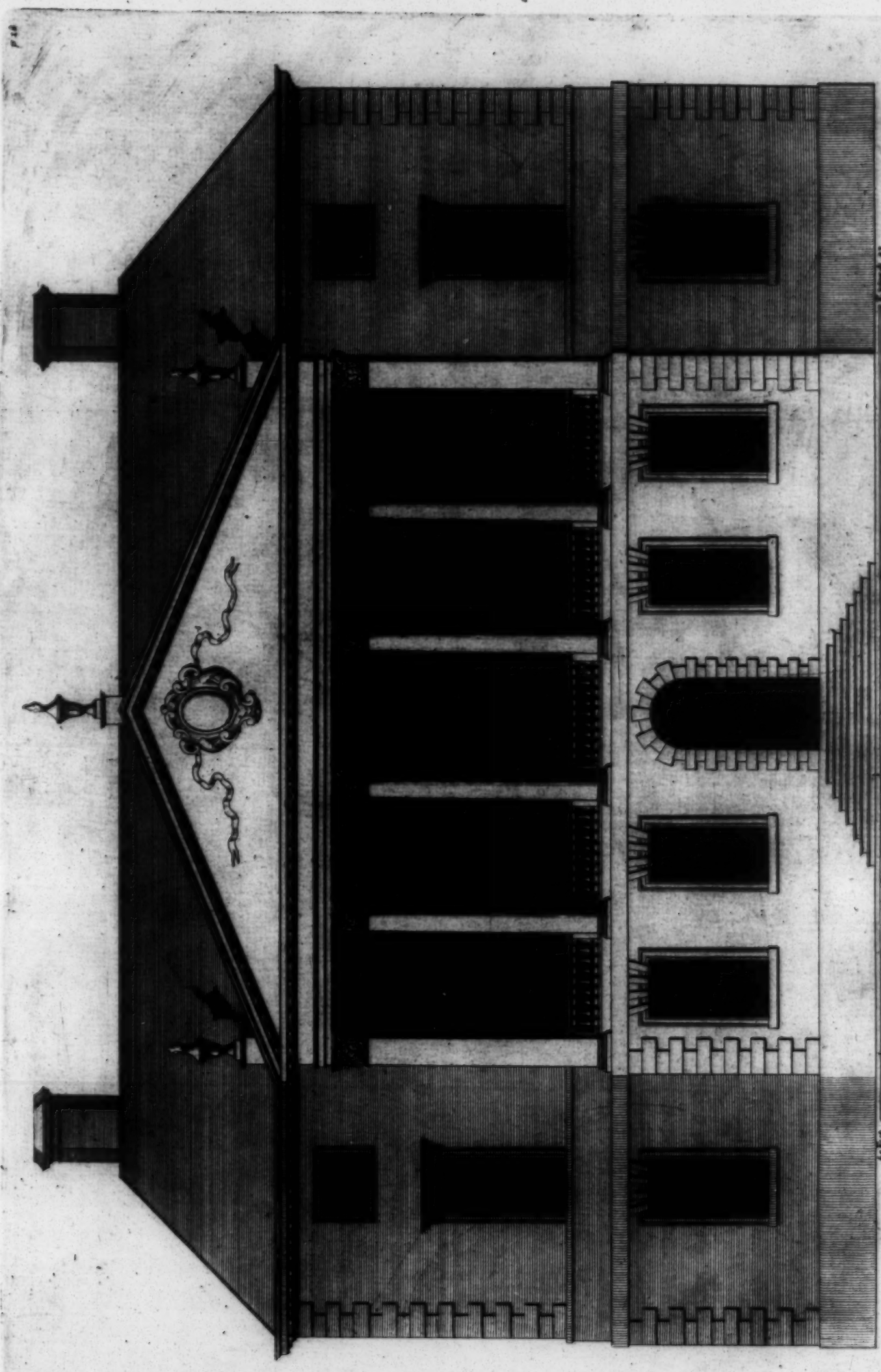


The plan of the first story of Gunnersbury house  
 Plan du premier étage de la Maison de Gunnersbury





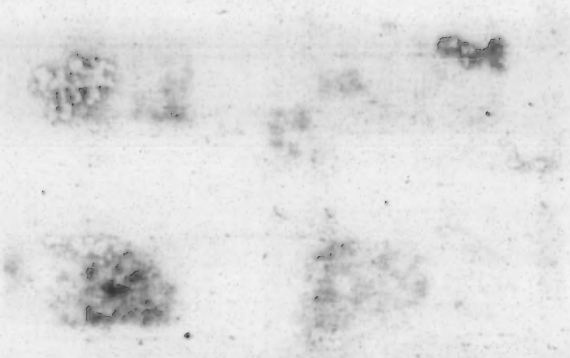
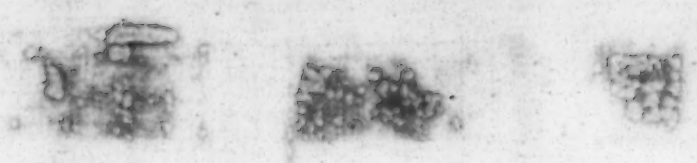




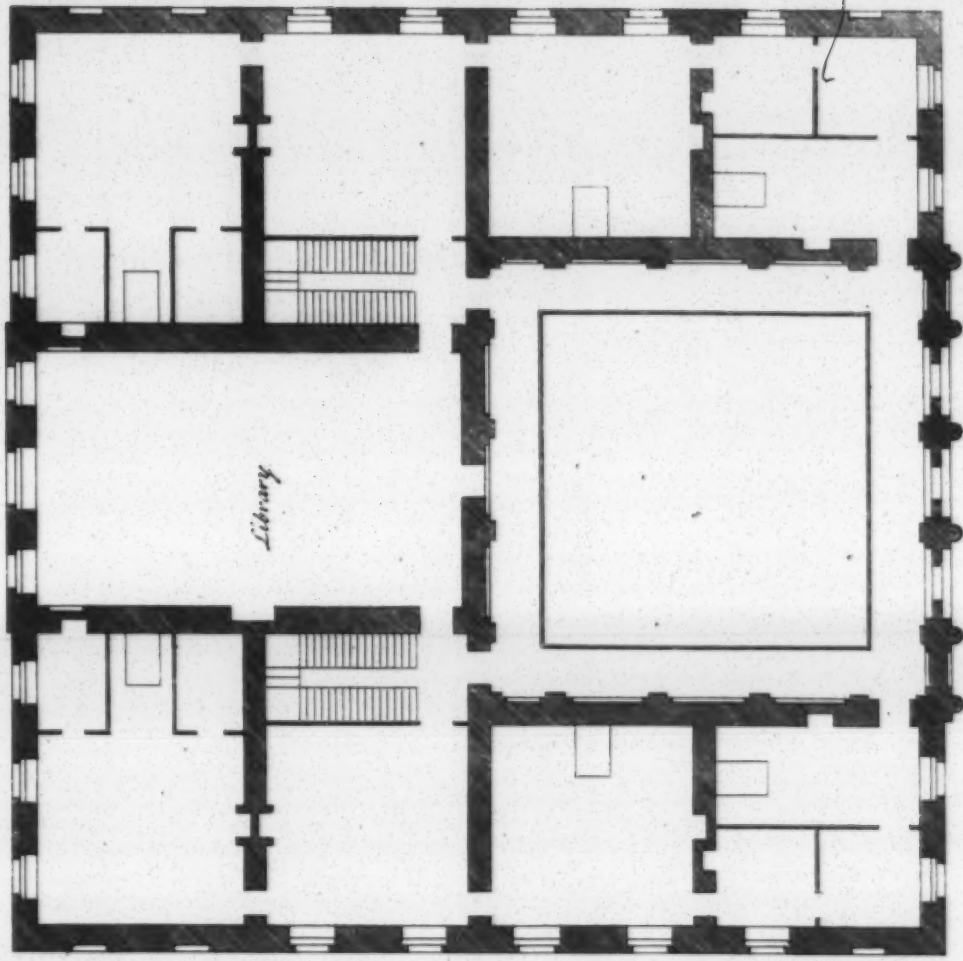
*The elevation of the building near BRATFORD in the County of MIDDLESEX by Inigo Jones.*  
*Elevation de la Maison de GUNWICK dans le Comté de MIDDLESEX.*

*as completed in 1631.*



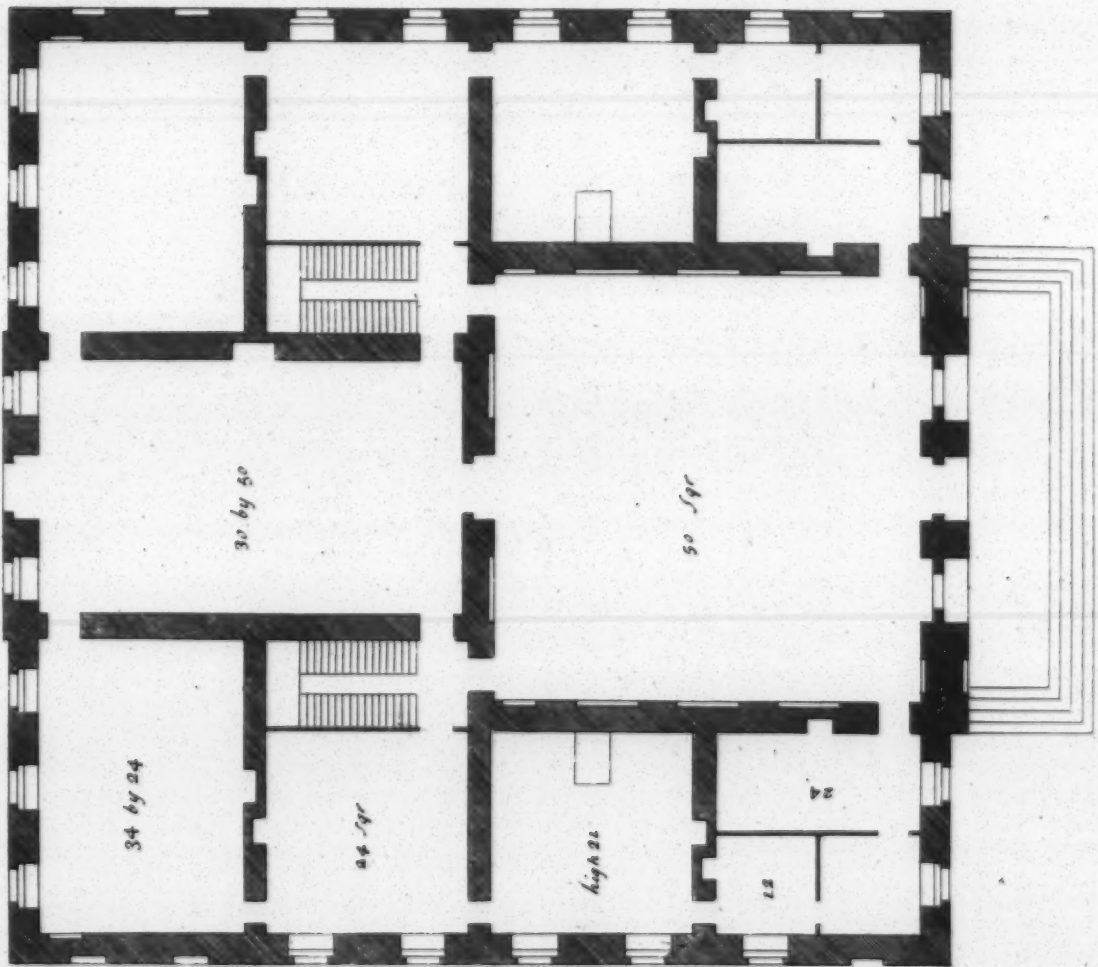






Extends 115  
a Scale 60 feet

The plan of Chamber floor  
Plan du Second Etage



The plan of the principal story of a New design for His Grace of Duke of Aryle  
Plan du principal Etage









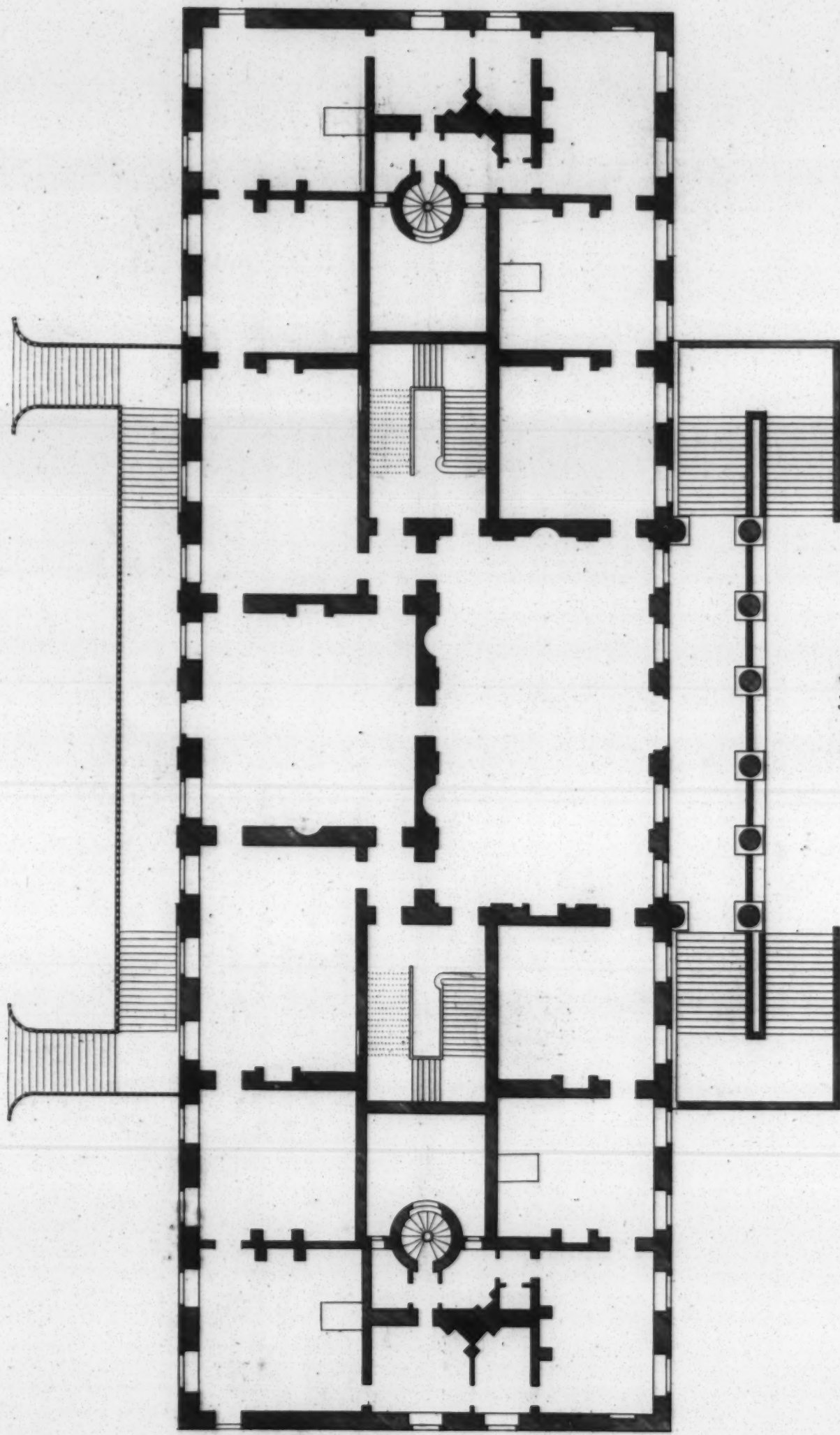
*The Elevation of a New Design of my own Invention in the Style of Sir John Jones.  
Is most humbly Incribed to his Grace the Duke of ARGYLL & the Knight of the most Noble Order of the Garter.  
Elevation D'un nouveau Dessin De mon Invention. tres humblement Dedie a Monseigneur Le Duc D'ARGYLL.*

*Co: Campbell Inv: et Delin:*









a Scale of 60 Feet

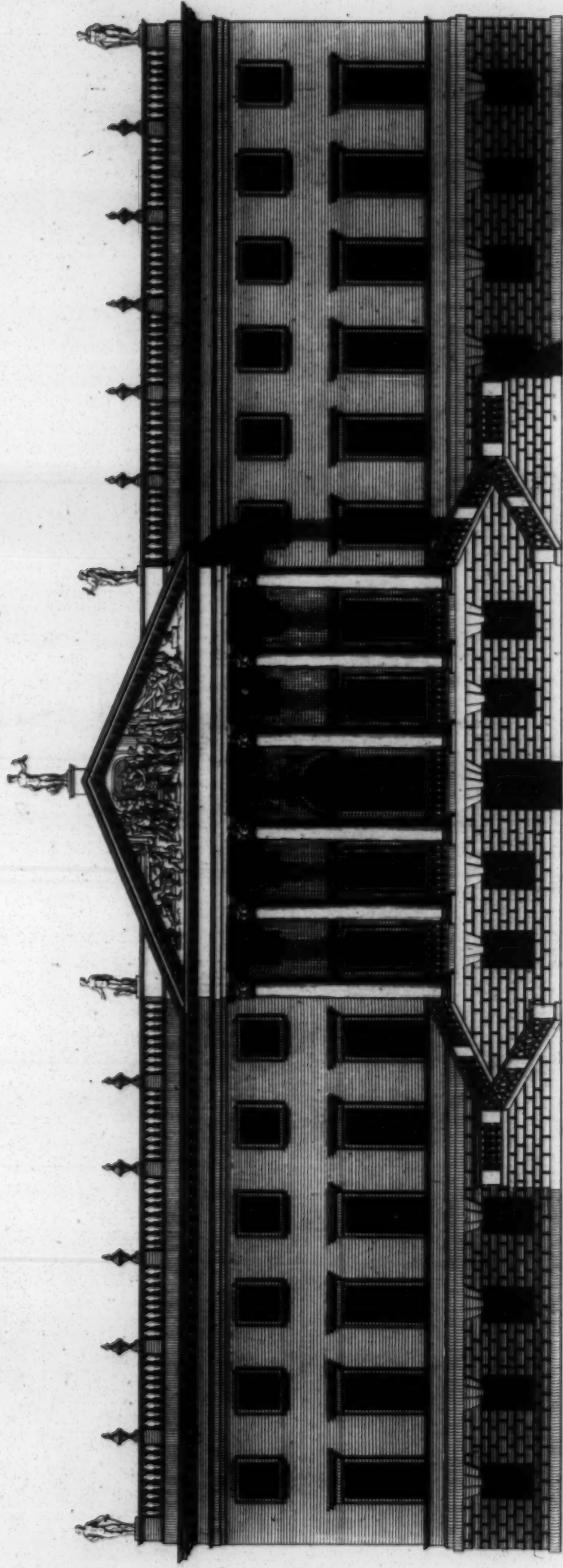
Extends 200.

The Plan of the Principal Floor of the first Design for Weyfield.  
Plan du Principal Etage du premier Dessin de Weyfield.









Extends 200.  
a Scale of 100 Feet.

The first Design of the West Front of Weyfield as intended by S<sup>r</sup> Richard Child Bar<sup>t</sup>  
/ In most humbly Dedicated to my Lady Child

Elevation de la Maison de Weyfield comme est la Premiere pensée de L<sup>r</sup> Architecte.

Ca: Campbell Tor & Delin.









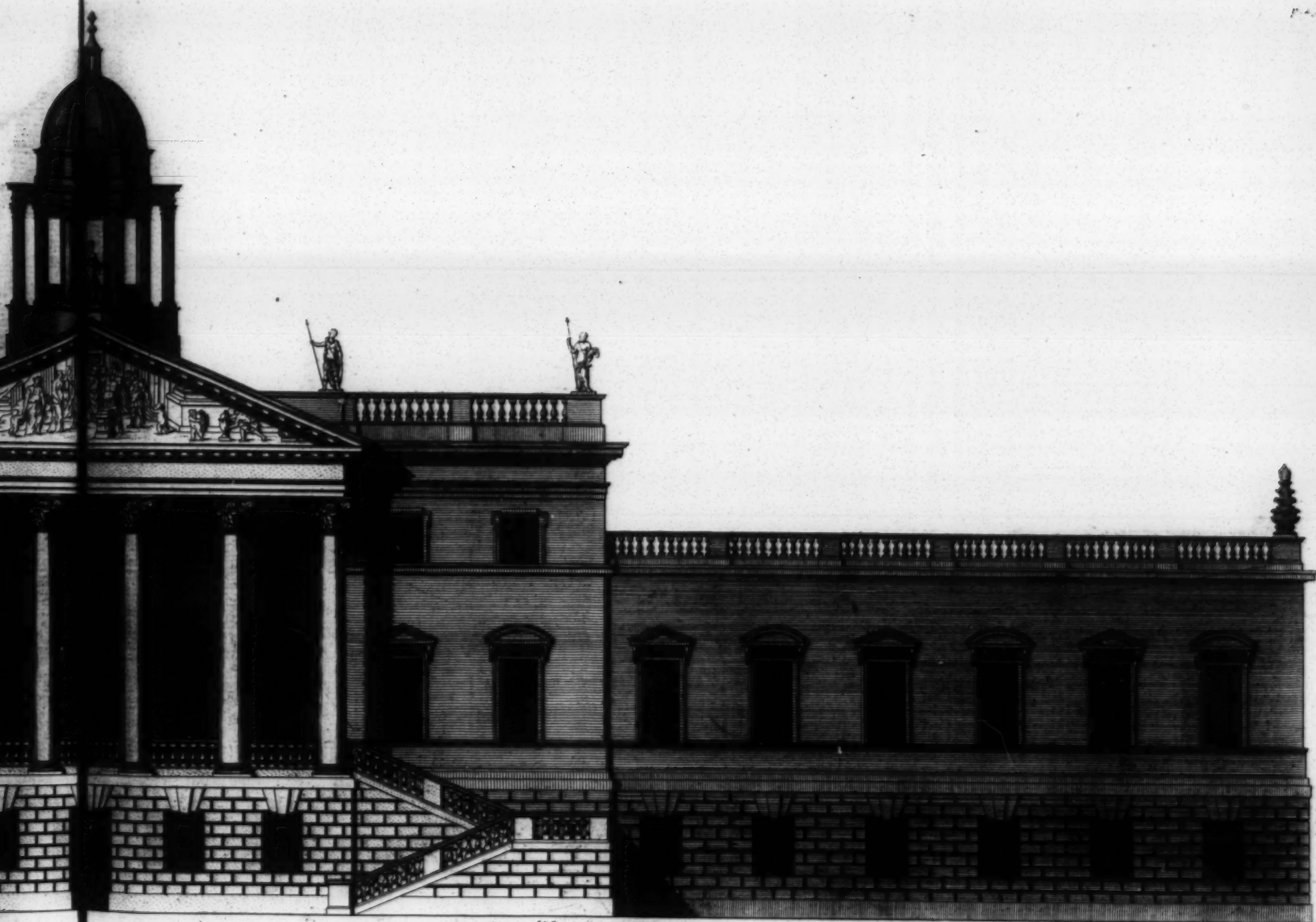




*The West Front of Wargled in Essex the Seat of S<sup>r</sup> Richard Child Baronet Hereditary Warden of Waltham Forest &c.  
Ca: Campbell Inv. et Delin. To whom this Plate is most humbly Inscr<sup>d</sup>.*

*a Scale of 40 Feet.*





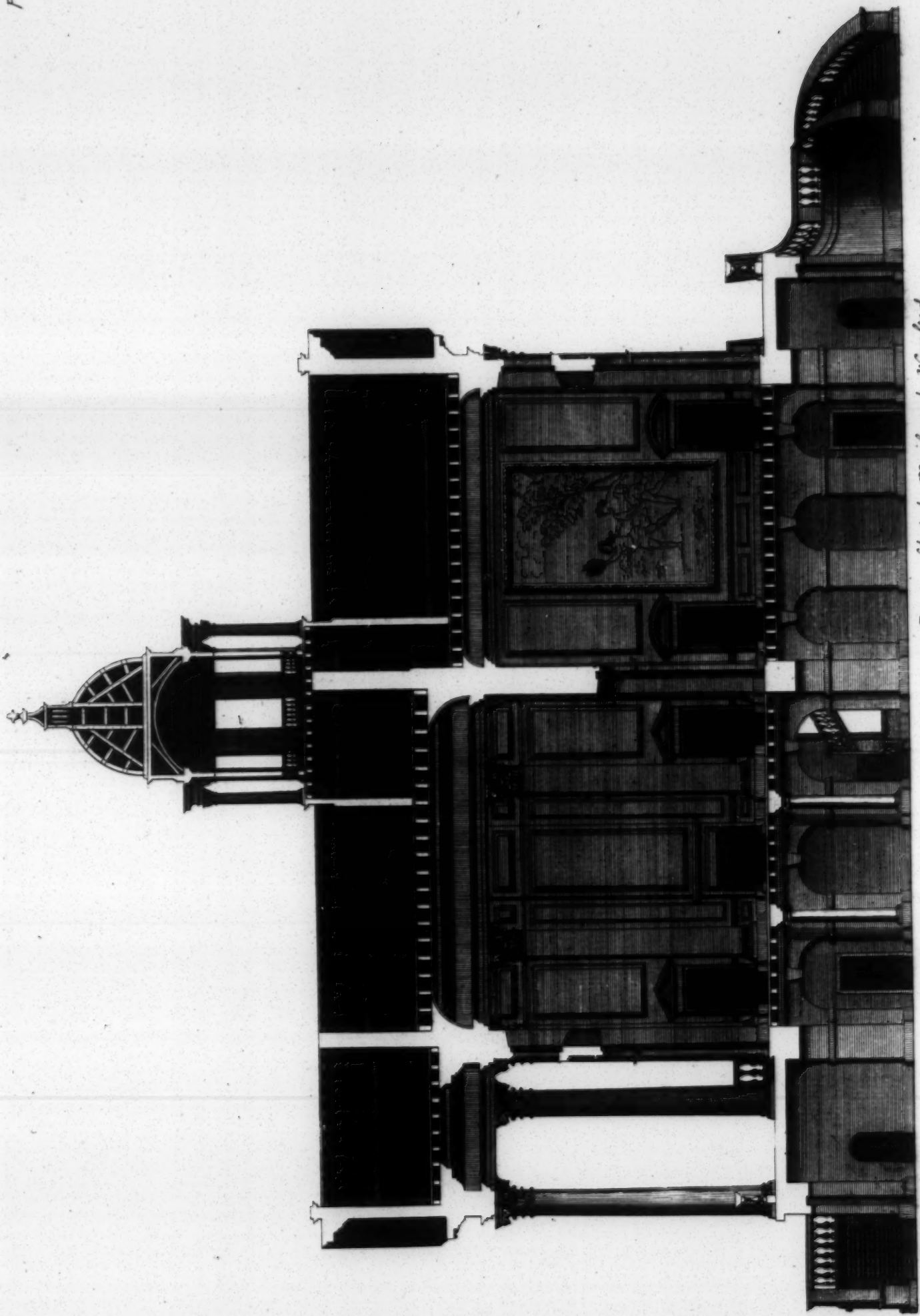
Extends 260.

Elevation de L'Entrée du Château de WANSTED dans la Comté D'ESSEX appartenant a M<sup>r</sup> CHILD Chevalier.









*Le profil de la Maison de Wansted.*

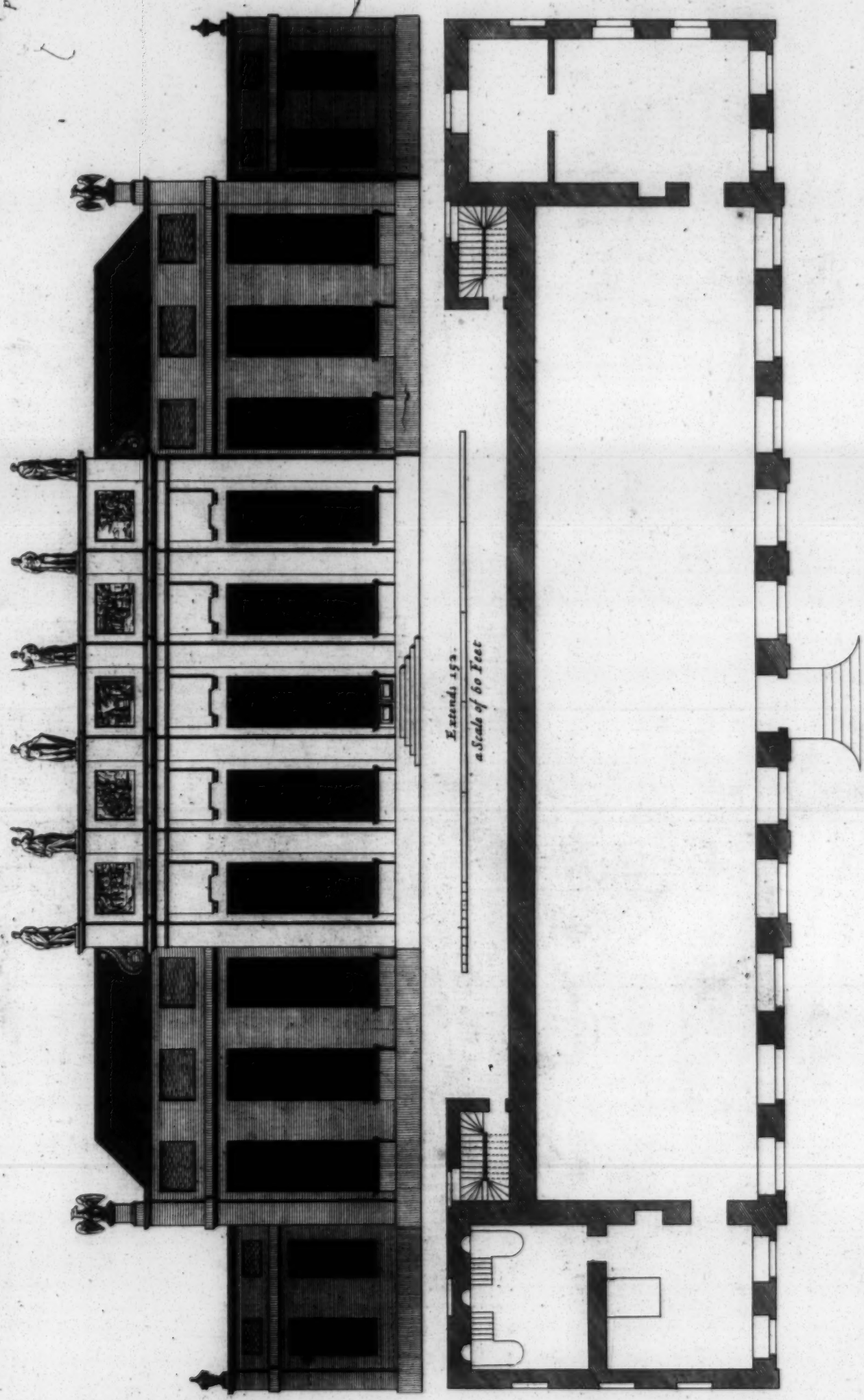
*The Section of Wansted house.*







Page 7



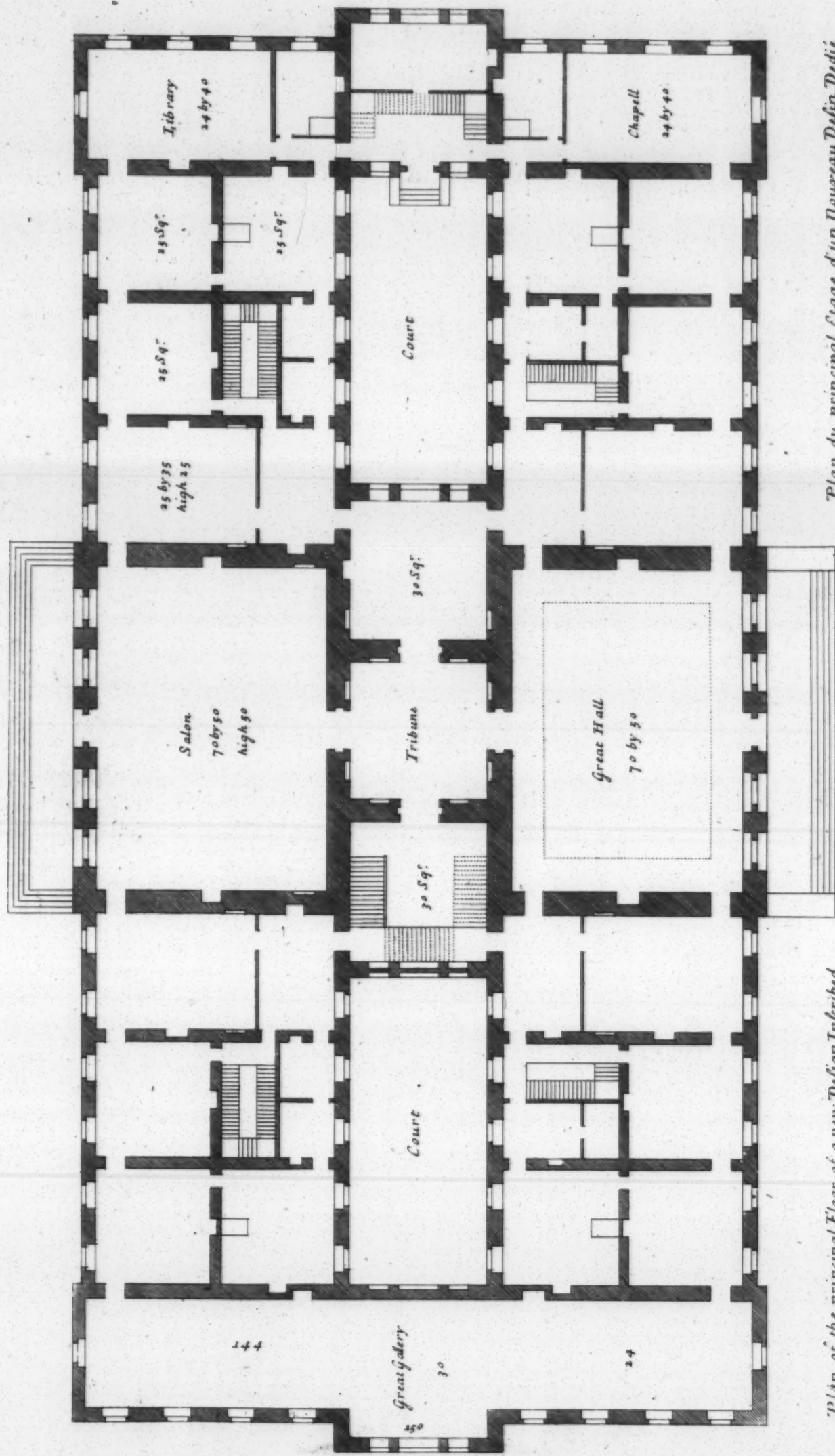
*The Green House at WANSTED in ESSEX the Seat of ST RICHARD CHILD Baronet Hereditary Warden of  
Walham Forest &c. to whom this Place is most Humbly Incribed.  
L'Orangerie au Jardins de WANSTED dans la Comté d'ESSEX.*

*Ca Campbell Delin*









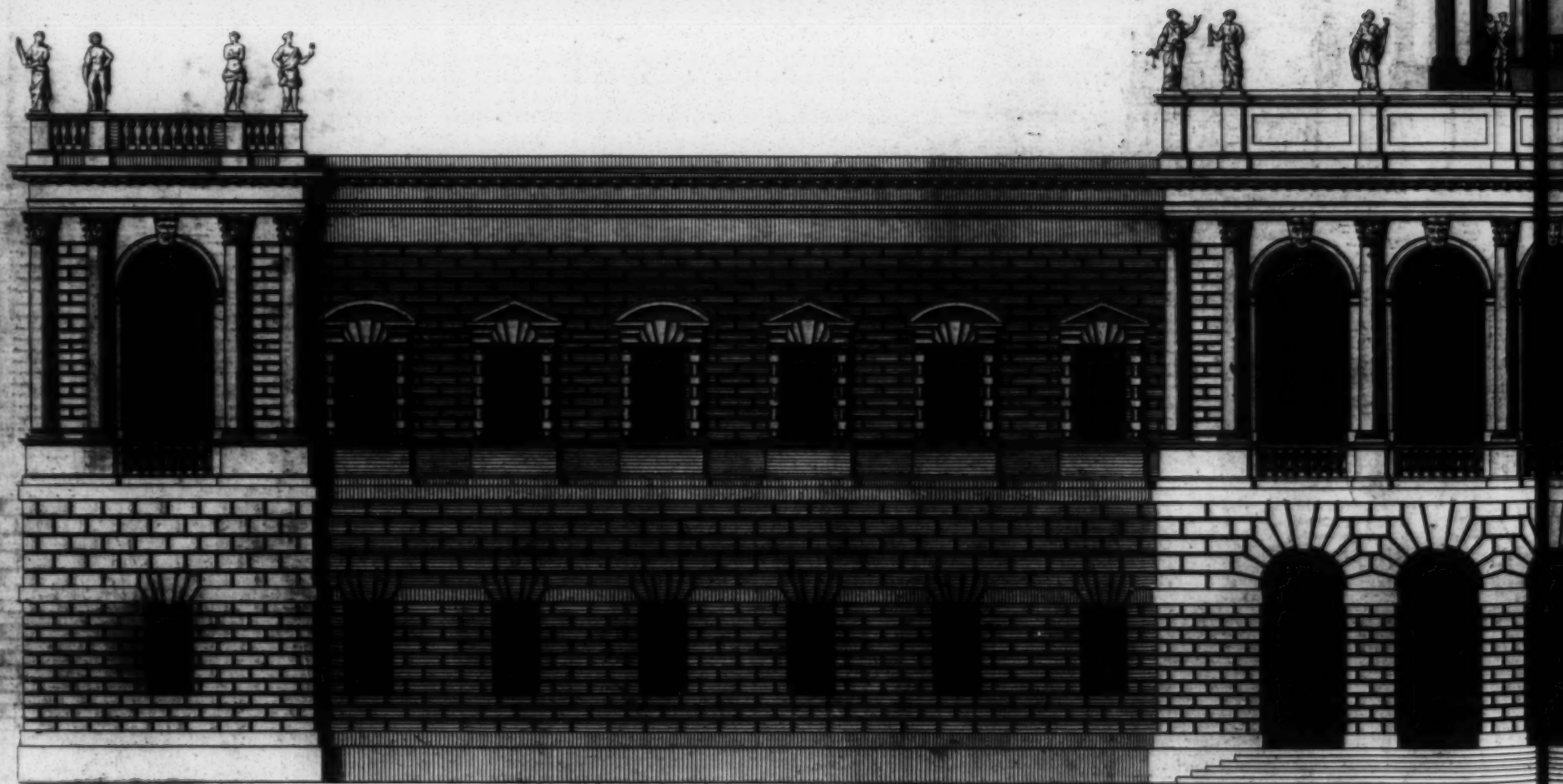
Plan of the principal Floor of a new Design Incribed  
to the R<sup>t</sup>. Hon<sup>ble</sup> the Earl of Halifax &c.

80 Feet

Extends 300

Plan du principal Etage d'un Nouveau Desin Dedie  
a Monseigneur Le Comte D' Halifax &c.



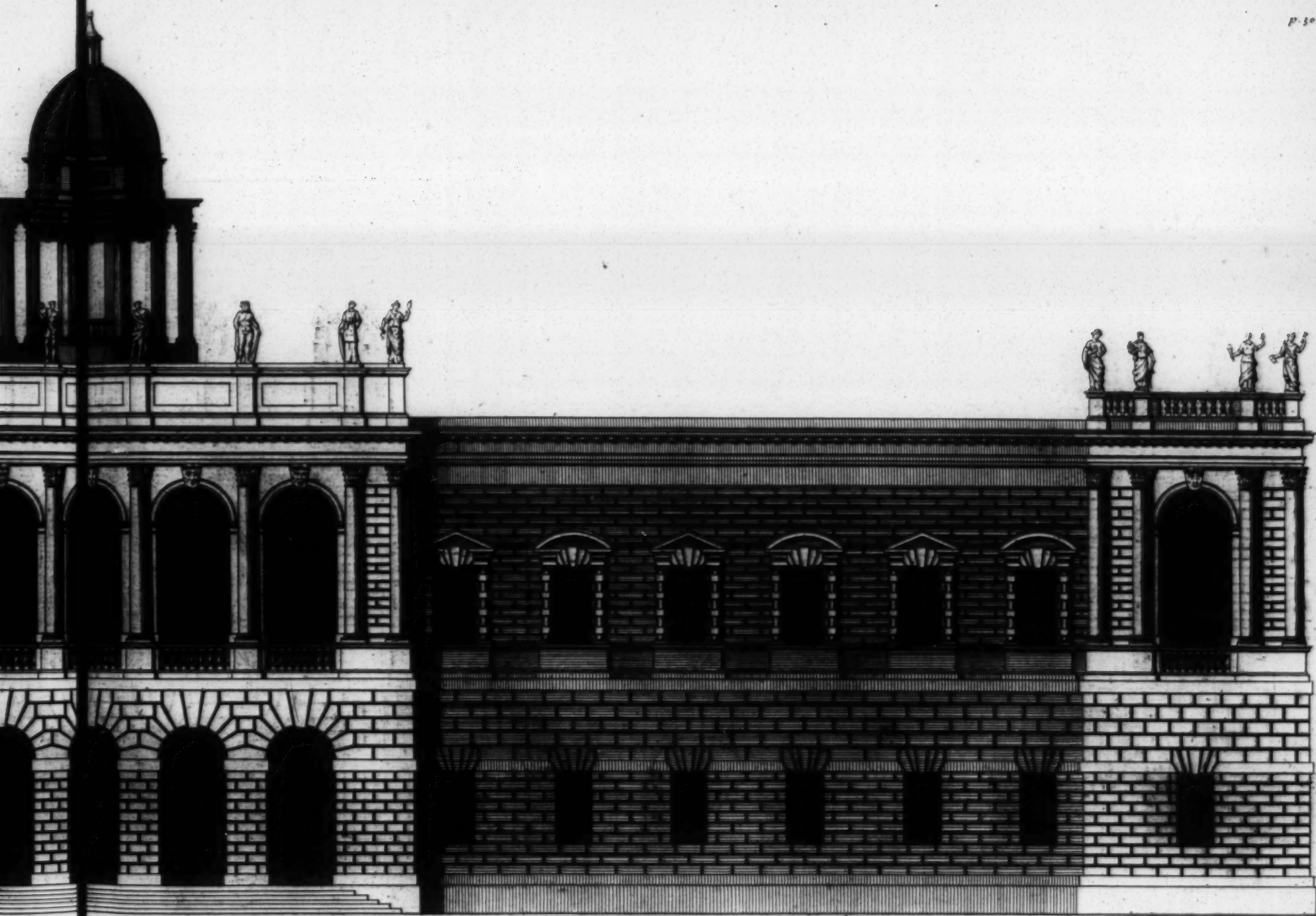


W. Campbell Sculpsit Delin.

This New Design of my Invention is most humbly Inscribed to the R<sup>t</sup> Hon<sup>ble</sup> the Earl of Halifax.  
first Lord Com<sup>r</sup> of the Treasury and Knight of the most Noble Order of <sup>the</sup> Garter &c.

60 Feet





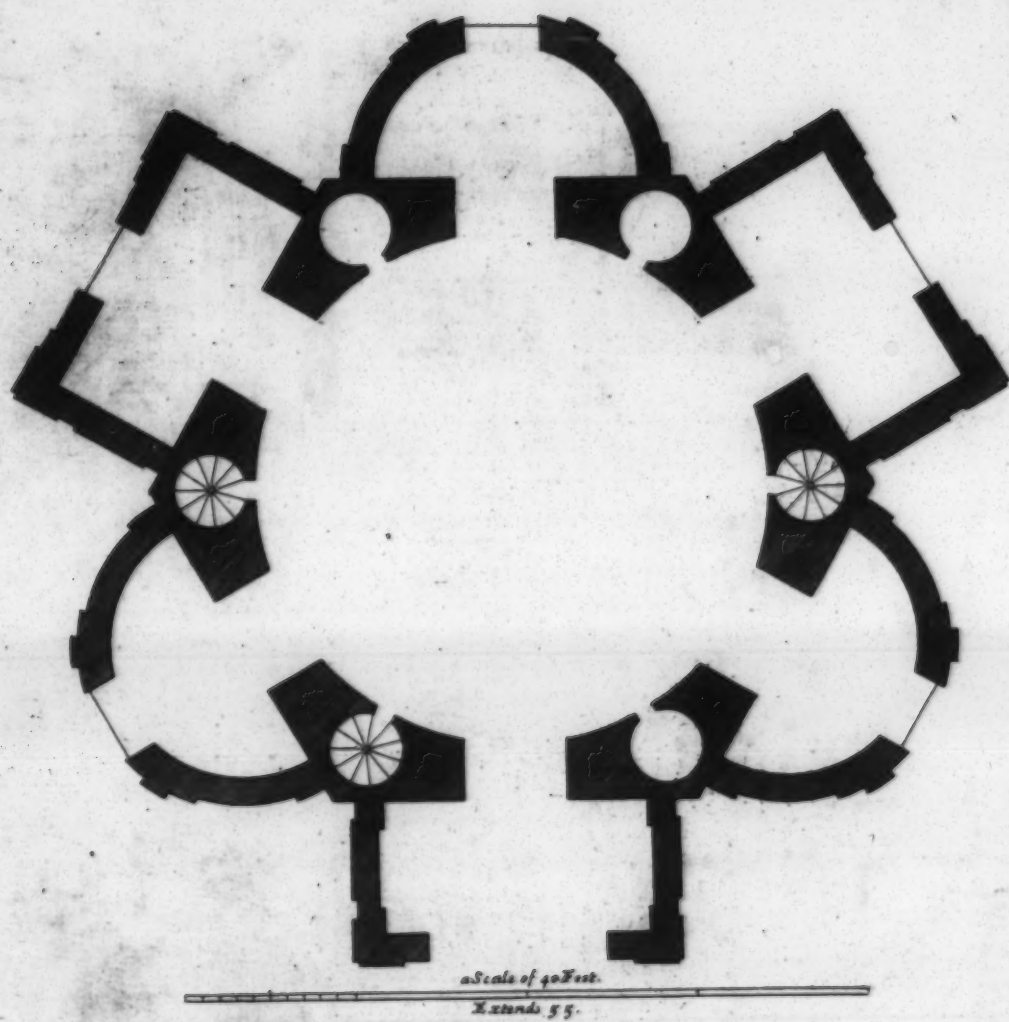
Extends 300.

Elevation d'un Nouveau Desin de mon Invention Dediee a  
Monseigneur le Comte d'Halifax &c.

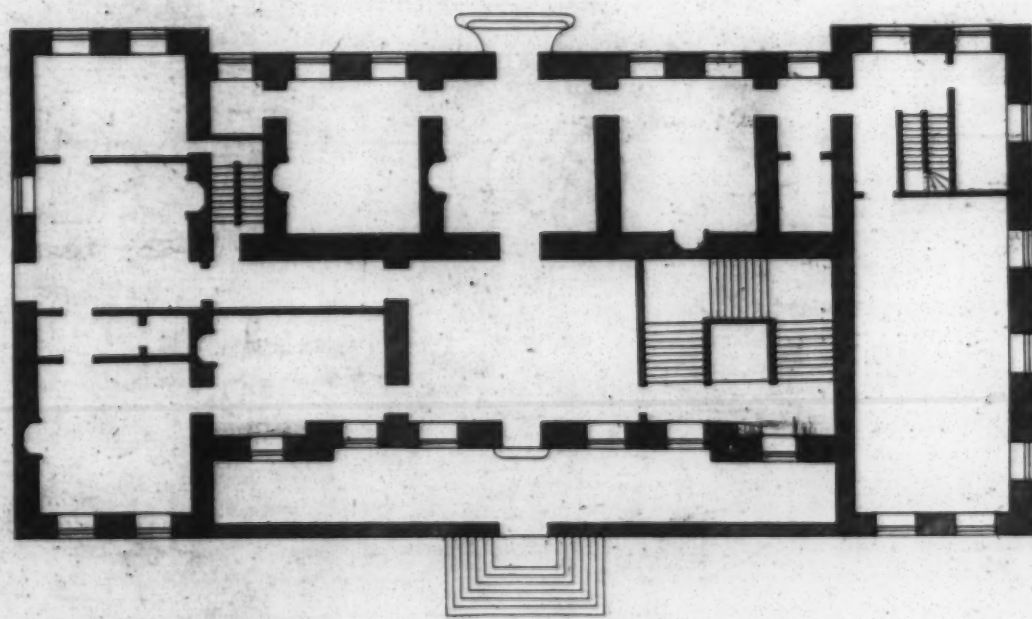








*The Plan of his Grace the Duke of Kent's Garden Pavilion.*  
*Plan D'un Nouveau Batiment au Jardin du Monseigneur le Duc de Kent.*

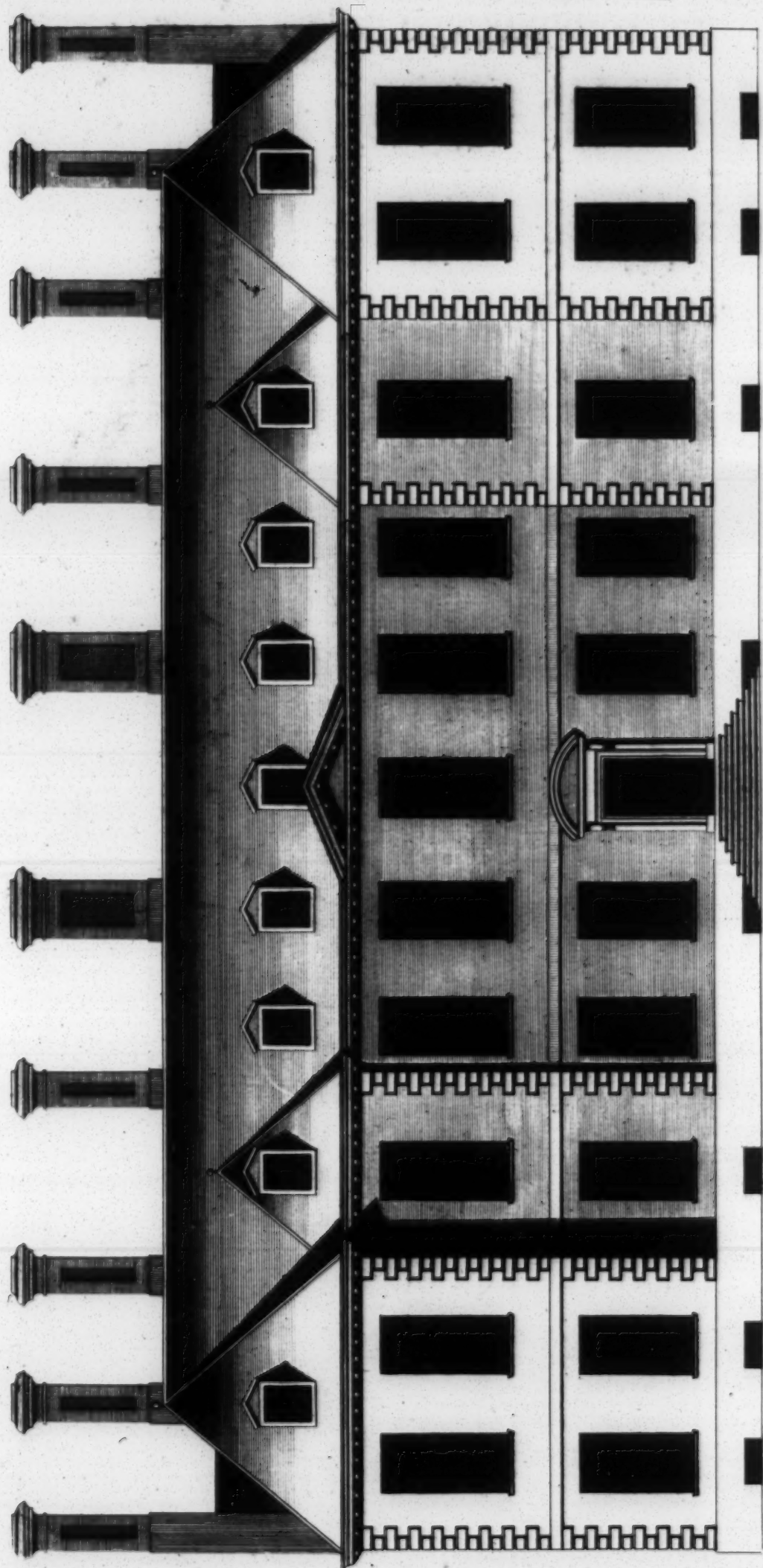


*a Scale of 80 Feet.*  
*Extends 130.*  
*The Plan of Burlington house in Piccadilly.*  
*Plan de L'Hôtel de Burlington.*







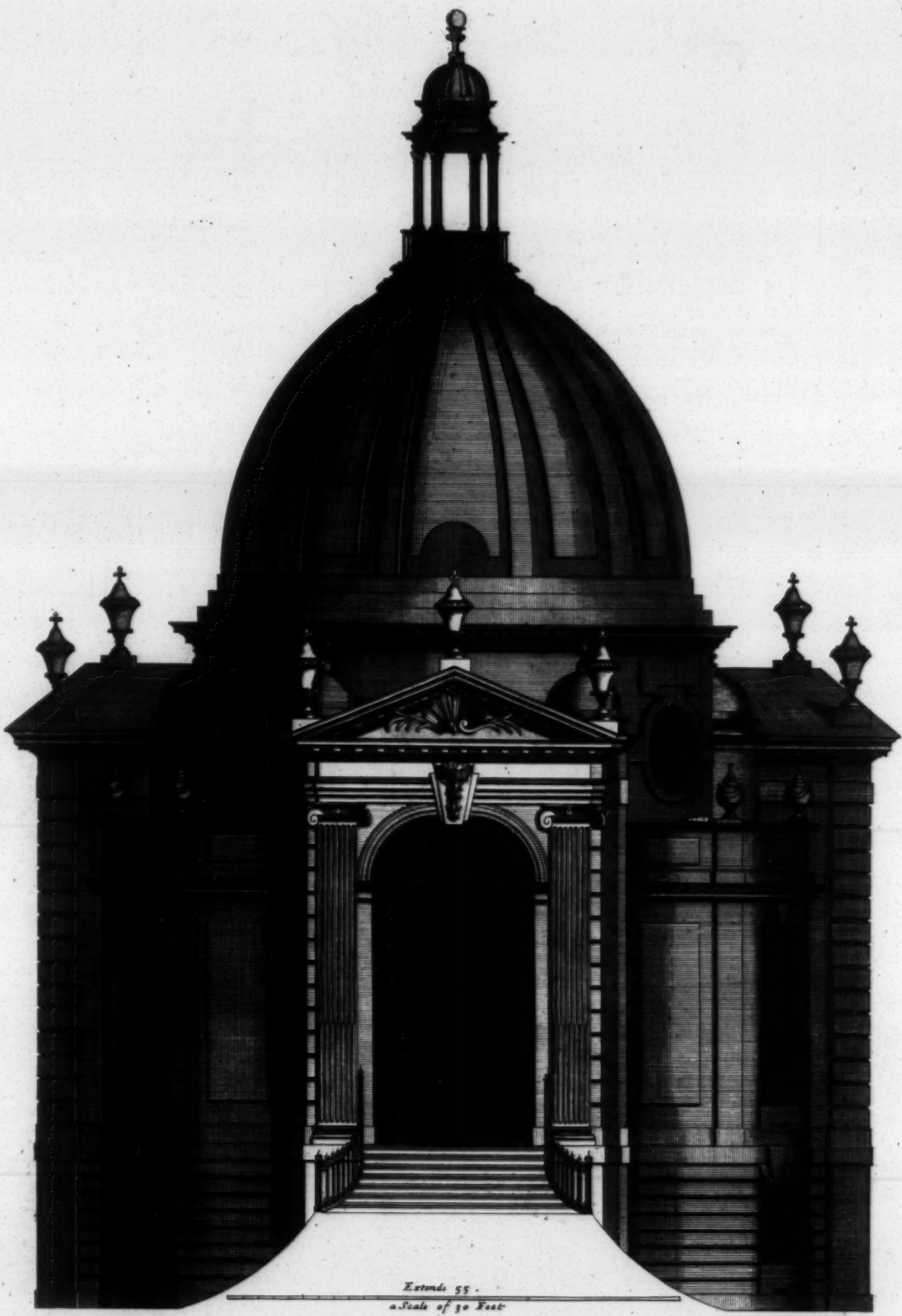


*Burlington house in Piccadilly London*  
*To the Right Hon<sup>ble</sup> Richard Boyle Earl of Burlington and Cork &c*  
*Hereditary Lord High Treasurer of the Kingdom of Ireland*









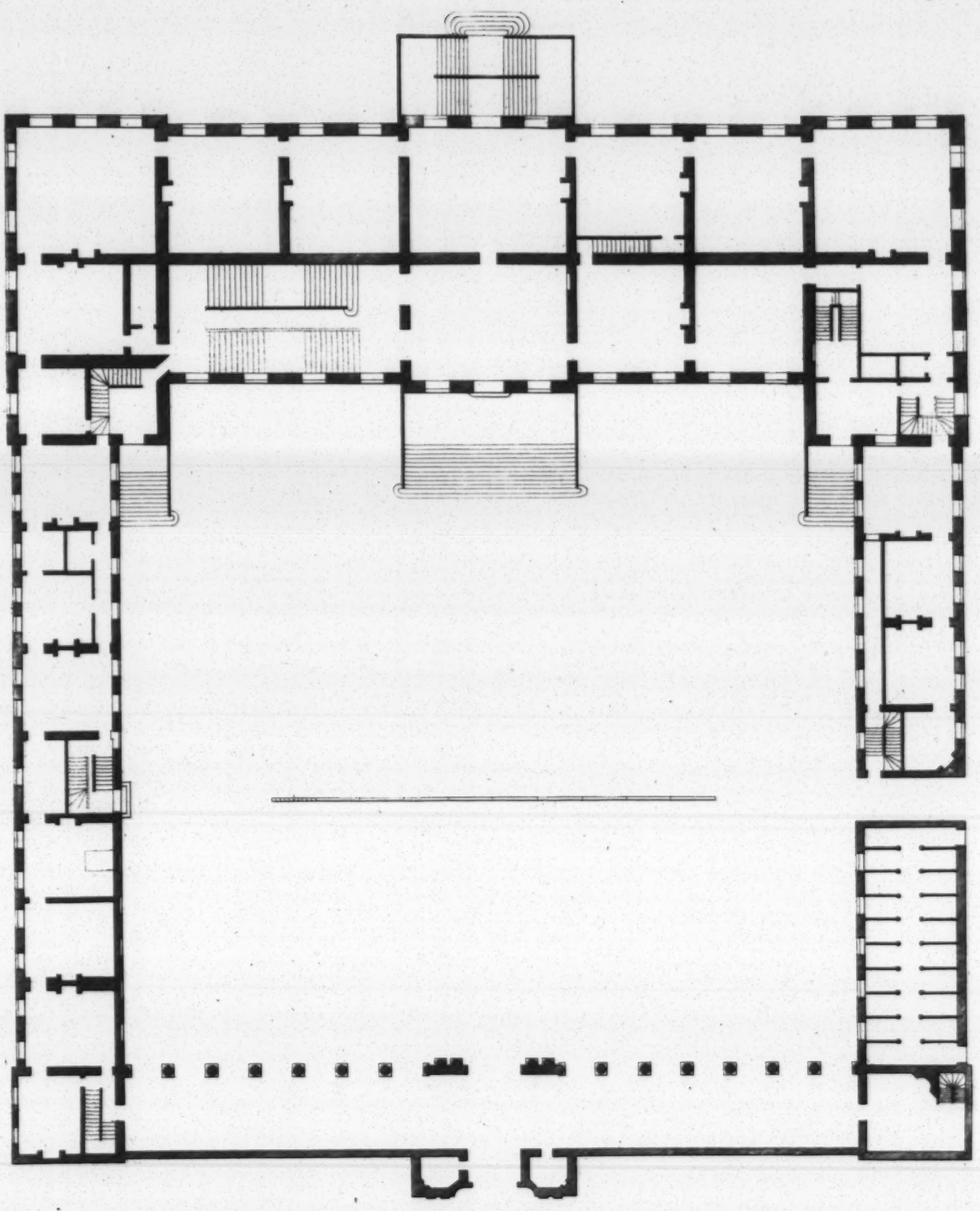
*A New Building at y<sup>e</sup> end of his Grace y<sup>e</sup> Duke of KENTS Gardens in BEDFORDSHIRE. Invented by Tho:Archer Esq<sup>r</sup>  
 To the most Potent Prince HENRY Duke of KENT &c. Knight of y<sup>e</sup> most Noble Order of y<sup>e</sup> Garter. this New Building at y<sup>e</sup> end of his  
 Graces Gardens in BEDFORDSHIRE is most humbly Inscribed.  
 Un Nouveau Batiment a bout des Jardins Du Duc De Kent dans Le Comté de BEDFORD .*

*Calenus Campbell Delist.*







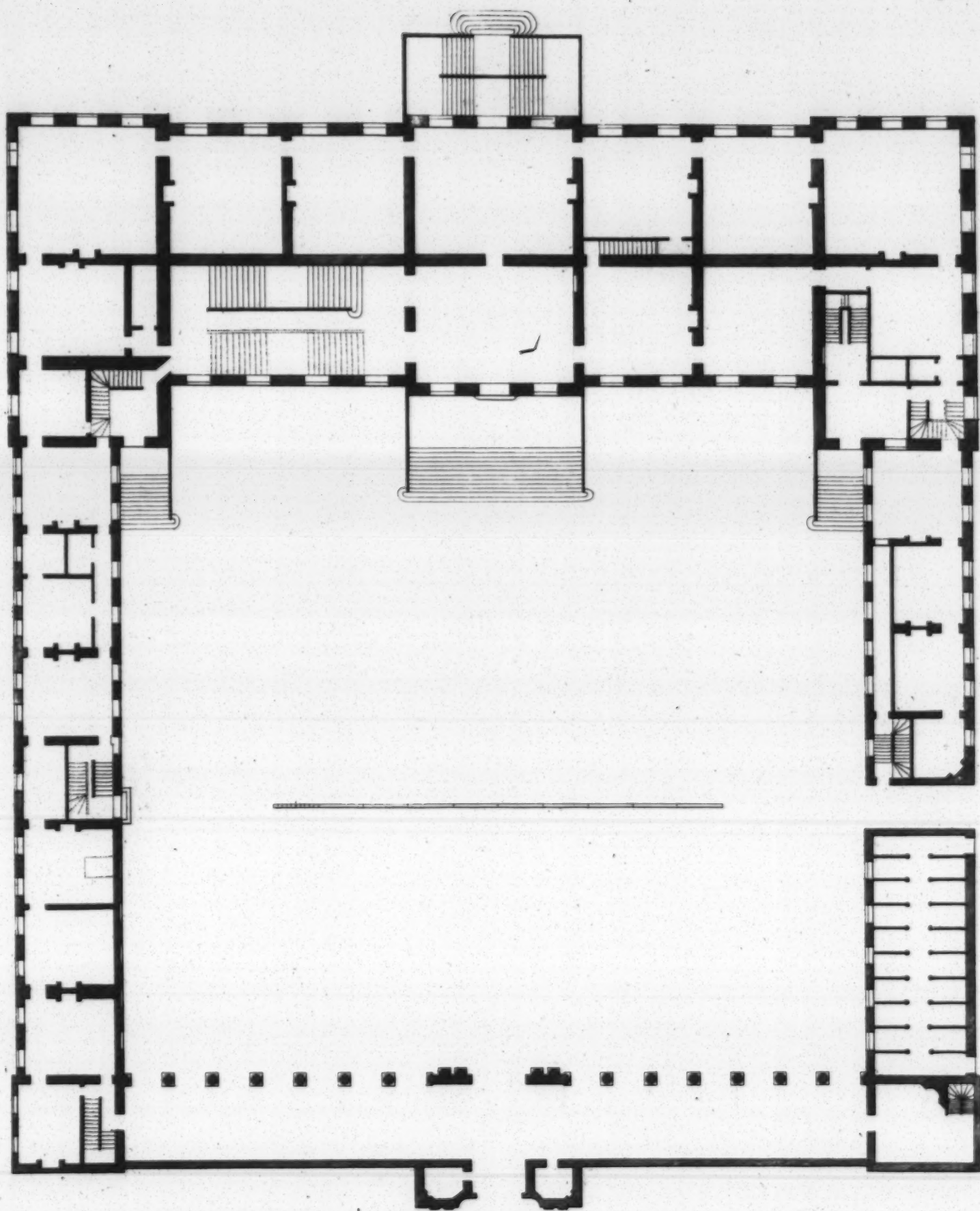


*The Plan of y<sup>e</sup> Principal Floor of Montague House is most humbly dedicated to her Grace y<sup>e</sup> Dutches of Montague.*  
*Plan da. 1<sup>er</sup> premier Estage de L'Hostel de Montague.*







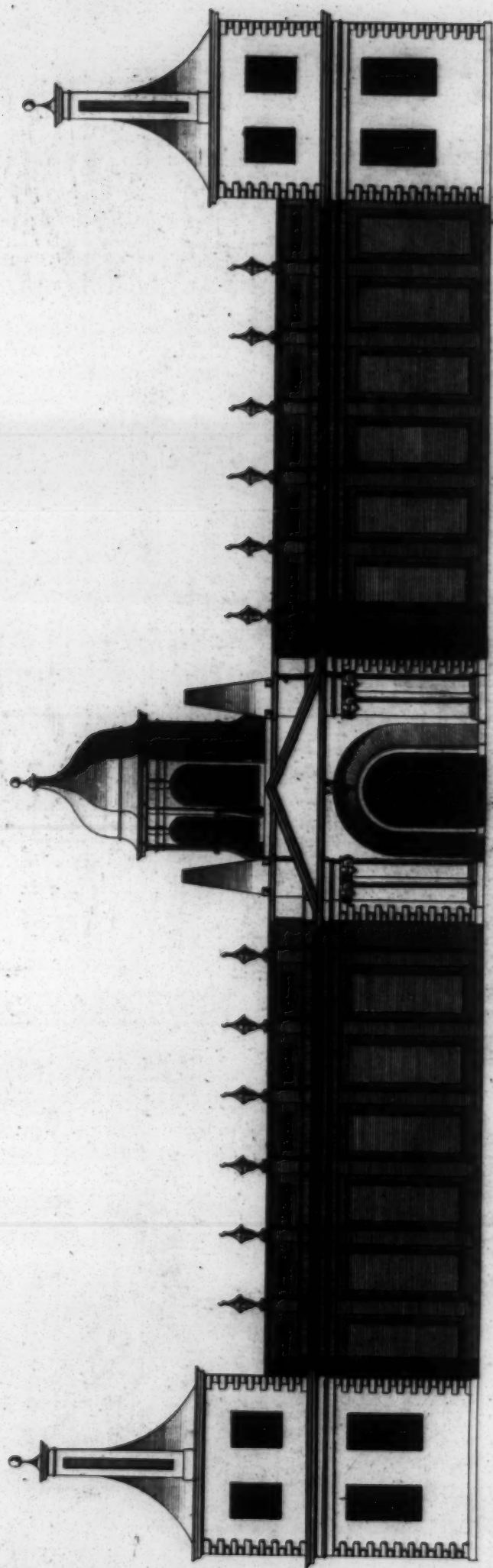


*The Plan of y<sup>e</sup> Principal Floor of Montague House is most humbly dedicated to her Grace y<sup>e</sup> Dutches of Montague &c.*  
*Plan de l' premier Estage de L' Hostel de Montagué.*









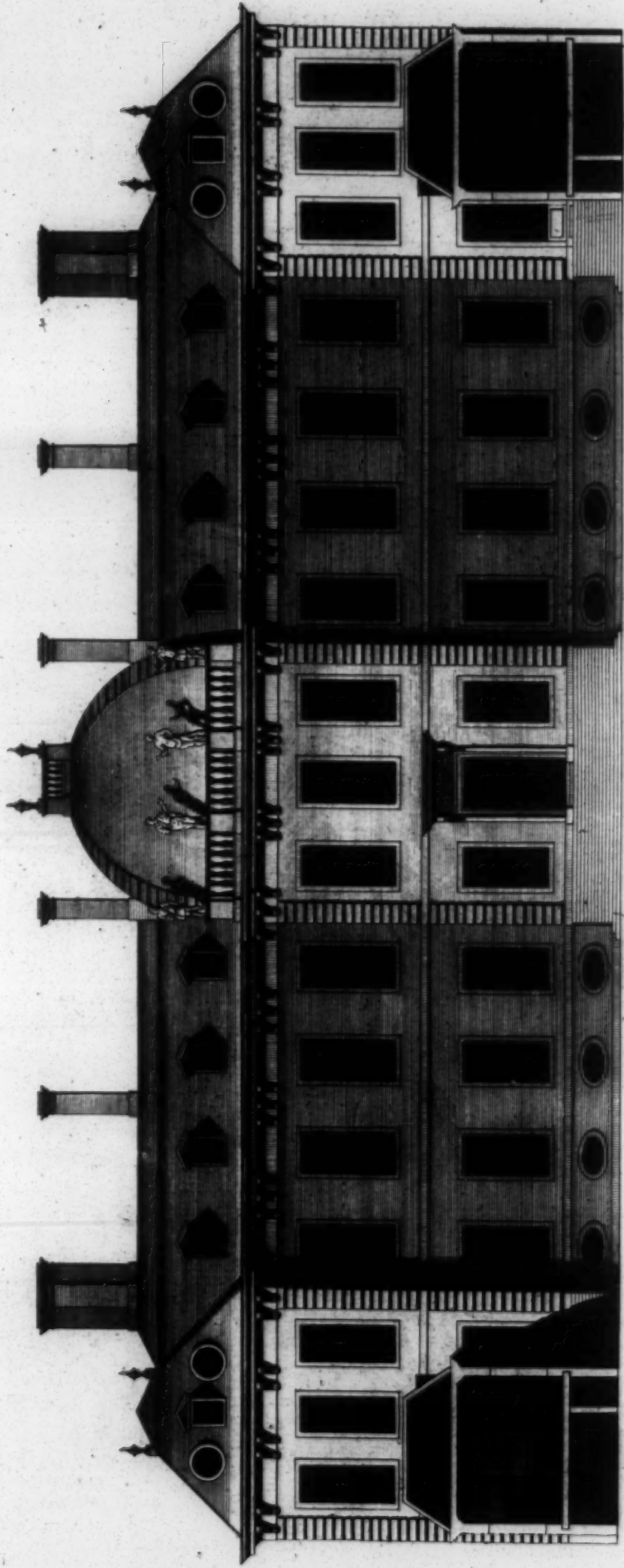
A Scale of 10 ft.  
 Containing 100 ft.

The prospect of Montague house to the street. London.  
 Elevation de L'Entree de L'Hôtel de Montague a Londres









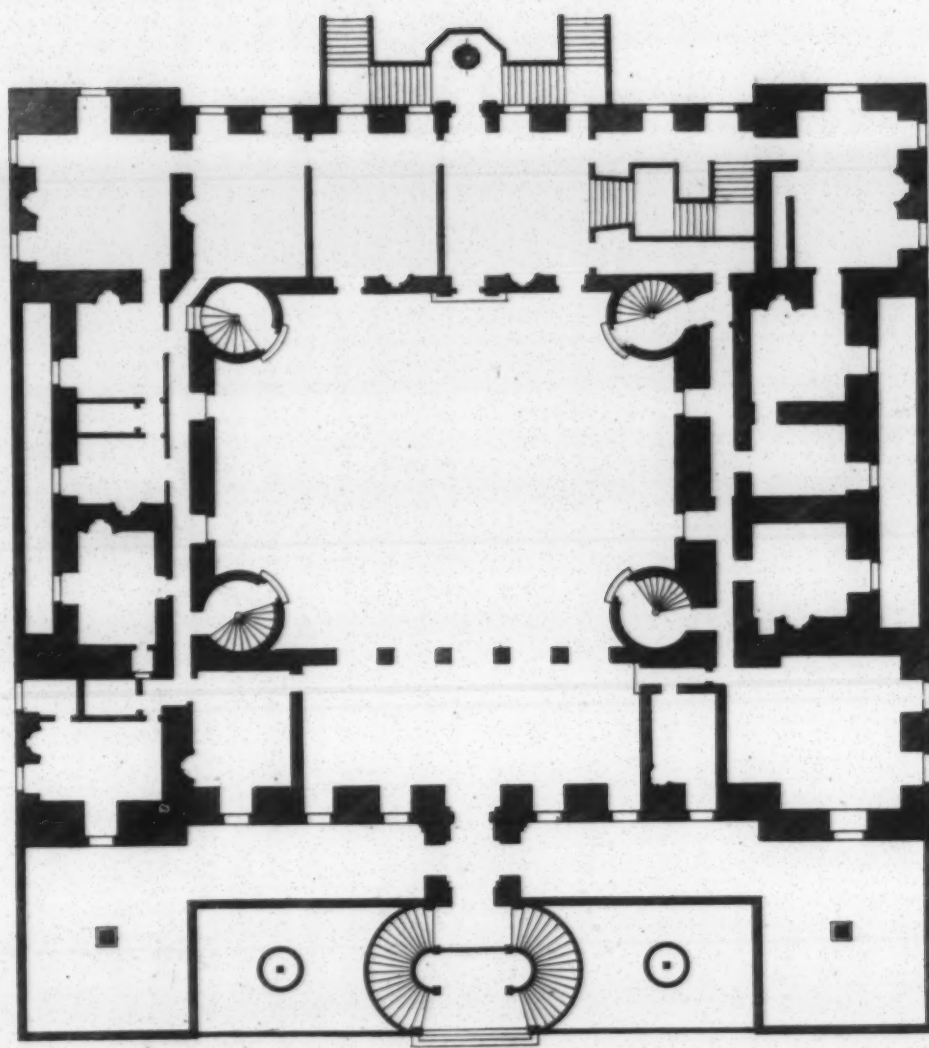
*The Elevation of MONTAGUE House to the Court in Great Russell Street LONDON.  
 As most humbly Incribed to his Grace the Duke of MONTAGUE &c.  
 Elevation Del' Hostel De MONTAGUE, du corté de La Cour a LONDRE par M<sup>r</sup> Pouget.*

*C. a. Campbell Delin.*









a scale of 60 feet—  
 Extends 145

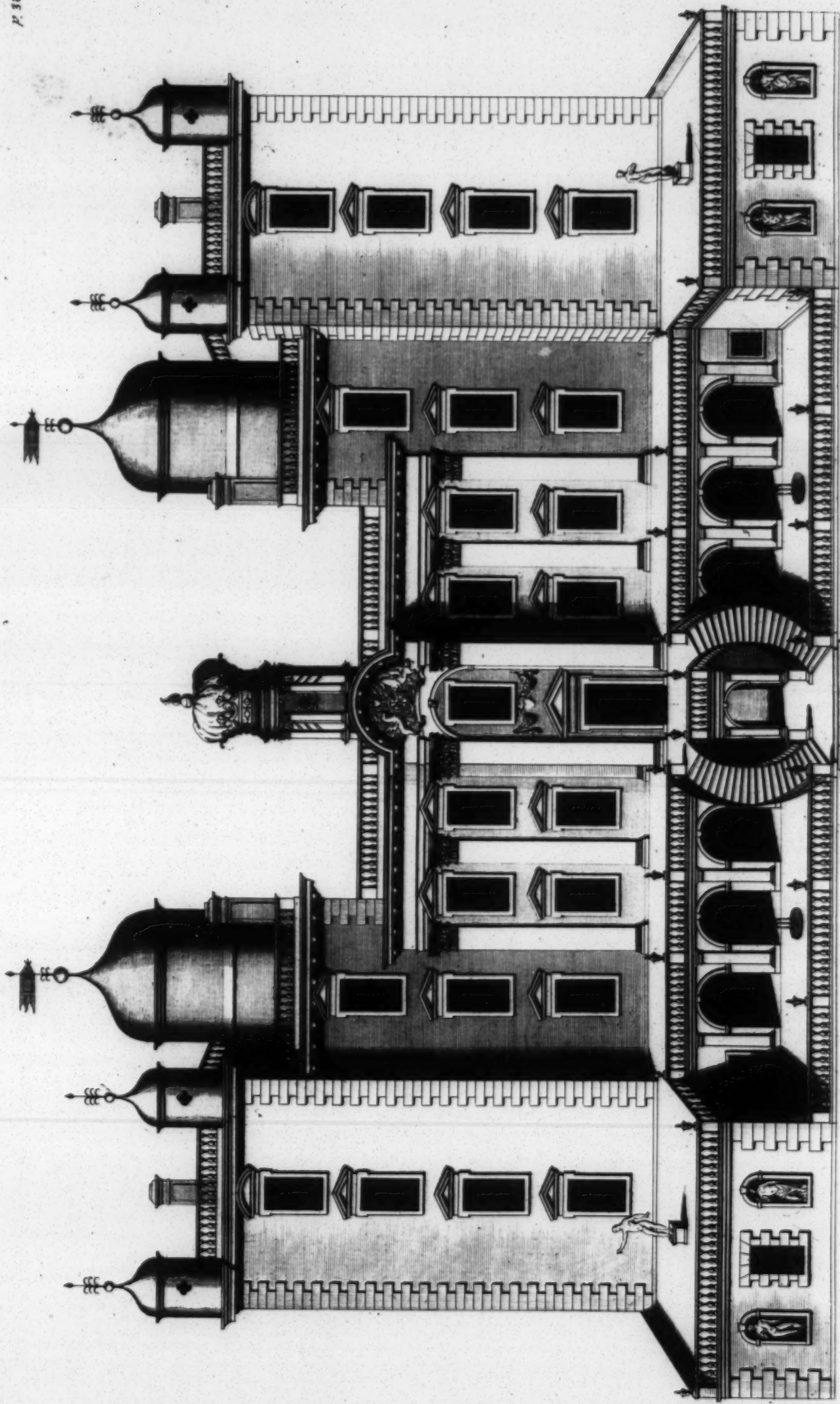
*The Plan of Drumlenrig Castle in Scotland*

*Plan du Chateau de Drumlenrig*









Ca. Campbell delin.

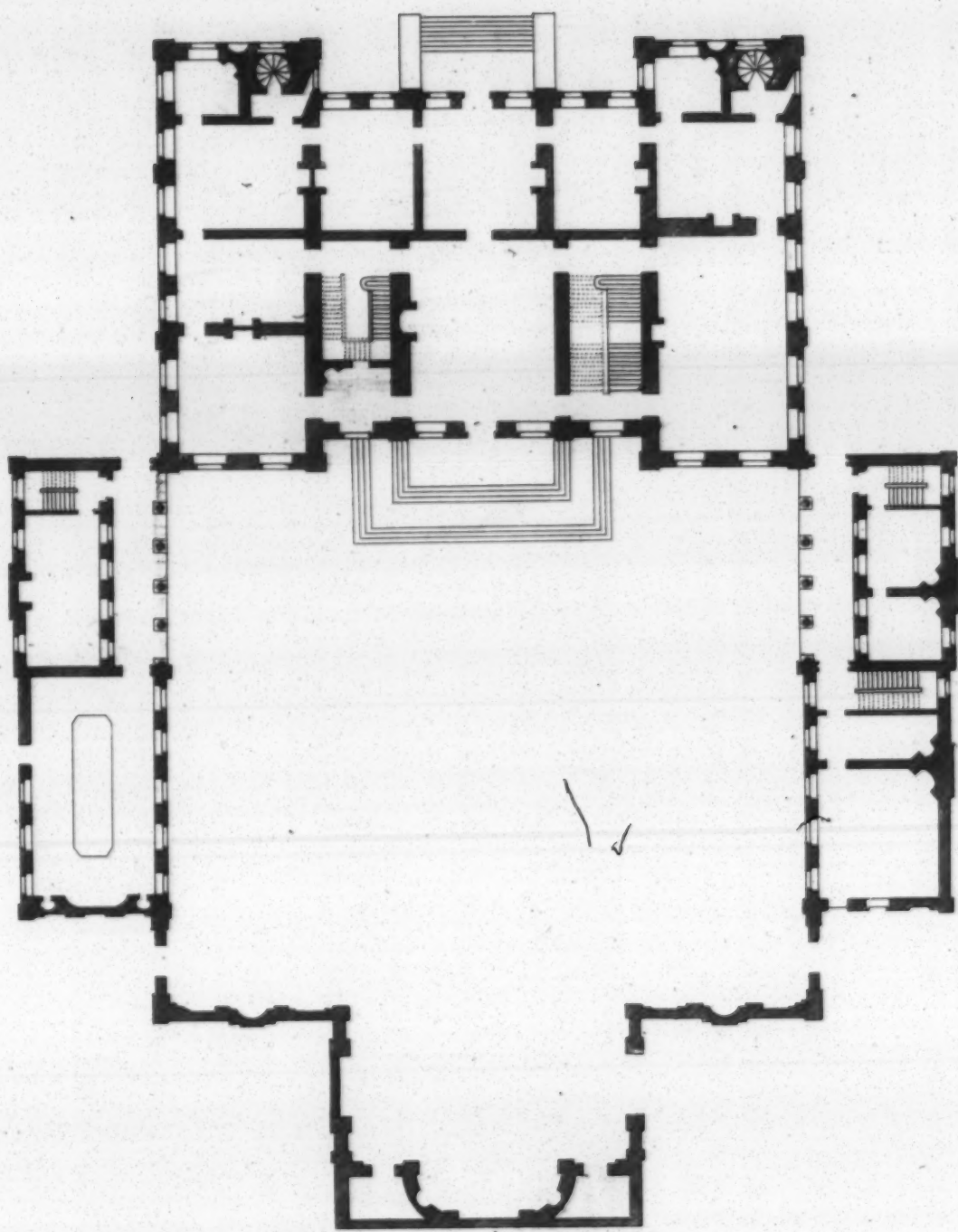
a scale of 40 feet

The Elevation of DRUMLENRIG Castle the Seat of His Grace the Duke of Queensberry and Doverie  
 Elevation Du Chateau de Drumlenrig appartenant au Duc de Queensberry et Doverie







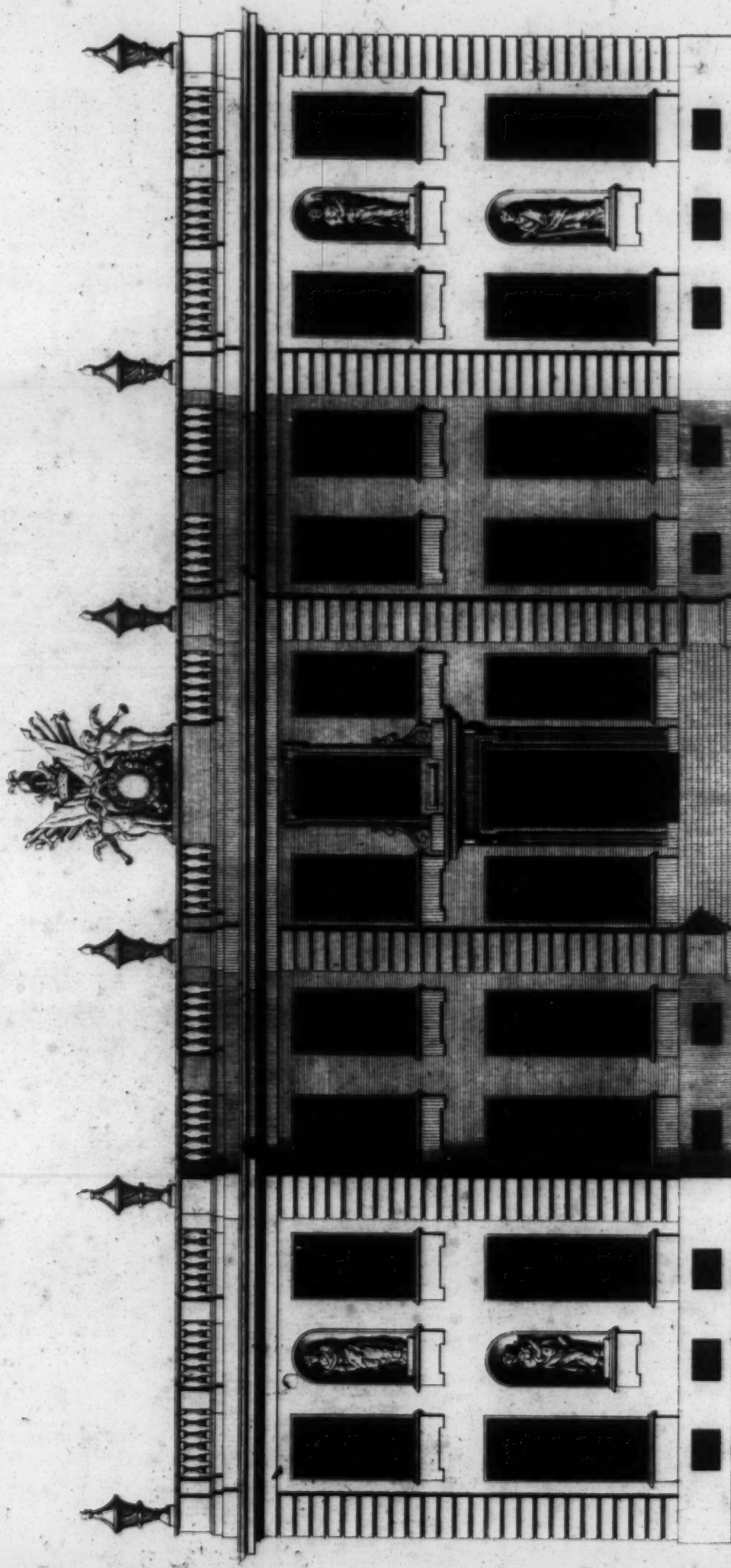


*The plan of Marlborough house S<sup>r</sup> James's*  
*Plan de L'Hotel de Marlborough a Londres —*









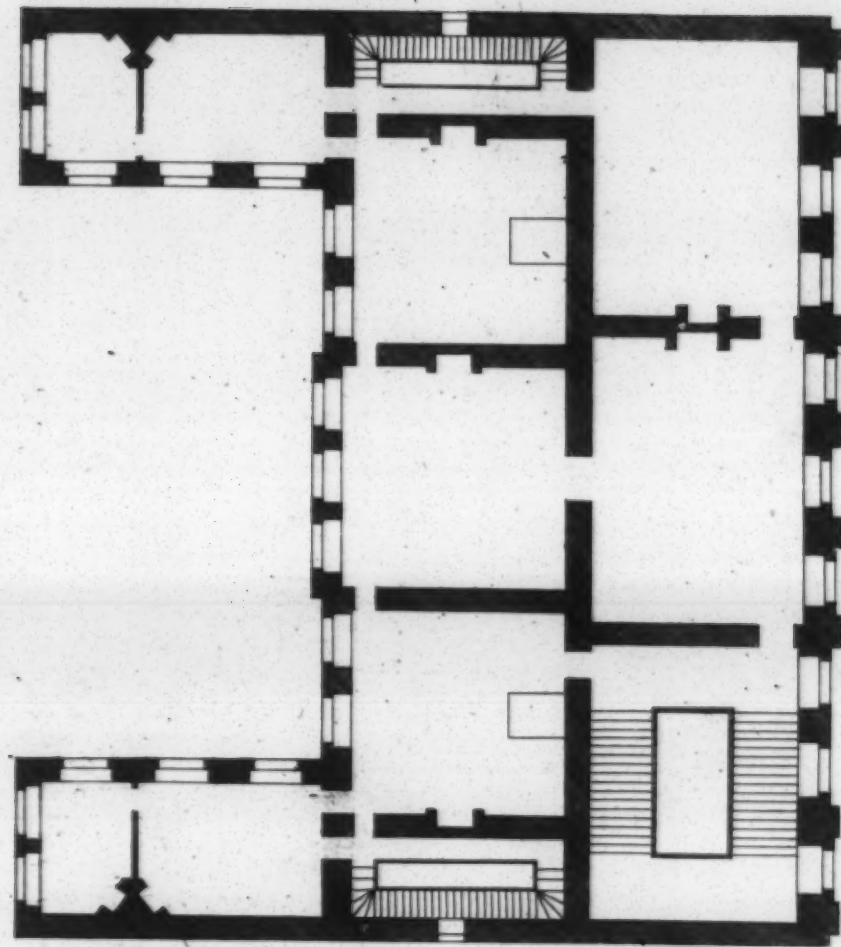
Extends 125.  
a Scale of 60 Feet.

The Elevation of MARLBOROUGH House to ST. JAMES'S PARK. Invented by Christopher Wren Esq. 1709.  
Is most humbly Dedicated to her Grace the Dutchess of MARLBOROUGH Princess of MENDELHEIM &c.  
Elevation Del Habel De MARLBOROUGH du cote du PARC Du S<sup>r</sup> LACQUEY'S a LONDRES.

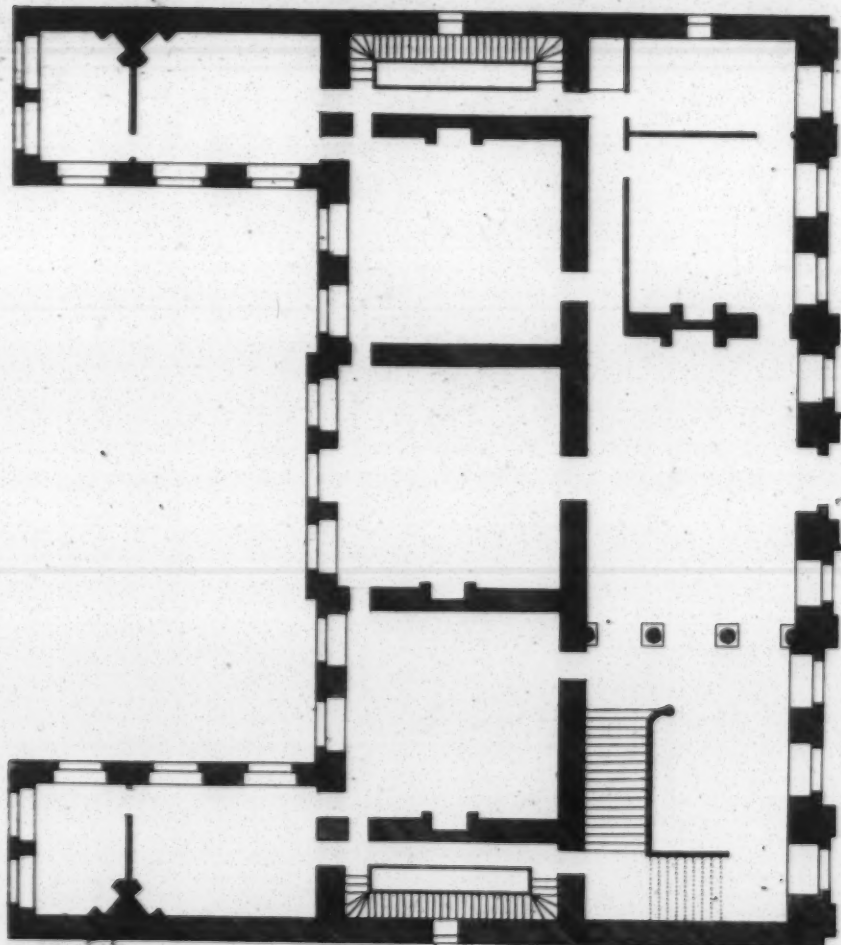








The plan of 2<sup>d</sup> Second Story  
plan du Second Etage

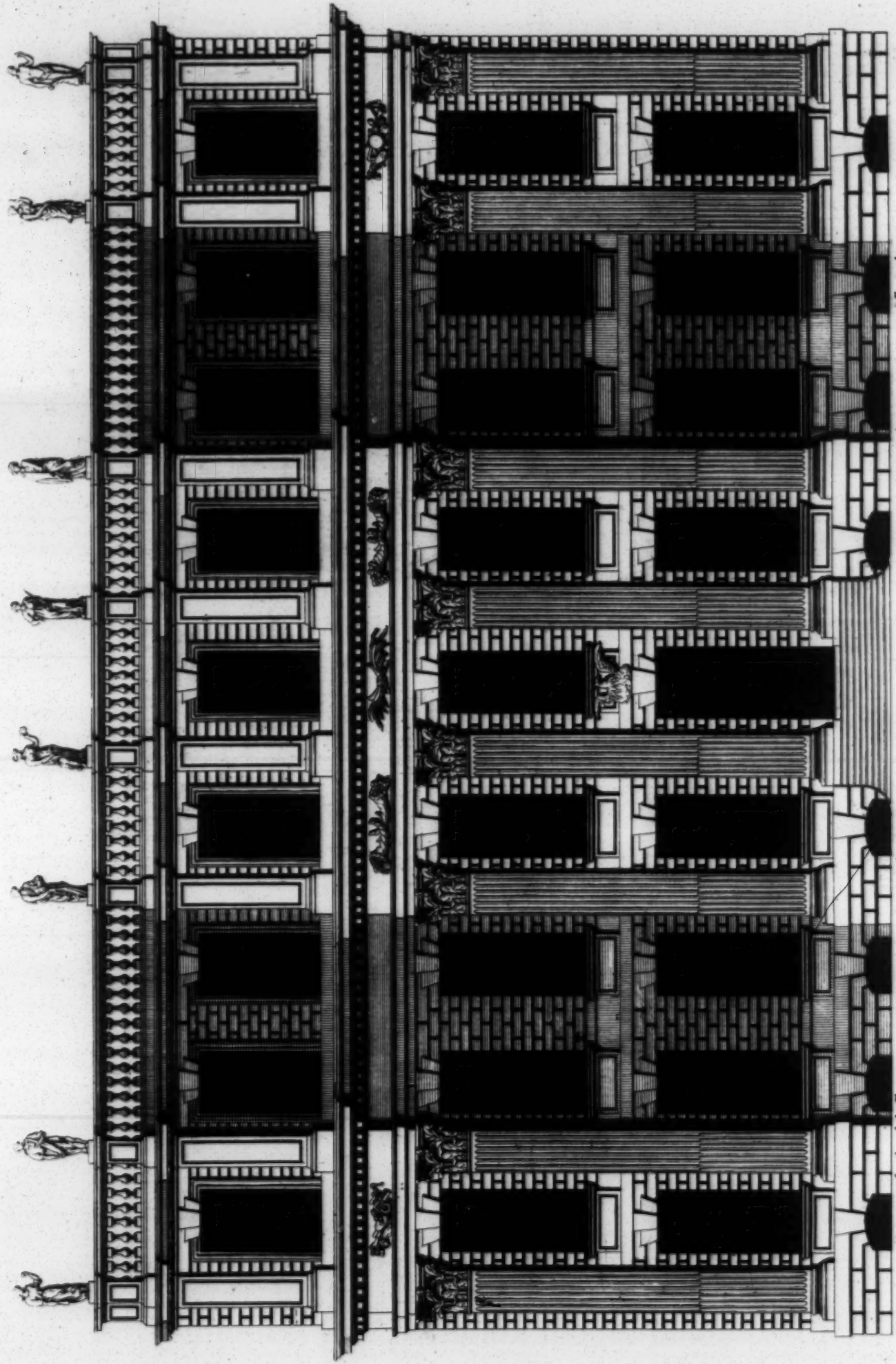


The plan of 1<sup>st</sup> Story of Louis house  
plan du Premier Etage









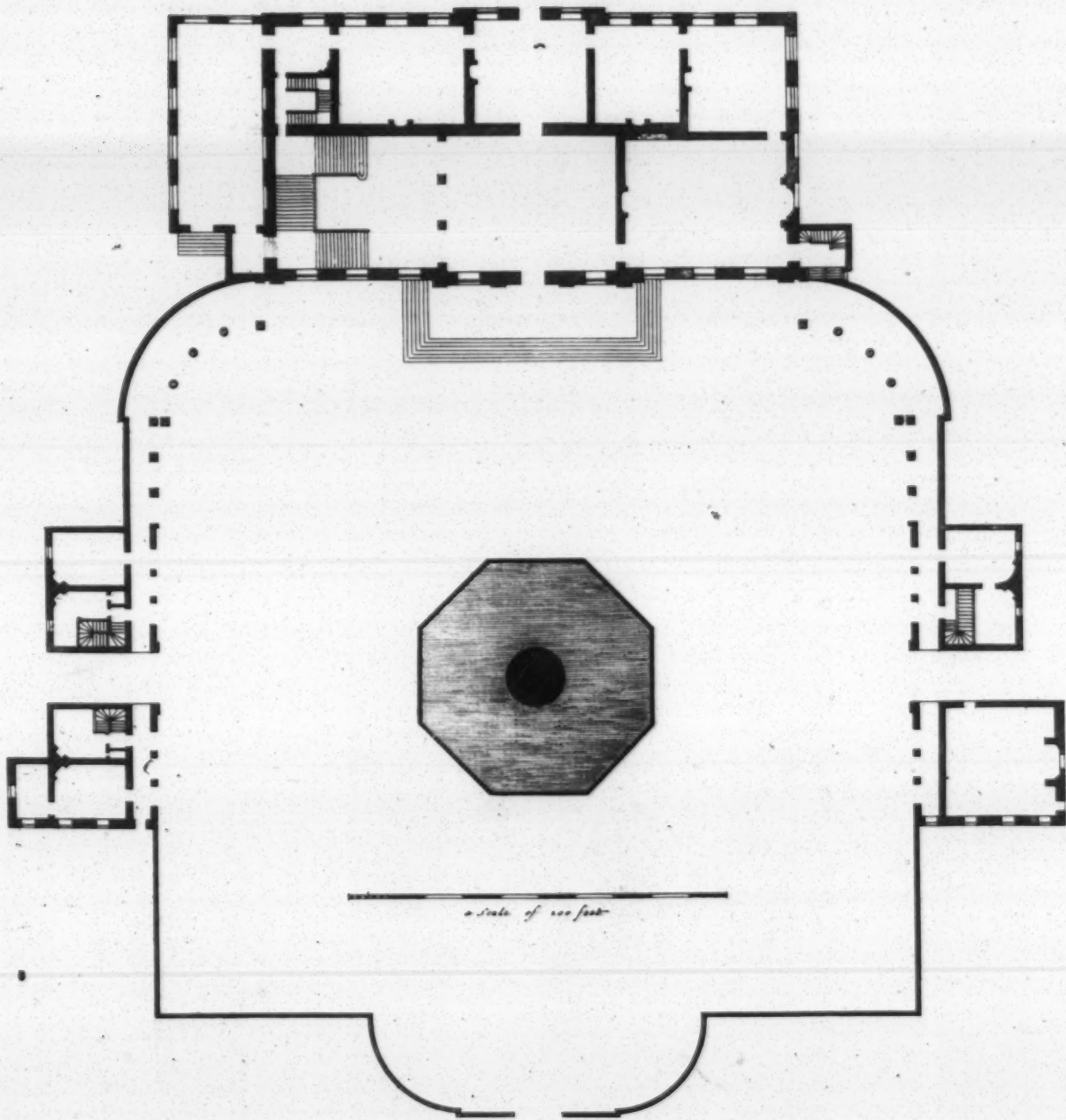
*The Elevation of POWIS House in Ormond Street LONDON 1714. Is most humbly Inscribed to his Grace the Duke of POWIS &c*  
*Elevation Del Hotel De POWIS a LONDRES An 1714.*

*J. Campbell Delin.*







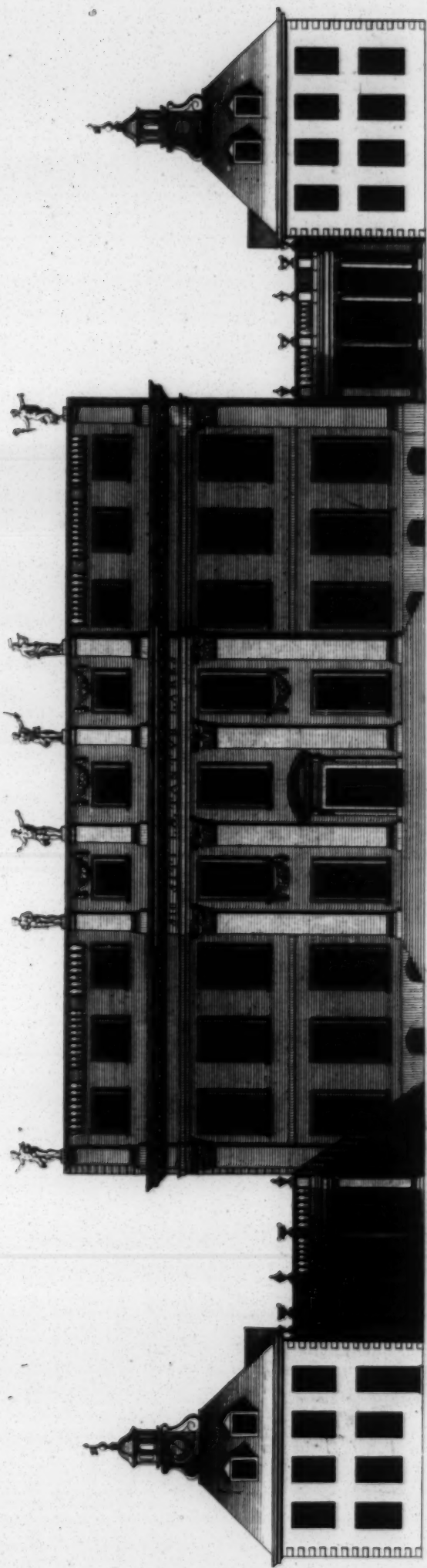


*The Plan of Buckingham house in St James's Park  
Plan De L'Hotel De Buckingham*









Extends 140.  
a Scale of 60 Feet

*The Elevation of BUCKINGHAM House in ST. JAMES'S PARK.  
Is most humbly Inscribed to his Grace the Duke of BUCKINGHAM Lord President of Council.  
and Knight of the most Noble Order of the Garter &c.*

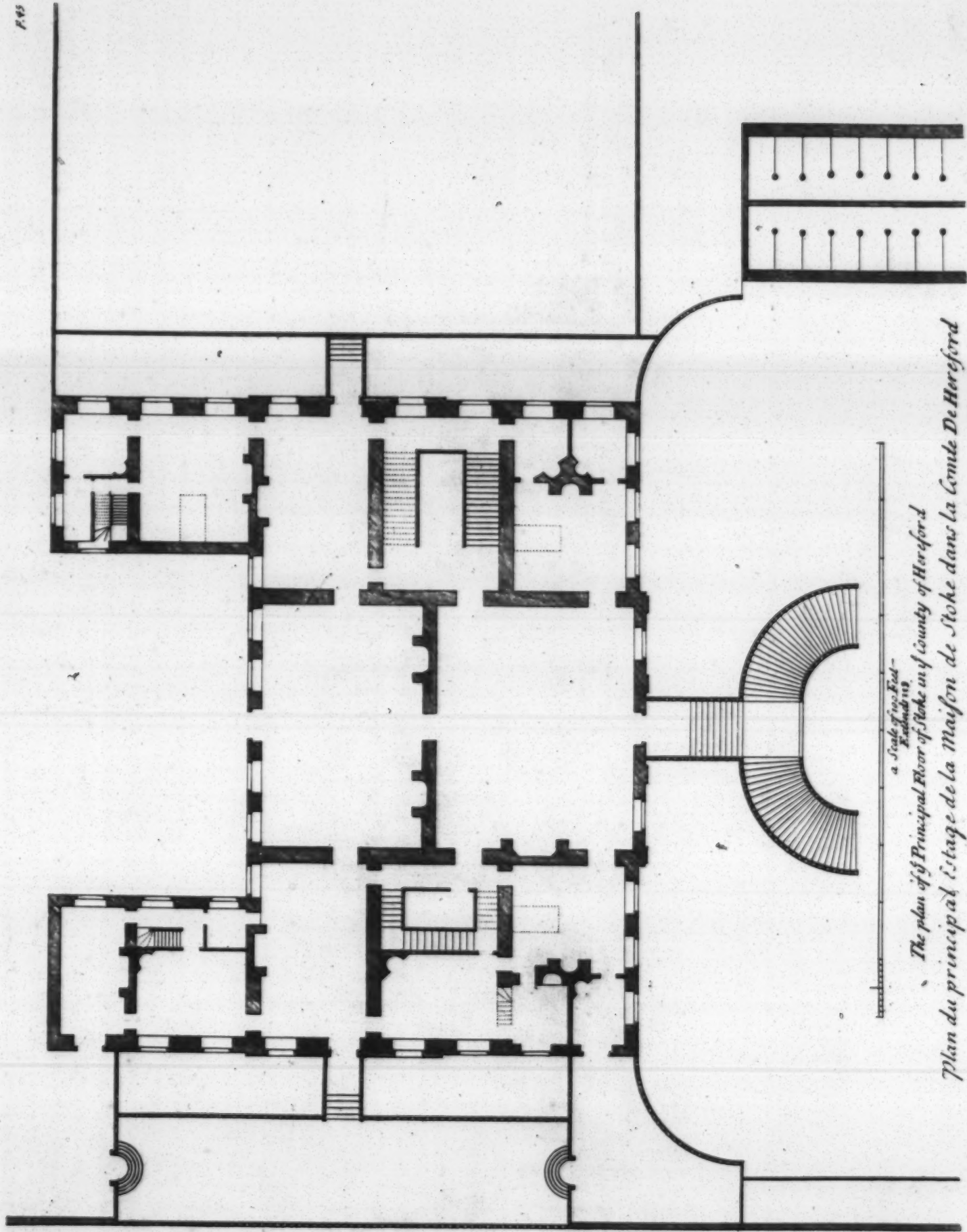
*Elevation De l'Hôtel De BUCKINGHAM au côté Du PARC de ST. JACQUES a L. ONDRES.  
est tres humblement Dedié a Monseigneur le Duc De BUCKINGHAM &c.*

*C. Campbell Delin.*





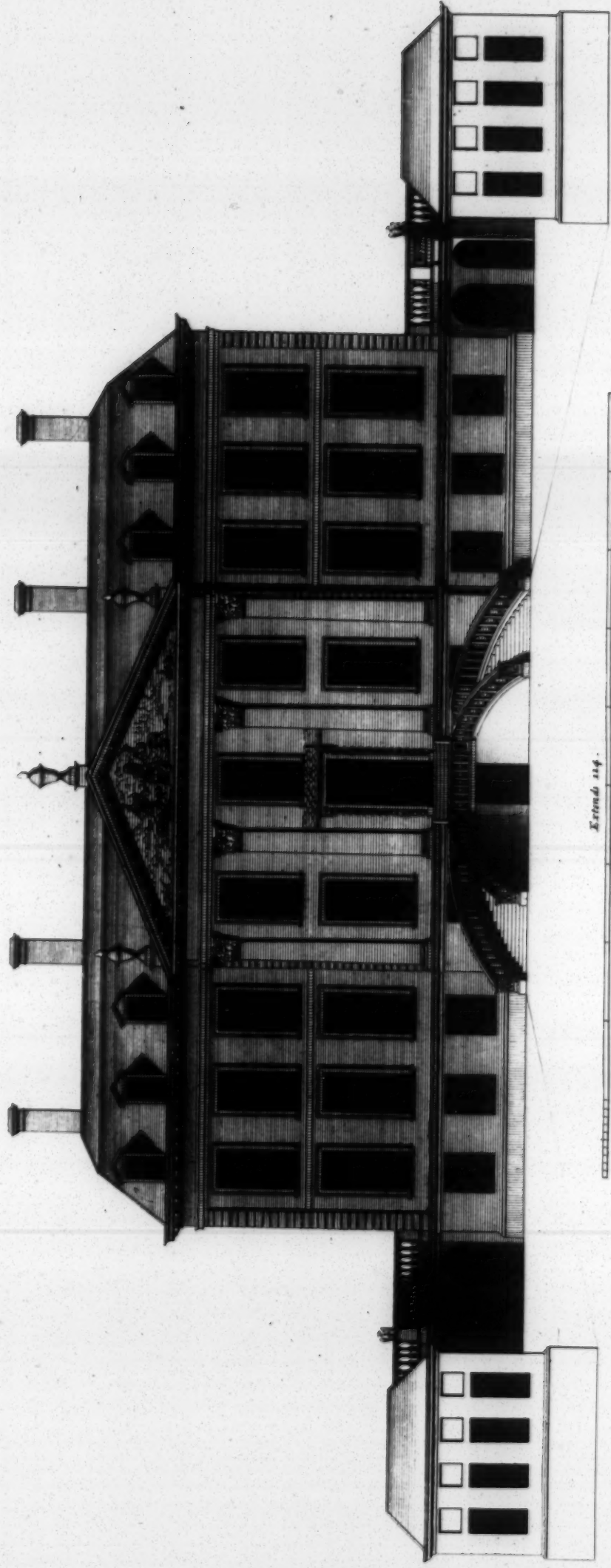












Extends 114.  
a Scale of 100 Feet.

The Elevation of STOKES in the County of HEREFORD the Seat of M<sup>r</sup> AUDITOR FOLEY.  
to whom this Plate is most humbly Inscribed.

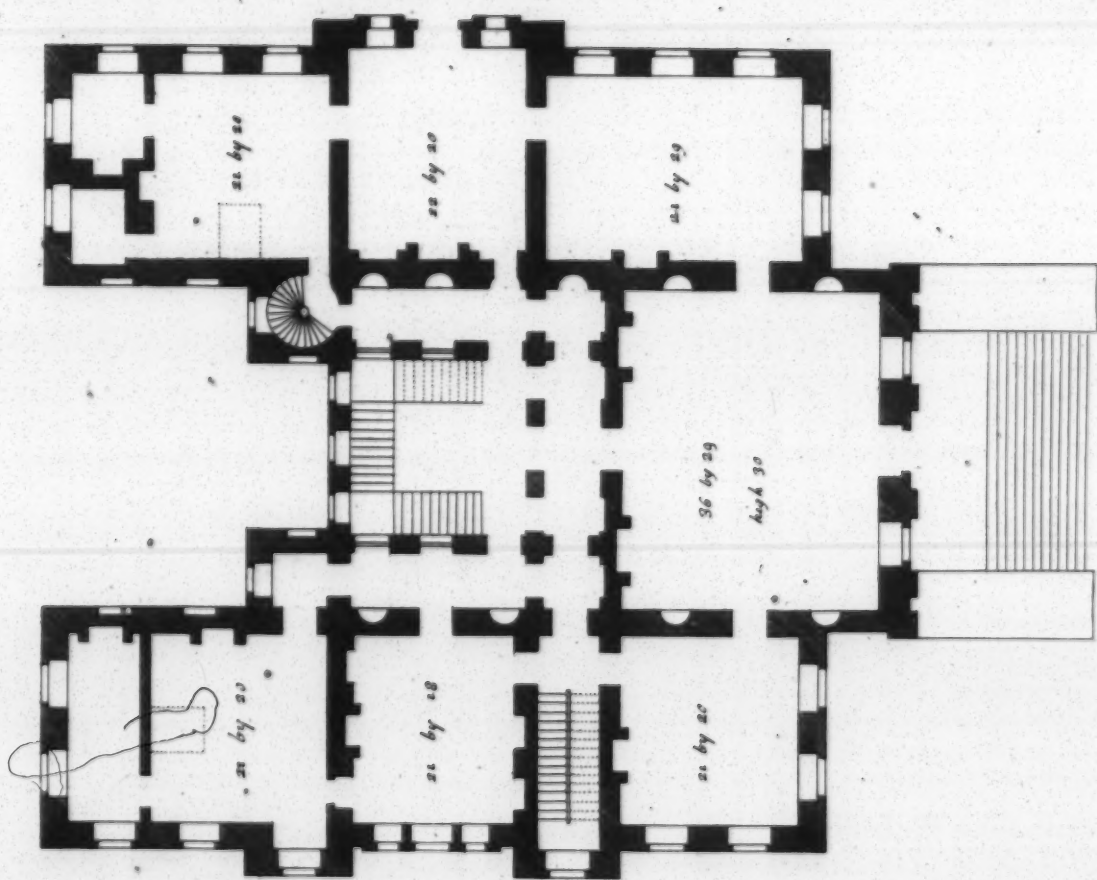
Elevation de La Maison de STOKES dans La Comté de HEREFORD appartenante a M<sup>r</sup> FOLEY.

J. A. Campbell Delin.

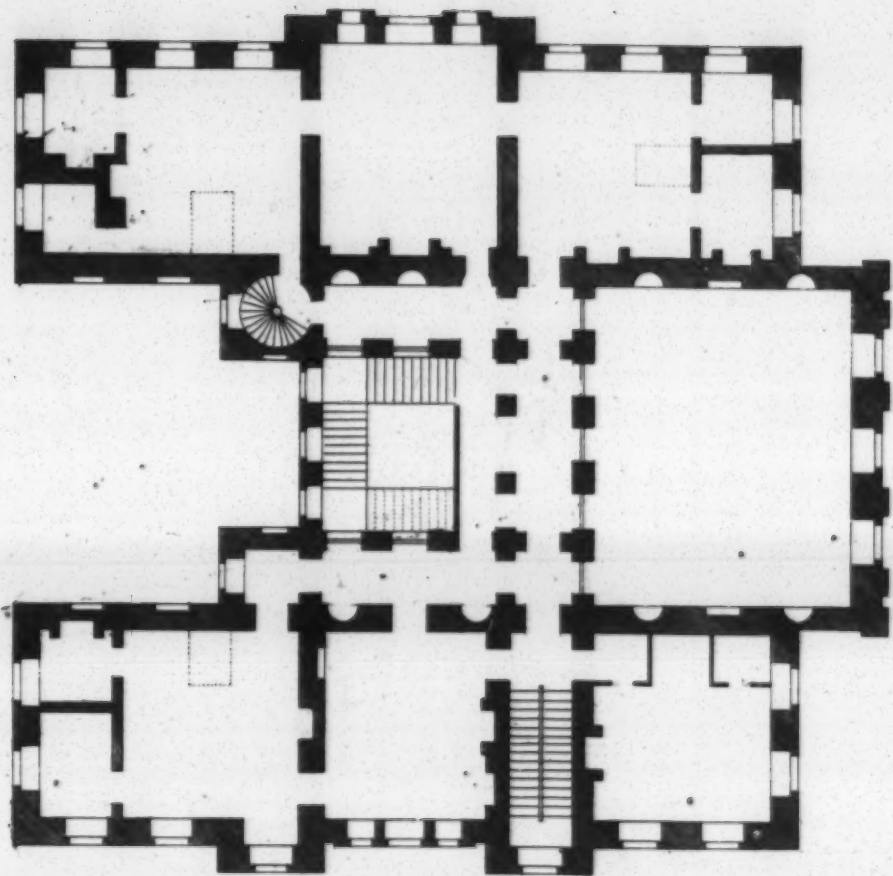








The Plan of the Principal floor of Kings Weston  
Plan du Premier Etage de Kings Weston



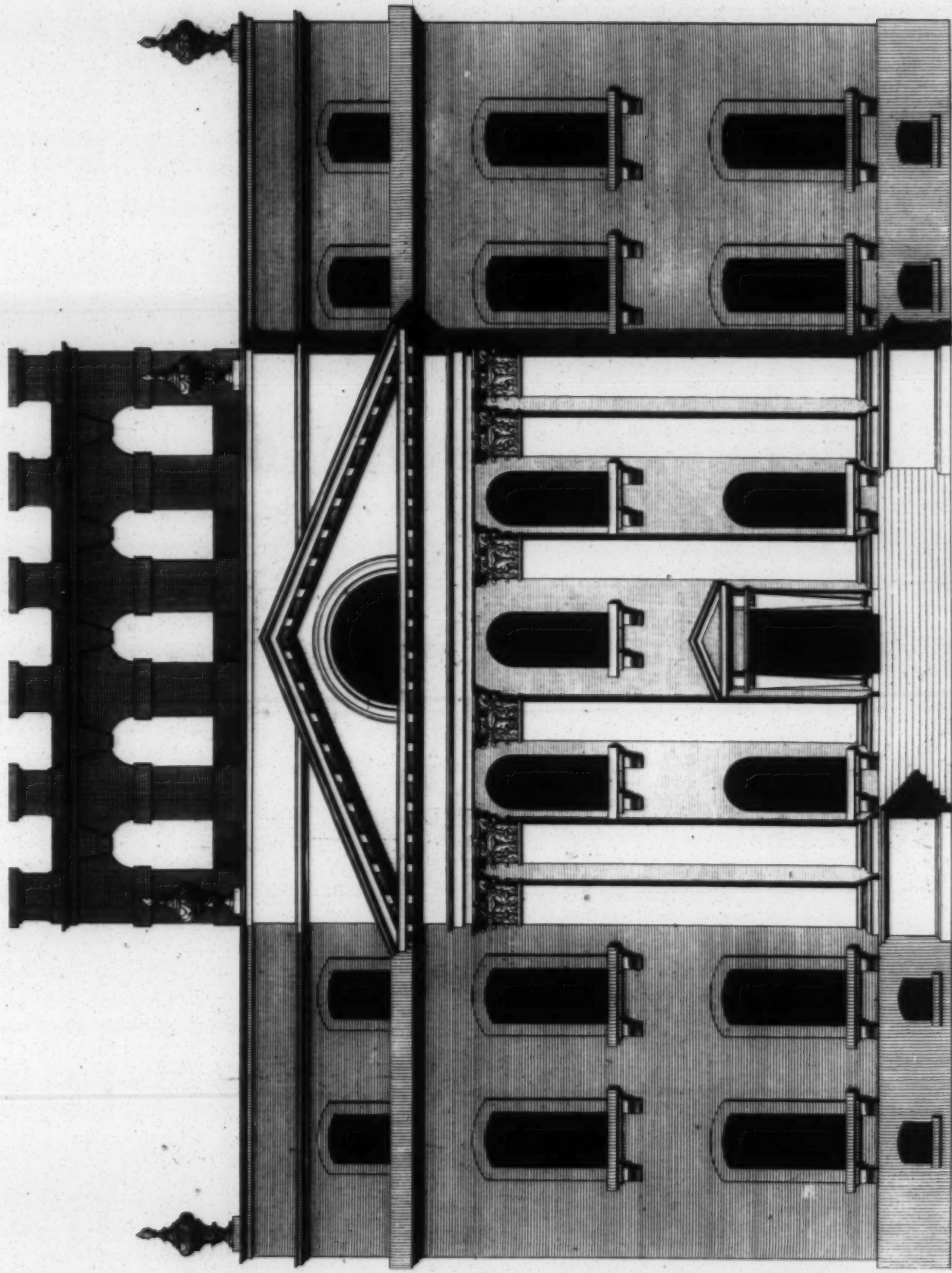
a scale of 60 feet  
centimetre 30

The Plan of the Chamber floor of Kings Weston  
Plan du Second Etage de Kings Weston









Extends to  
a Scale of 60 Feet.

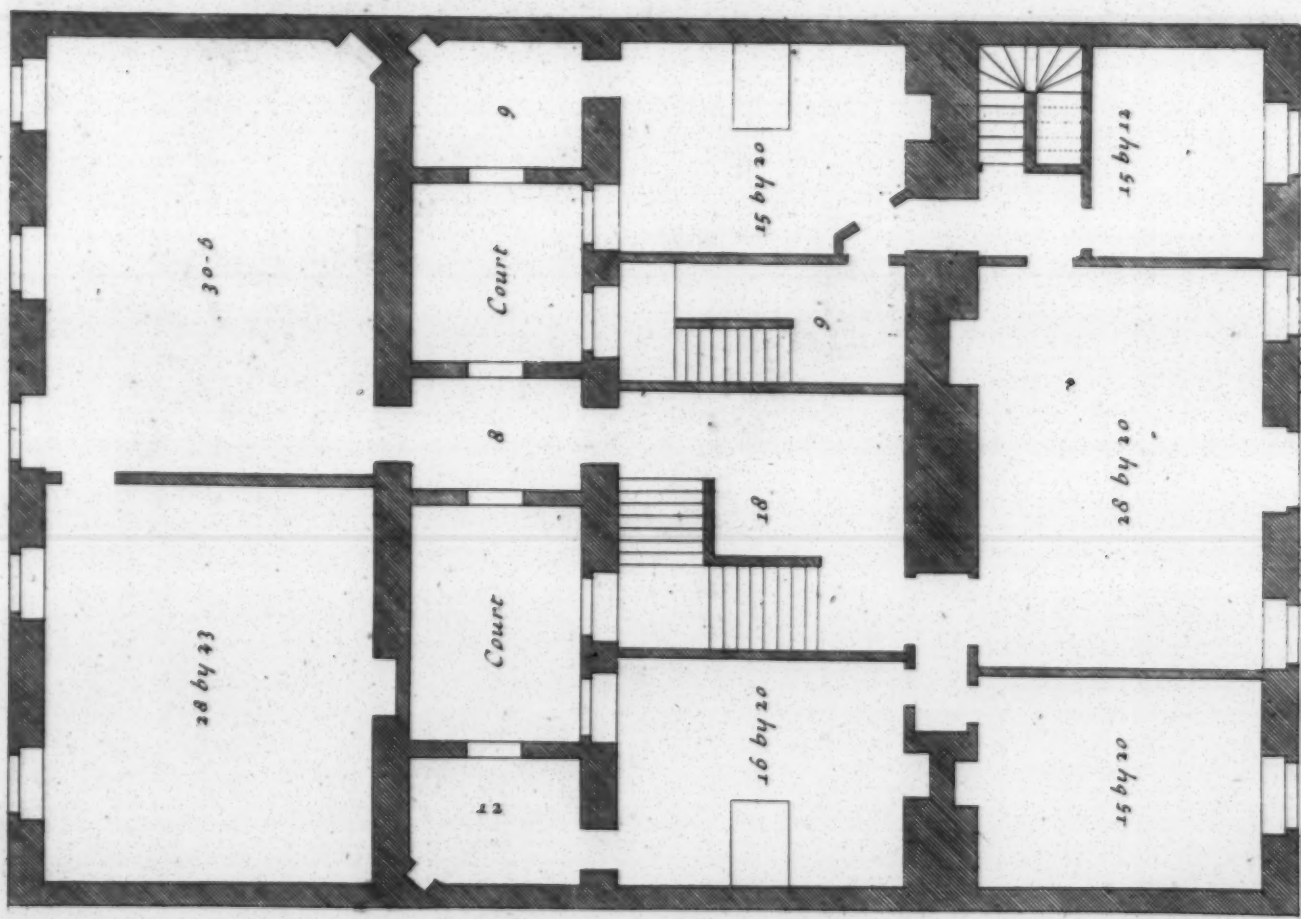
*The Elevation of KINGSWESTON in the County of GLOUCESTER the Seat of the R<sup>d</sup> Hon<sup>ble</sup> EDWARD SOUTHWELL. Esq<sup>r</sup> Principal Secretary of State for the KINGDOM of IRELAND  
Designed by S<sup>r</sup> Jo: Vanbrugh K<sup>t</sup>  
Elevation de la Maison De KINGSWESTON dans La Comté de GLOUCESTER.*

*By Campbell Delin.*



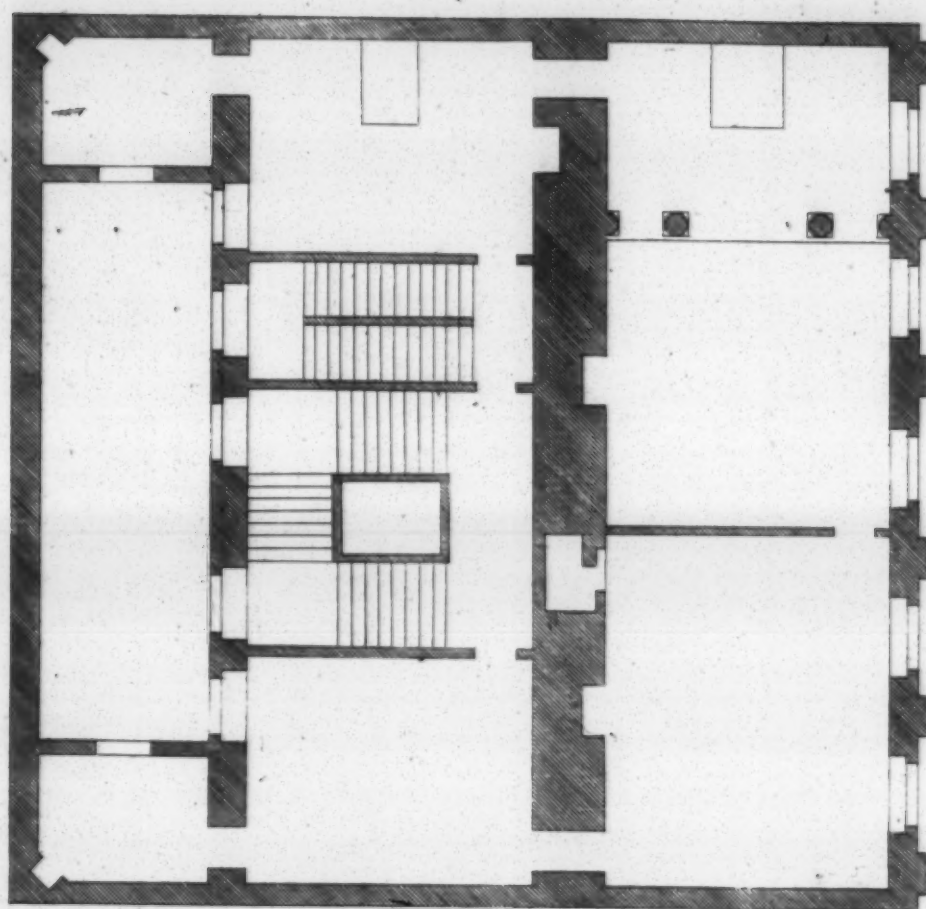






Plan of the Parlor floor  
of Lindley house

Plan de premier Etage



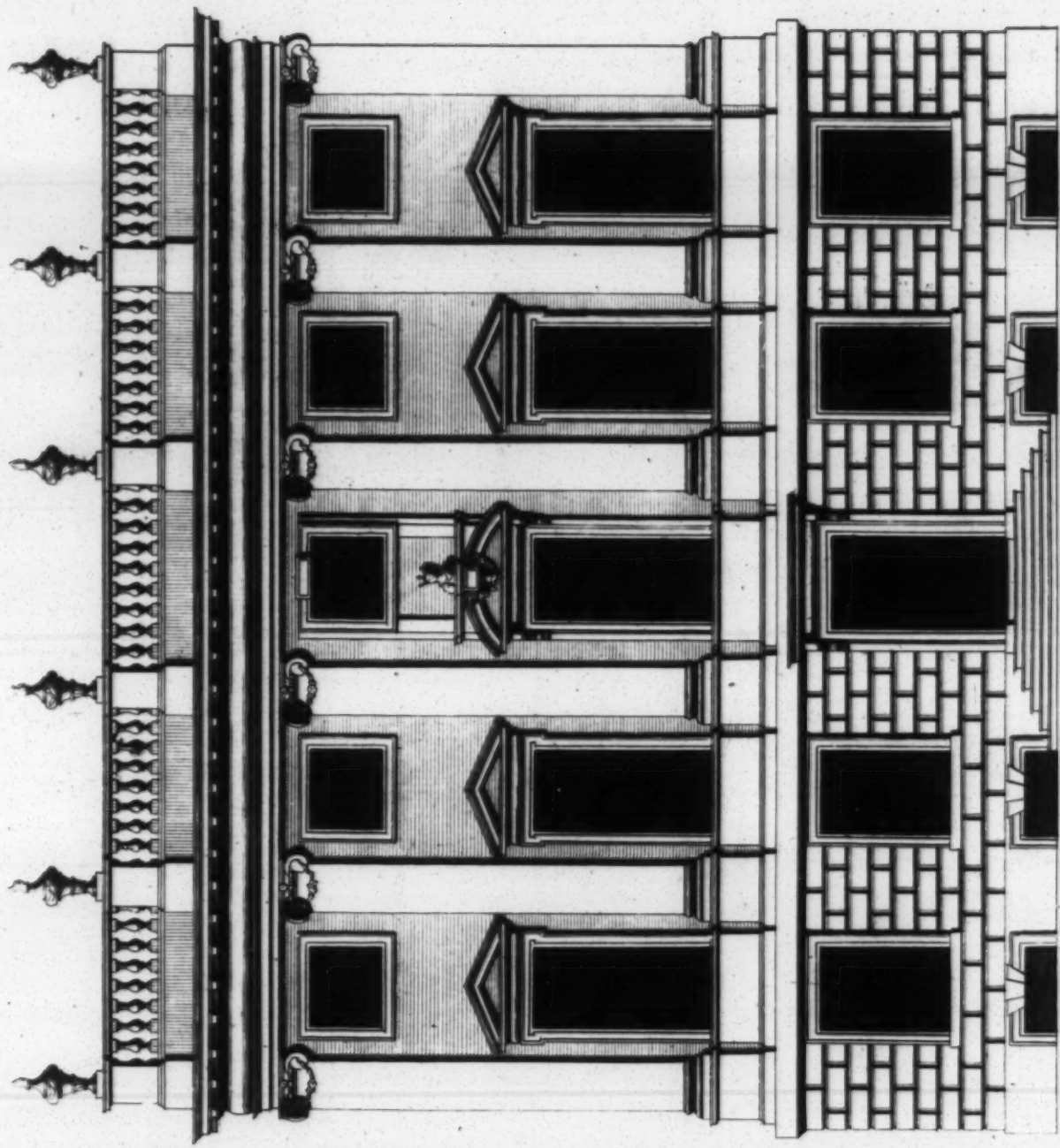
Plan of the principal story  
Plan du principal Etage.

20 Feet  
Extends 62









40 feet ————— Extends 62

The Elevation of Lindsey house in Lincolns inn fields, is most humbly Inscribed to the R.<sup>t</sup> Honorable the Marquis of  
Lindsey Lord Great Chamberlain of England &c.

Elevation de LHôtel de Lindsey dans la place de Lincolns inn fields a Londres.  
C. Wright Delin.

Inigo Jones Inv.







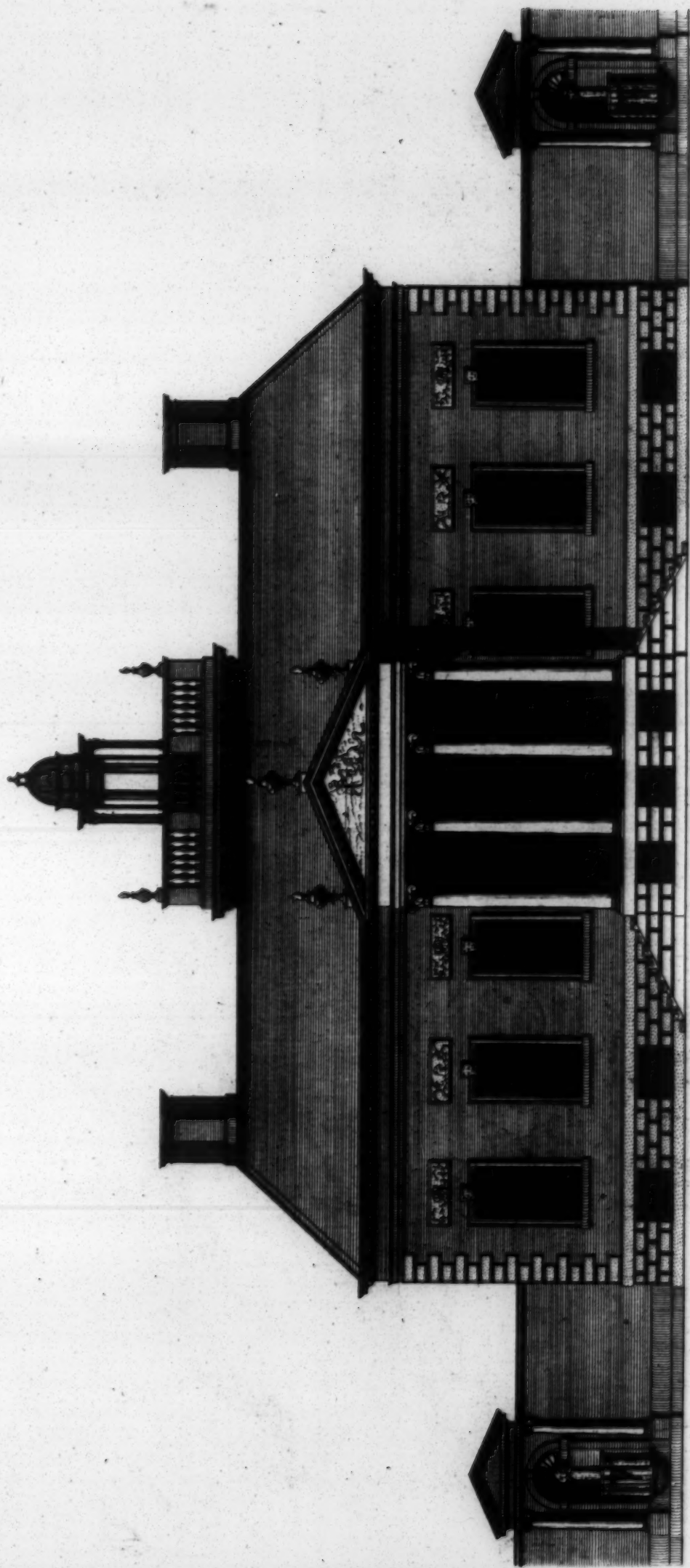




4







A Scale of 20 Feet.  
Exceeds 20.

*The Elevation of Wilberry house in the County of Wilt the Seat of William Benson Esq. Invented and built by himself  
in the Style of Inigo Jones. to whom this Plate is most humbly Inscribed.*

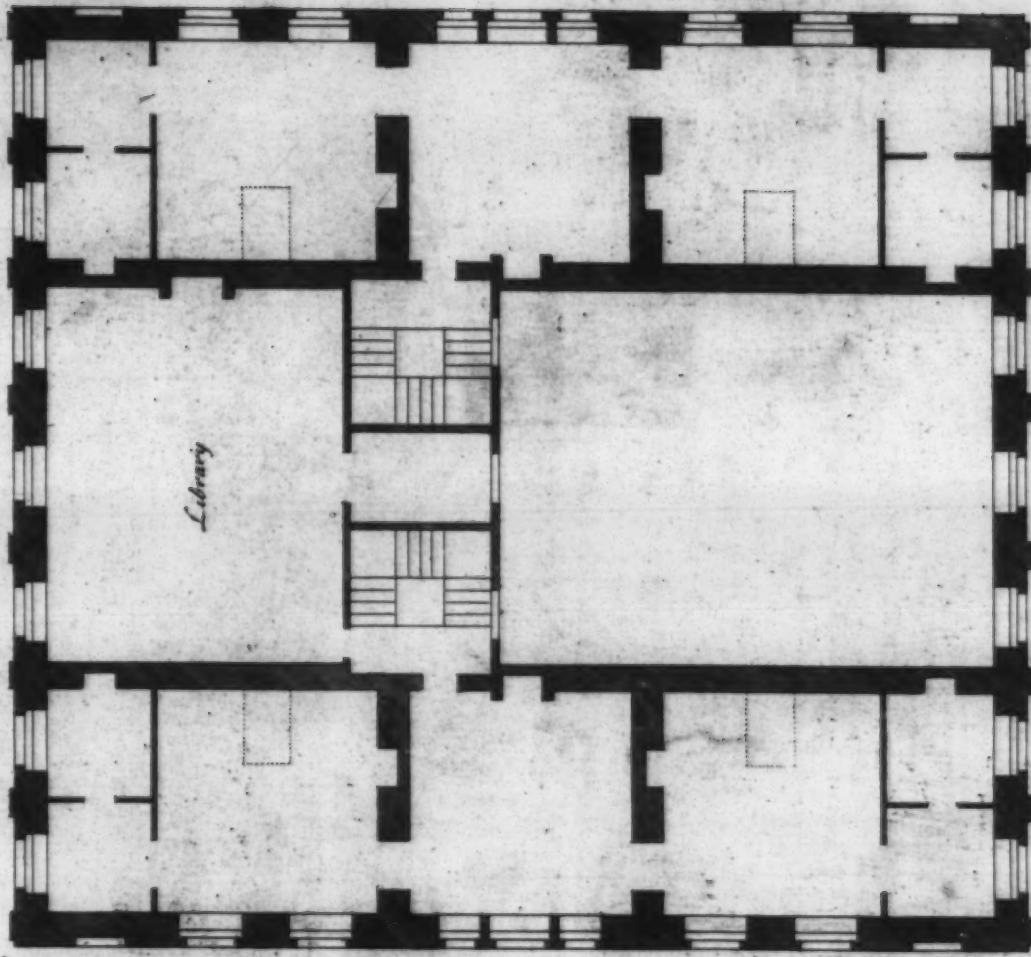
*Elevation de la Maison de Wilberry dans la Comté de Wilt.*

*C. Campbell Delin.*

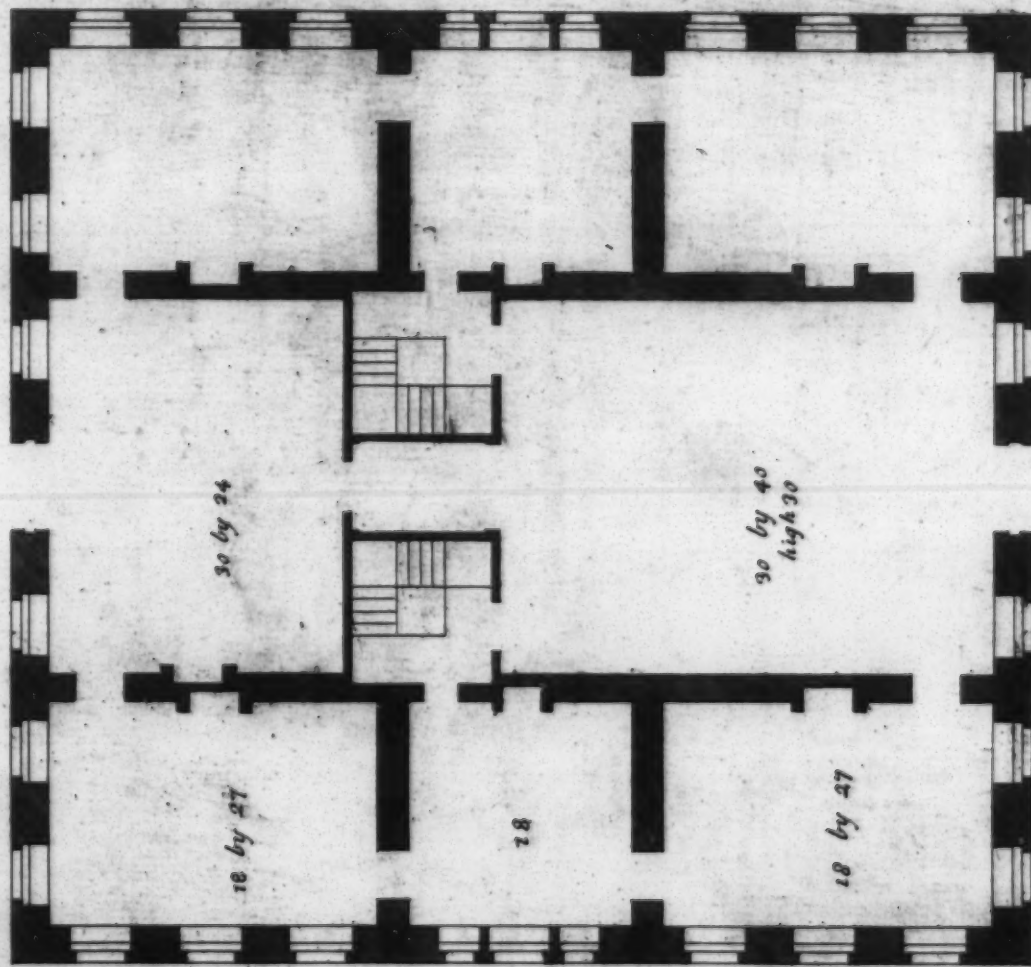








Extends 90  
The Plan of the Chamber floor  
Plan du Second Etage

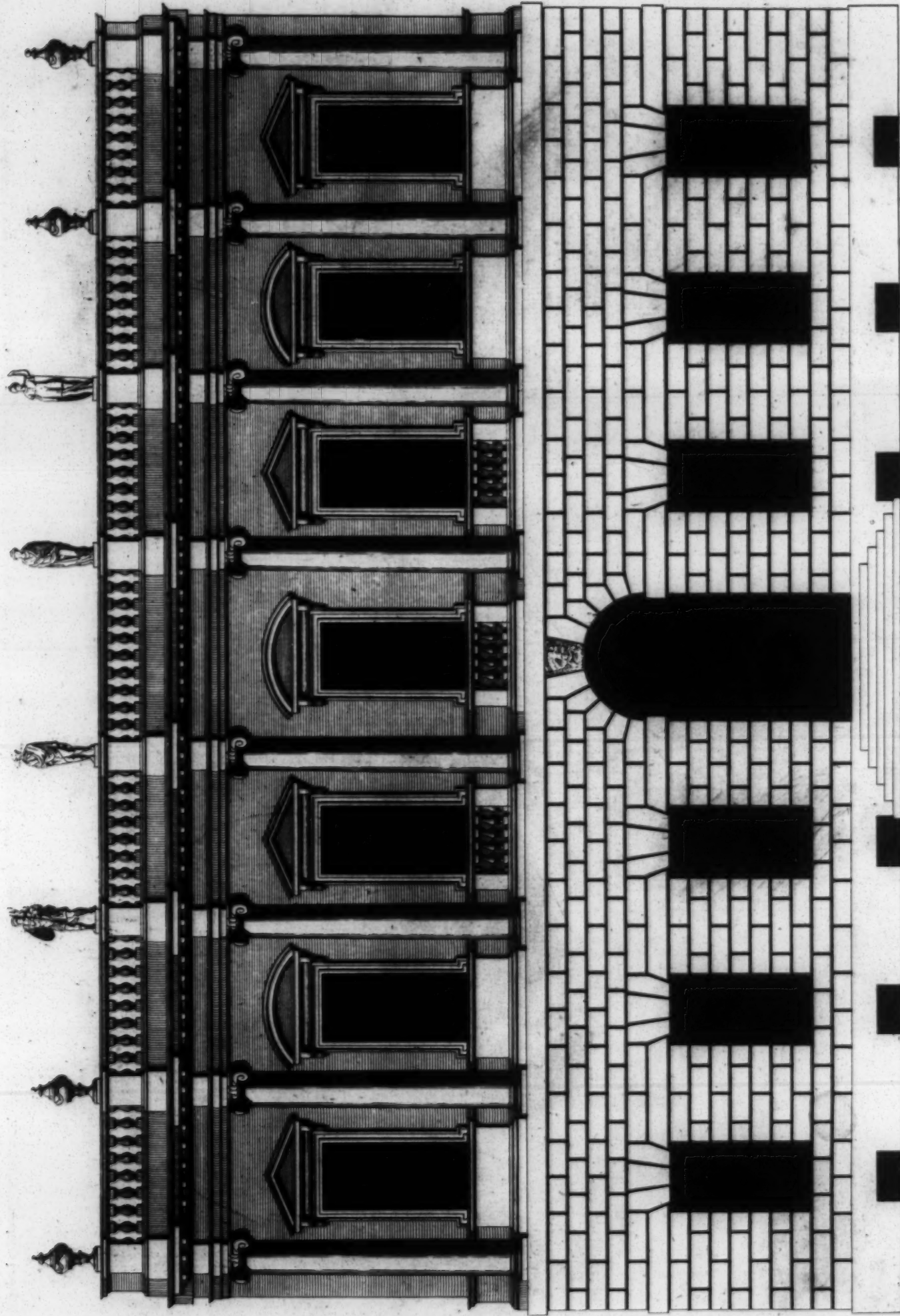


The plan of the Principal story of the Earl of Blay's new Design  
Plan du principal Etage









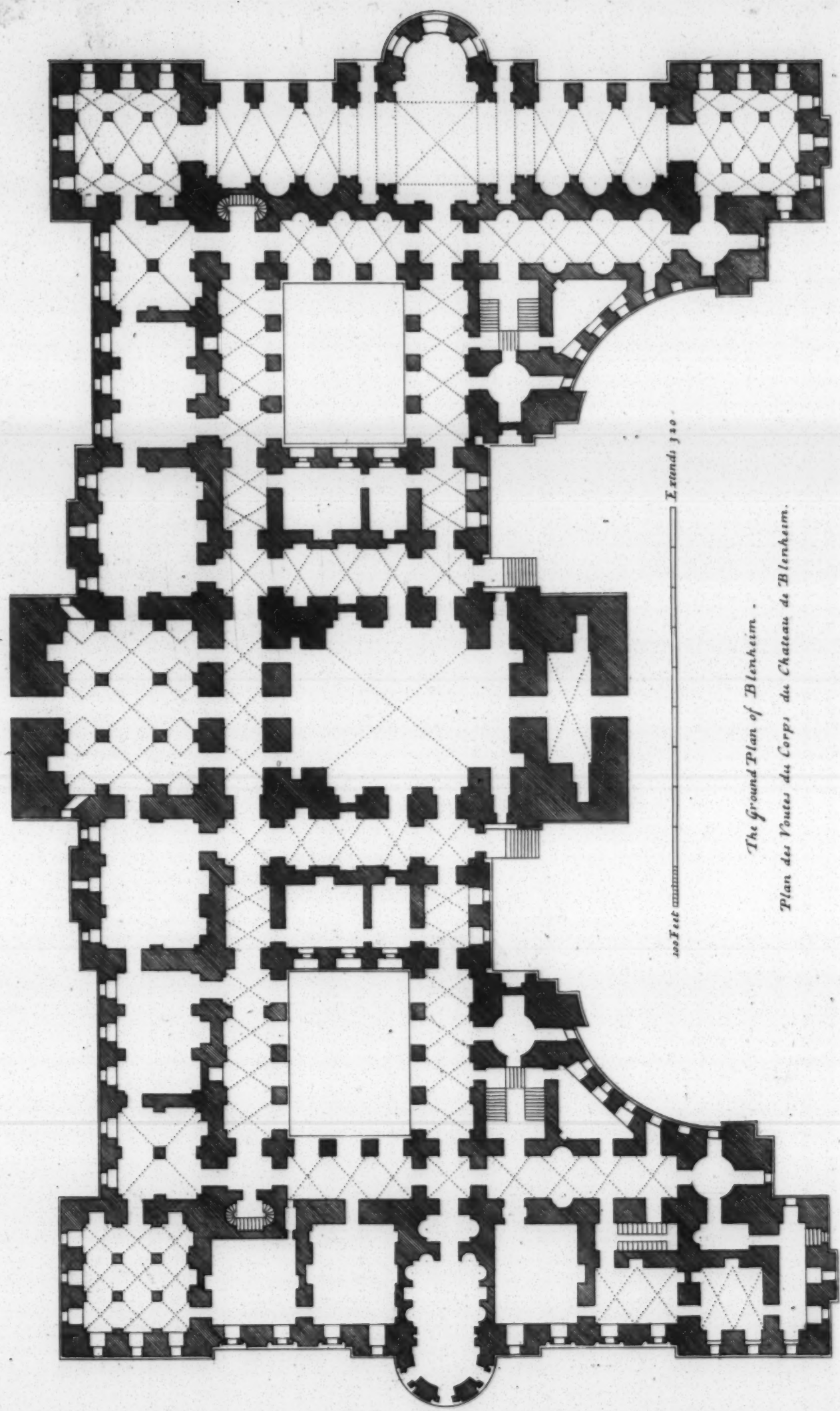
This new Design of my Invention is most humbly Inscrib'd to the R<sup>th</sup> Hon<sup>ble</sup> The Earl of Ilay &c. Justice General and Lord Register for North Britain -  
*Elevation d'un nouveau Dessein de mon Invention tres humblement Dedicé a Monseigneur le Comte D'Ilay &c.*

Ed. Campbell Inver et Dedin.









*The Ground Plan of Blenheim.*  
*Plan des Voutes du Corps du Chateau de Blenheim.*

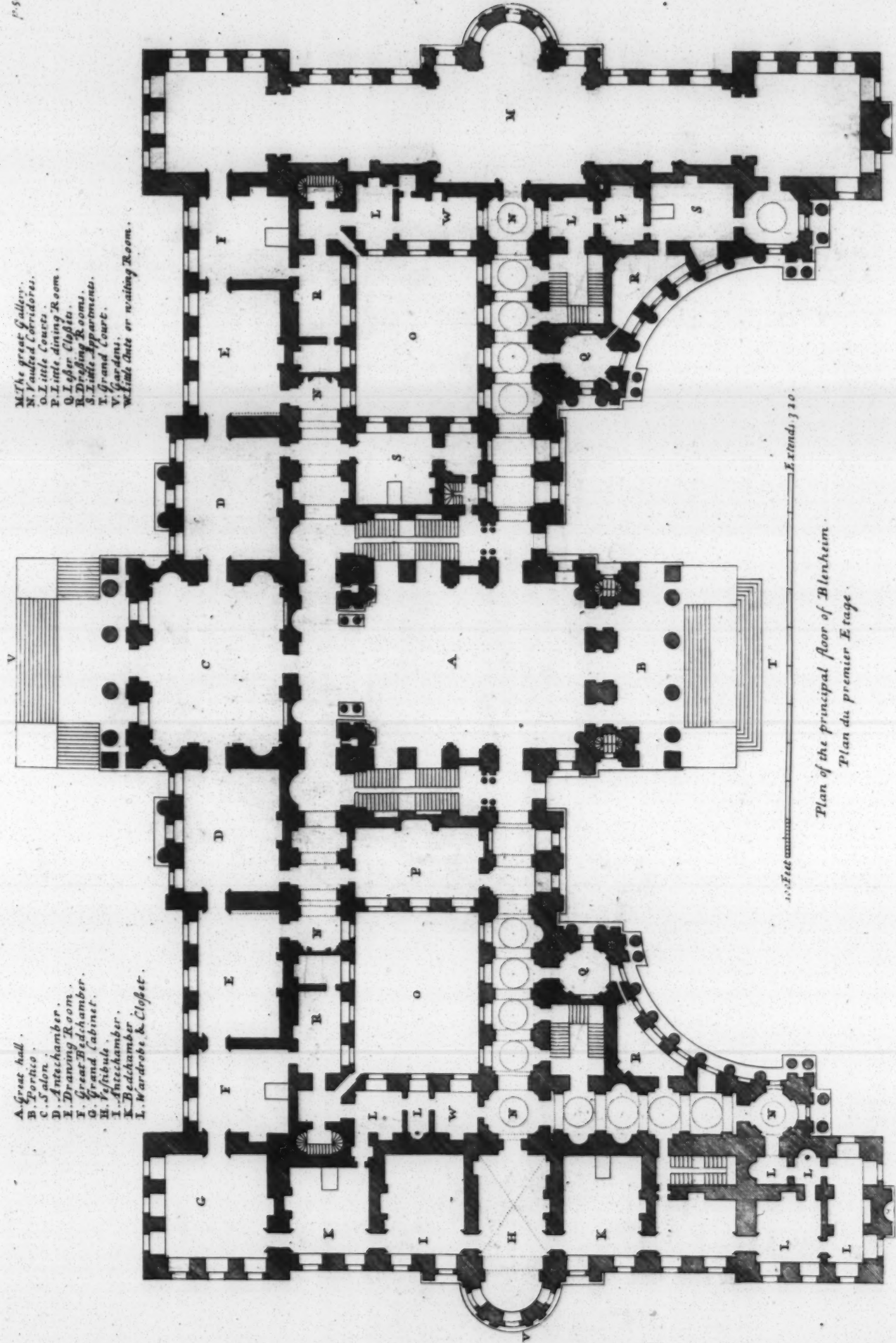






A. Great hall.  
B. Porch.  
C. Salon.  
D. Antichamber.  
E. Drawing Room.  
F. Great Bedchamber.  
G. Grand Cabinet.  
H. Vestibule.  
I. Antichamber.  
K. Bedchamber.  
L. Wardrobe & Closet.

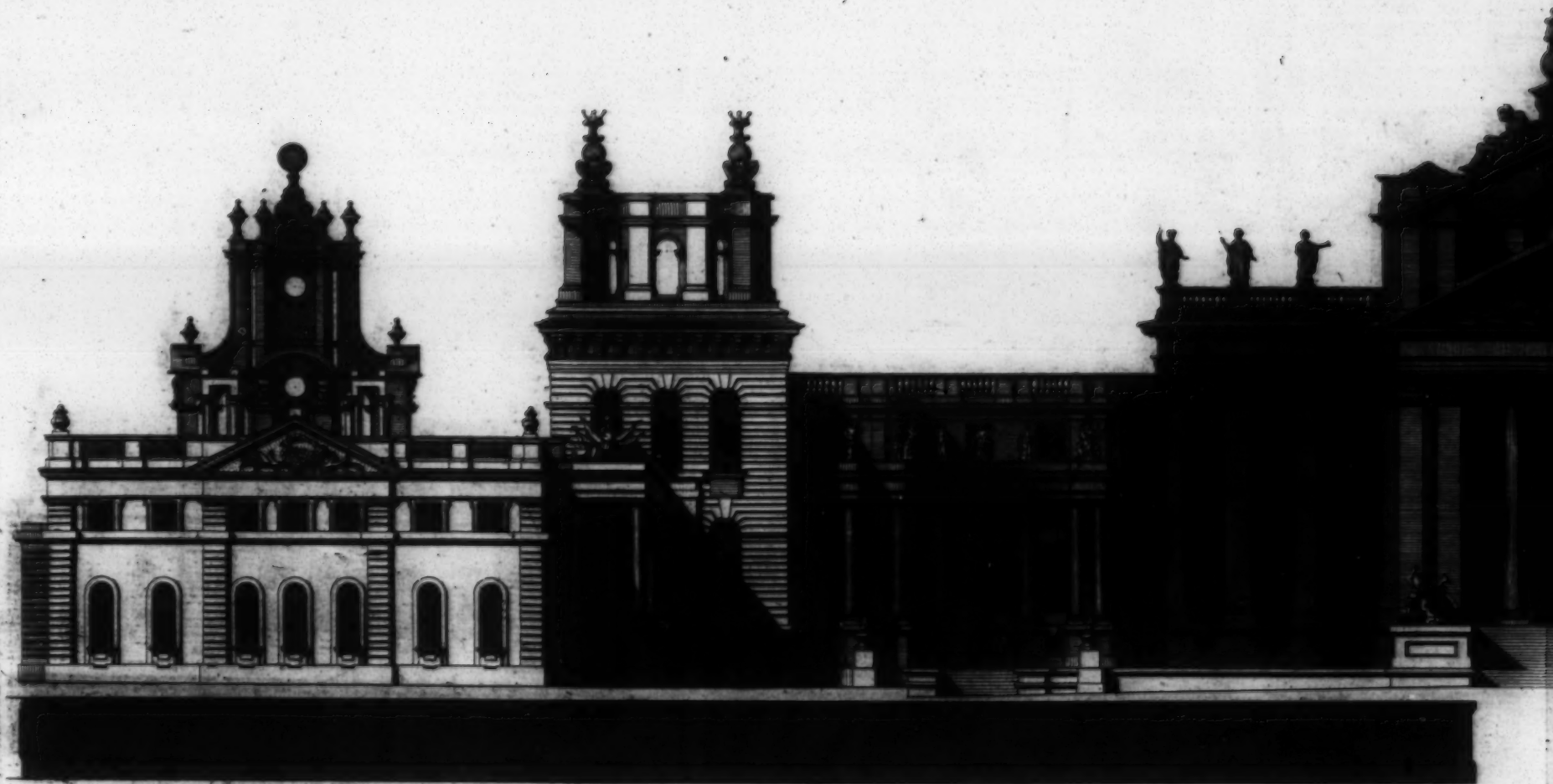
M. The great Gallery.  
N. Vaulted Corridors.  
O. Little Courts.  
P. Little dining Room.  
Q. Inner Closets.  
R. Dressing Rooms.  
S. Little Apartments.  
T. Grand Court.  
V. Gardens.  
W. Little Suite or waiting Room.



100 Feet measure  
Extends 320.

Plan of the principal floor of Blenheim.  
Plan du premier Etage.





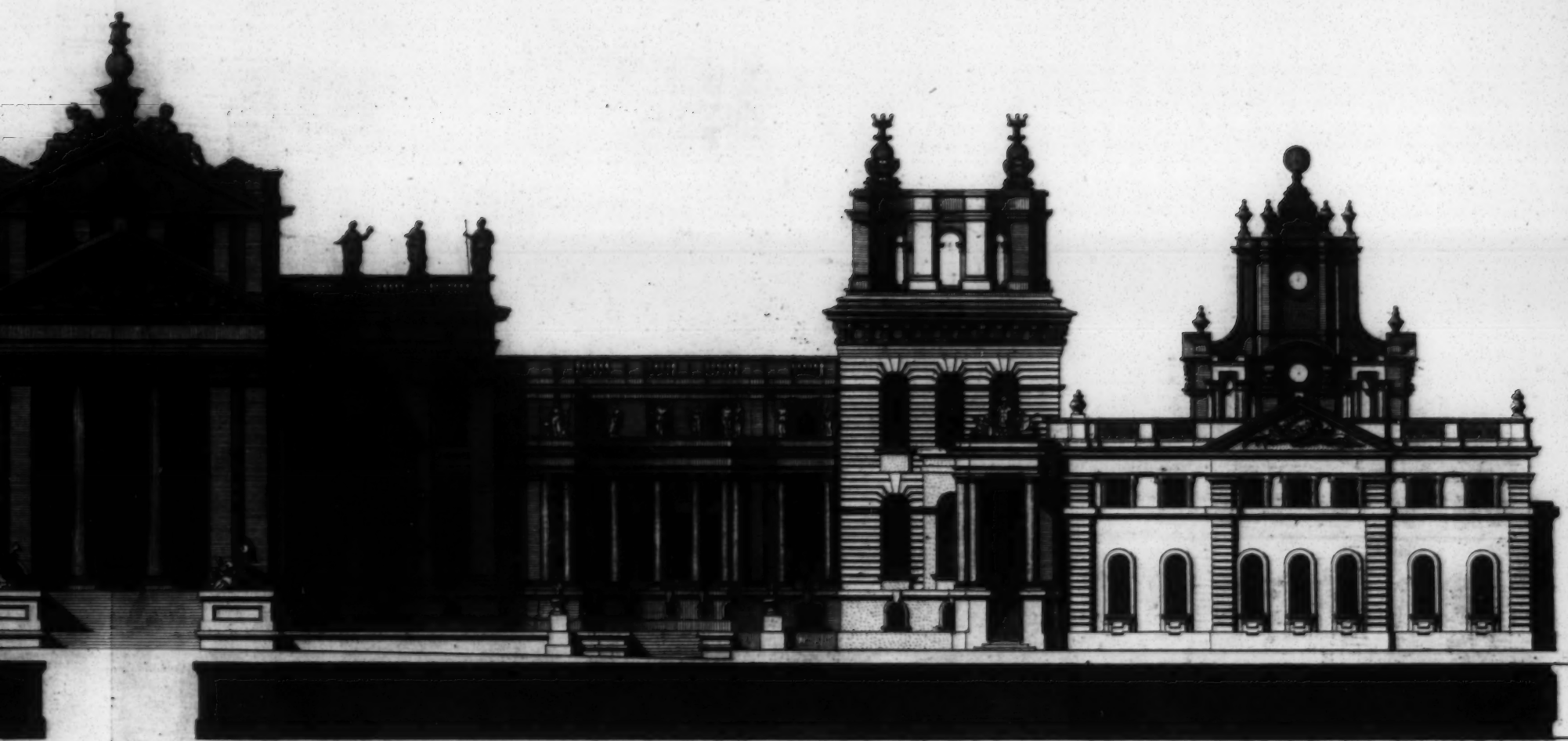
100 Feet

*The Generall Front of Blenheim Castle is most humbly Inscrib'd to his Grace Iohn Duke of Marlborough. Prince of the Holy Empire. Cap*

*Elevation General du C*

*Ca: Campbell Delin:*





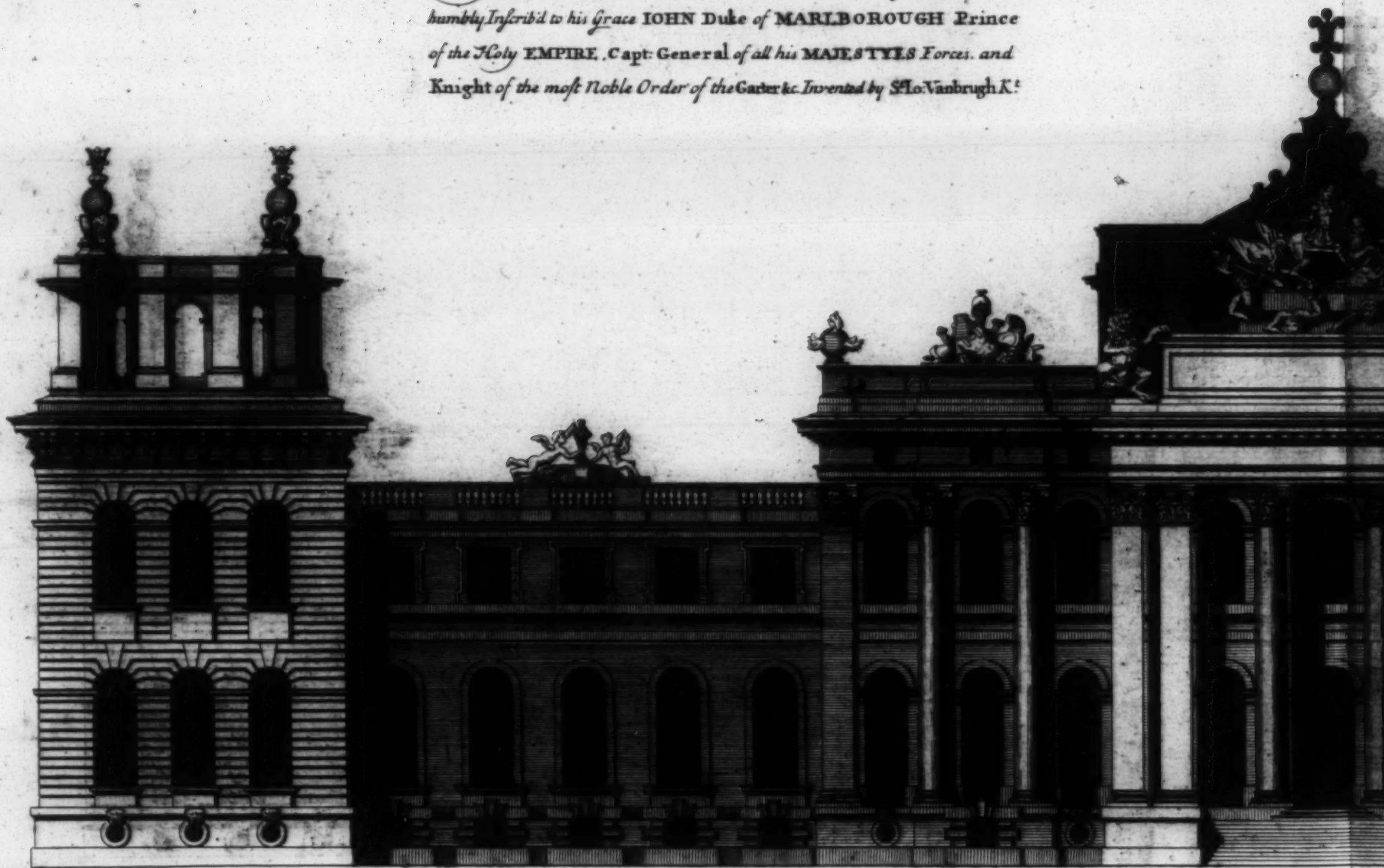
Extends 490

Empire. Cap<sup>t</sup>. Generall of all his Majesty's forces. and Knight of the most Noble Order of the Garter &c.  
 eral du Chateau de Blenheim.

Design'd by S<sup>r</sup>. John Vanbrugh K<sup>t</sup>.



*The Elevation of BLENHEIM Castle towards the Gardens. Is most  
humbly Inscrib'd to his Grace IOHN Duke of MARLBOROUGH Prince  
of the Holy EMPIRE. Capt: General of all his MAJESTIES Forces. and  
Knight of the most Noble Order of the Garter &c. Invented by S<sup>r</sup> L<sup>o</sup> Vanbrugh K<sup>t</sup>*

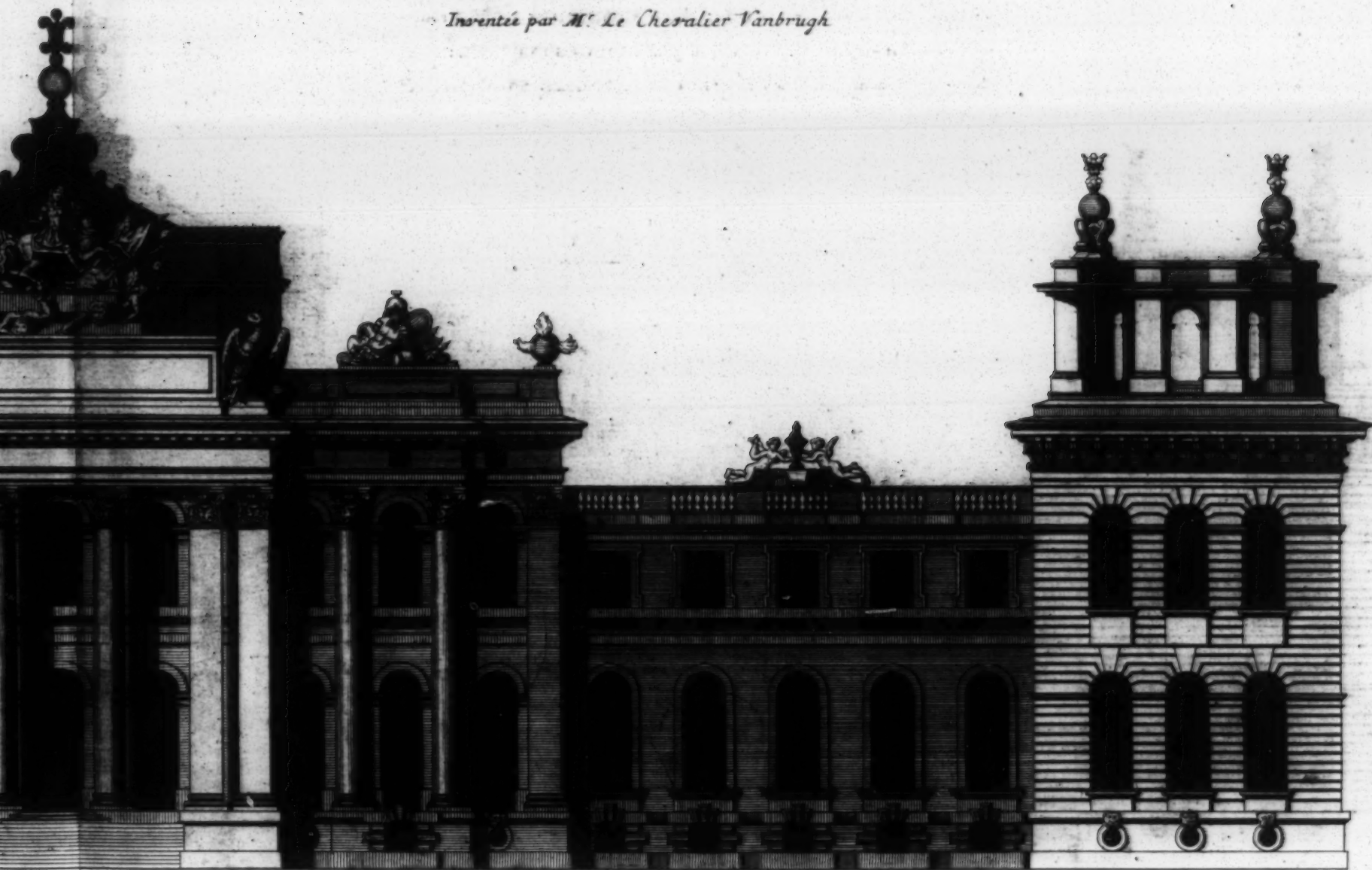


*Ca Campbell Delin.*

*a Scale of 100 Feet  
Extends 323.*



*Elevation Du Chateau de BLENHEIM du Costé des Jardins.  
Inventée par M. Le Chevalier Vanbrugh*

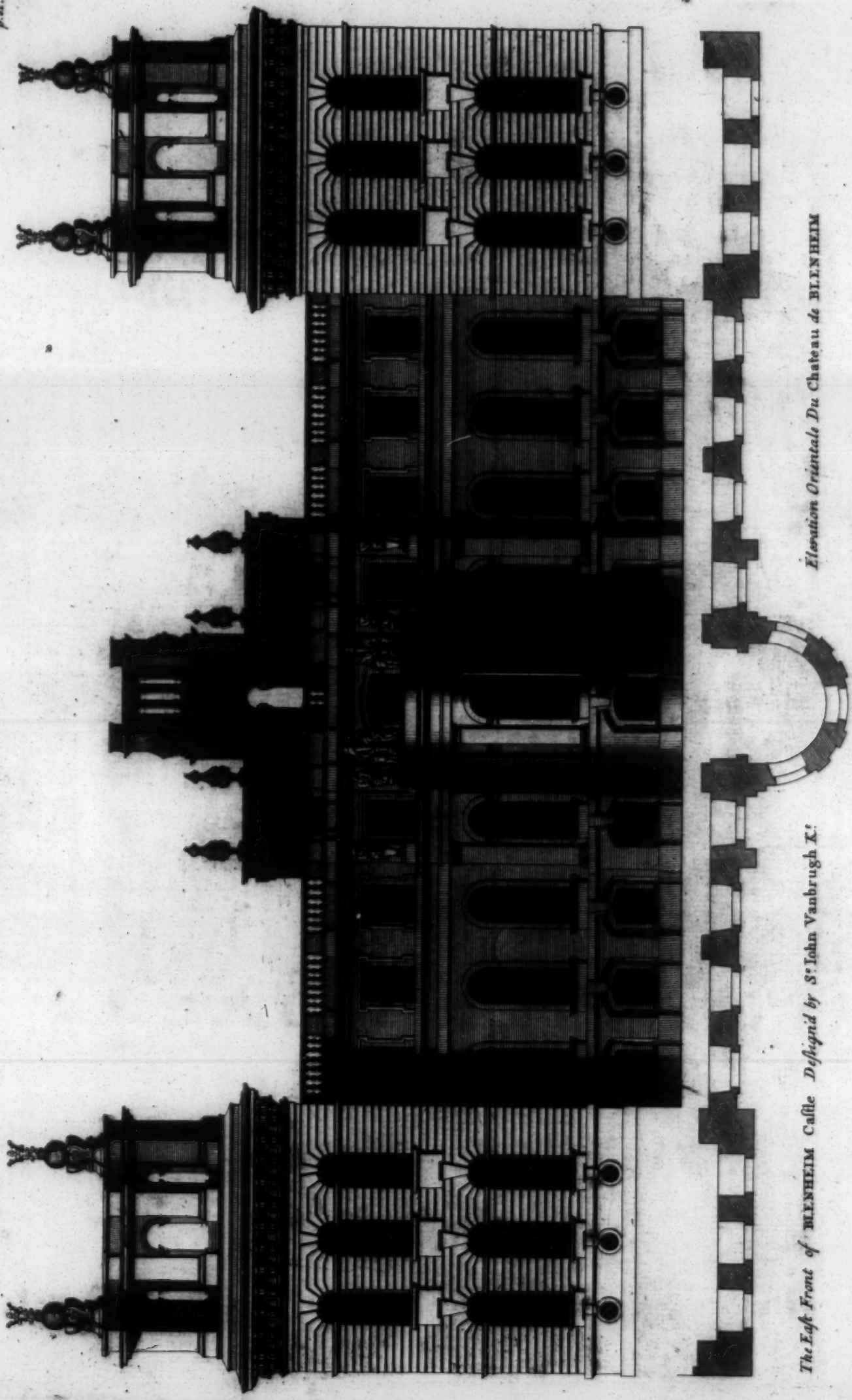


Scale of 100 Feet.  
Extends 323.









*The East Front of BLENHEIM Castle Designed by Sir John Vanbrugh K.*

*Elevation Orientale Du Chateau de BLENHEIM*

*C. Campbell Delin.*

Extends 172.  
a Scale of 100 Feet

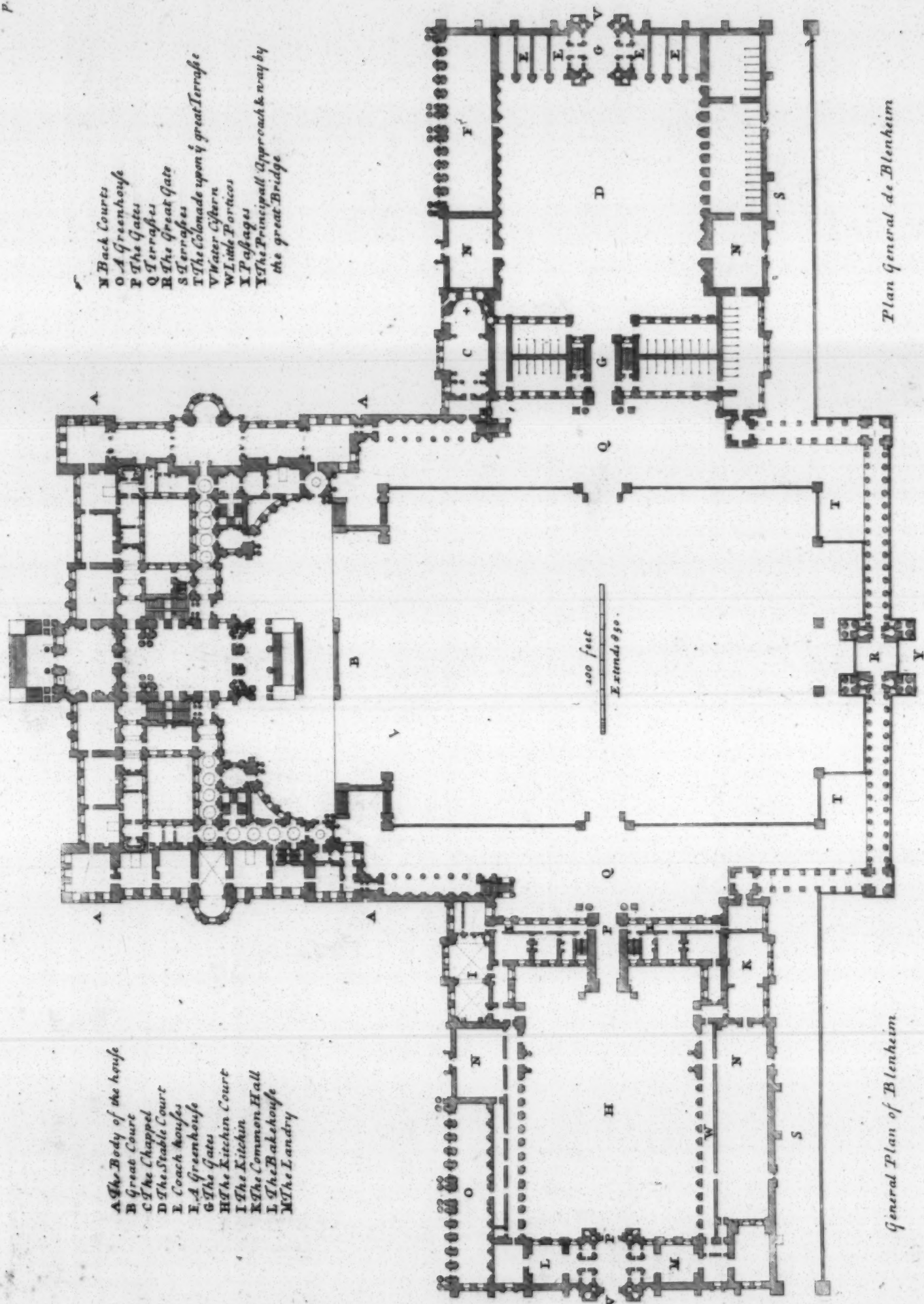


THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM  
OF  
ART AND  
ARCHAEOLOGY  
OF THE  
UNIVERSITY OF  
CAMBRIDGE



THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM  
OF  
ART AND  
ARCHAEOLOGY  
OF THE  
UNIVERSITY OF  
CAMBRIDGE





Plan General de Blenheim

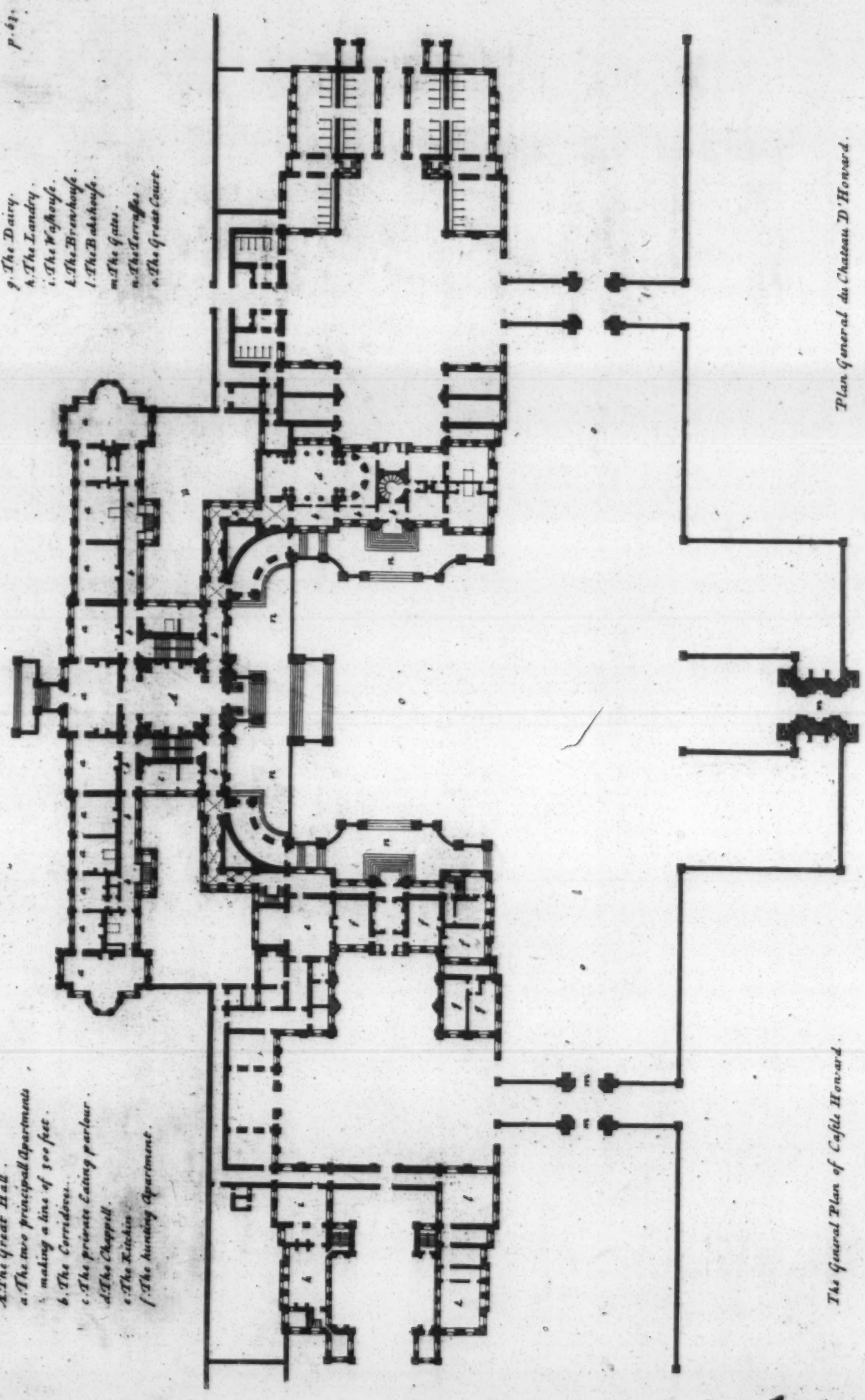






- A. The Great Hall.*  
*a. The two principal Apartments making a line of 300 feet.*  
*b. The Corridors.*  
*c. The private Eating parlour.*  
*d. The Chapel.*  
*e. The Kitchen.*  
*f. The Hunting Apartment.*

- g. The Dairy.*  
*h. The Landry.*  
*i. The Wychouse.*  
*k. The Brew-house.*  
*l. The Buttery.*  
*m. The Gates.*  
*n. The Terraces.*  
*o. The Great Court.*



*The General Plan of Castle Howard.*

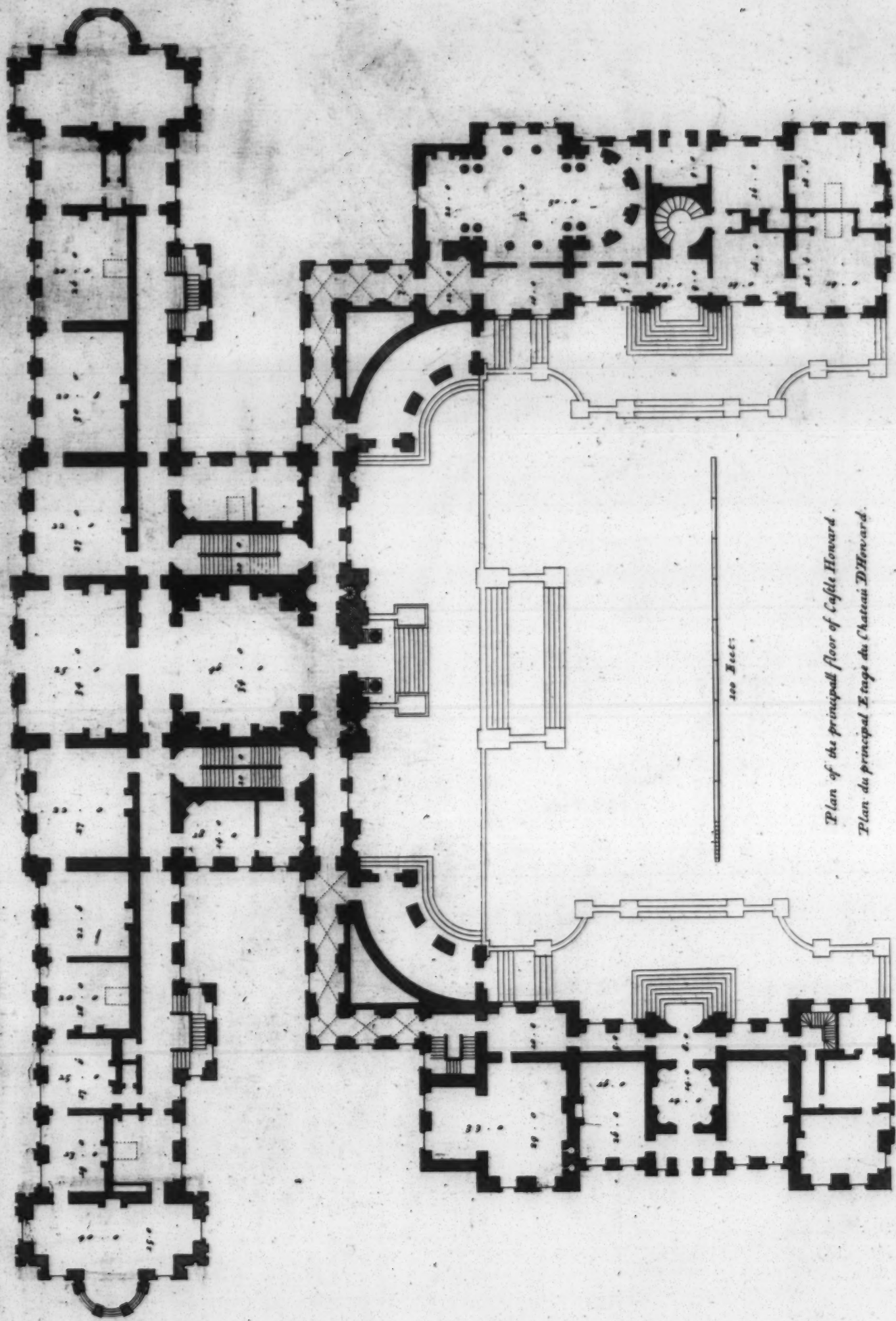
*Plan General du Chateau D'Howard.*











100 Feet

Plan of the principal floor of Castle Howard.  
Plan du principal Etage du Chateau D'Howard.





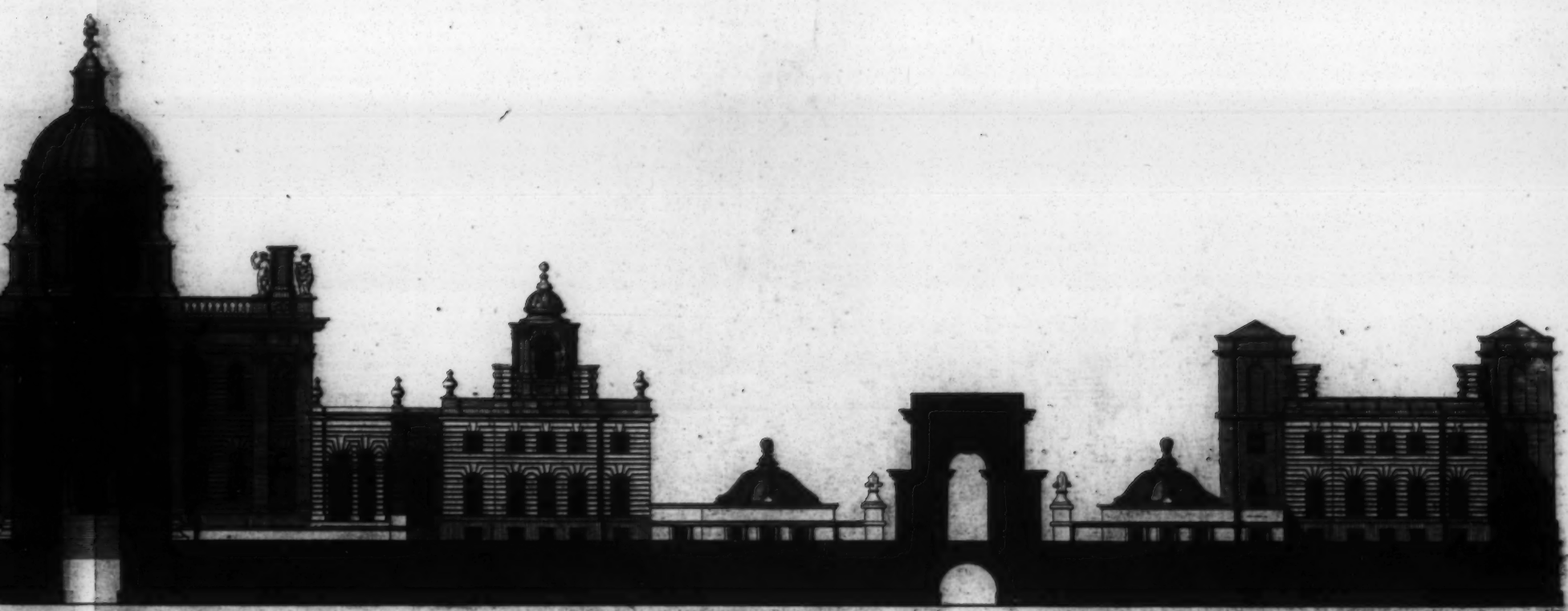
100 Feet

*The Elevation of the General Front of Castle Howard in Yorkshire the Seat of the R<sup>t</sup> Honourable the*

*Elevation General du Chateau D'Hon*

*Ca: Campbell Delin:*



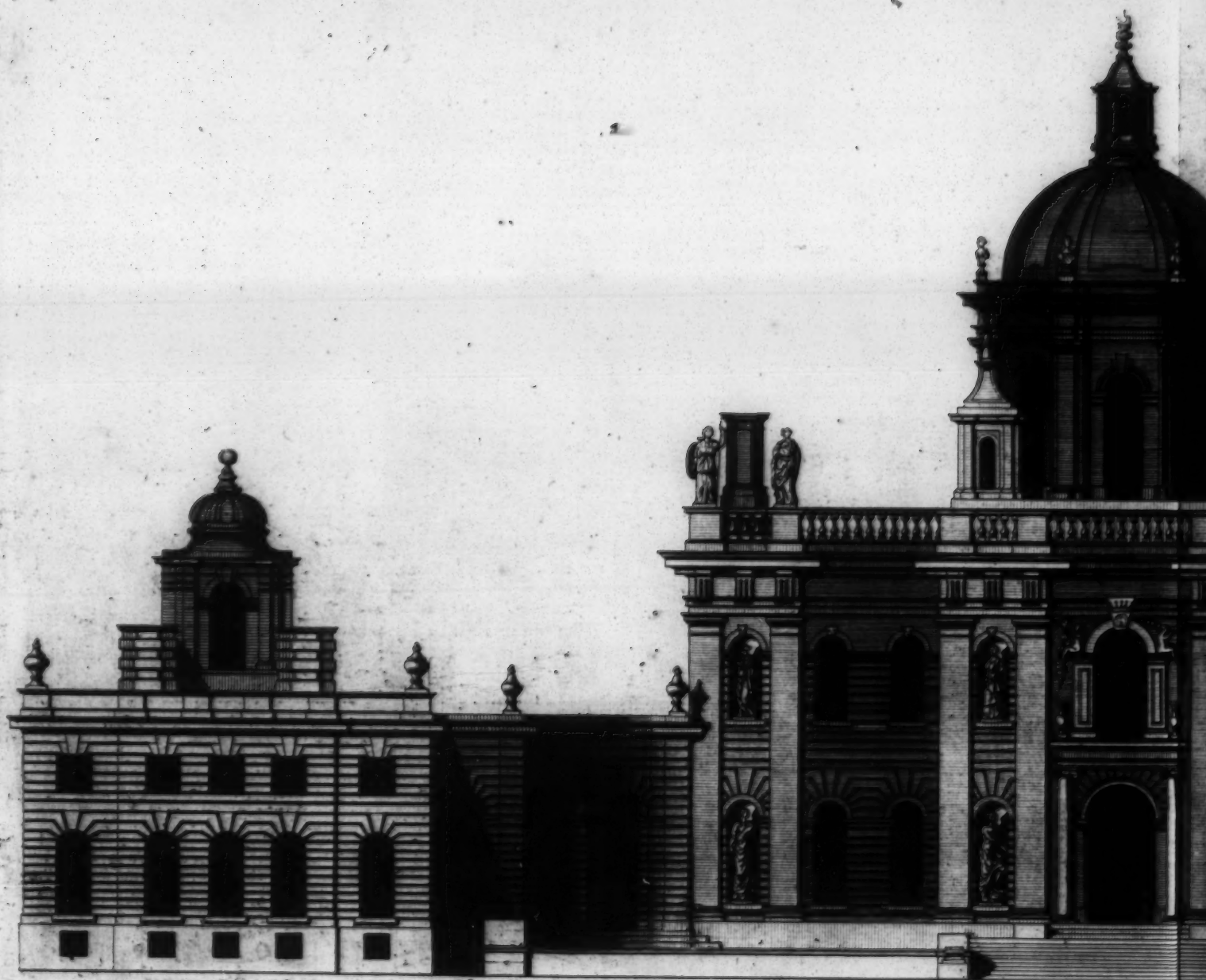


Extends 667

Honourable the Earl of Carlisle to whom this Plate is most humbly Inscribed. Designed by S<sup>r</sup> J. Vanbrugh K<sup>t</sup>

Chateau DHoward dans la Comté de York.





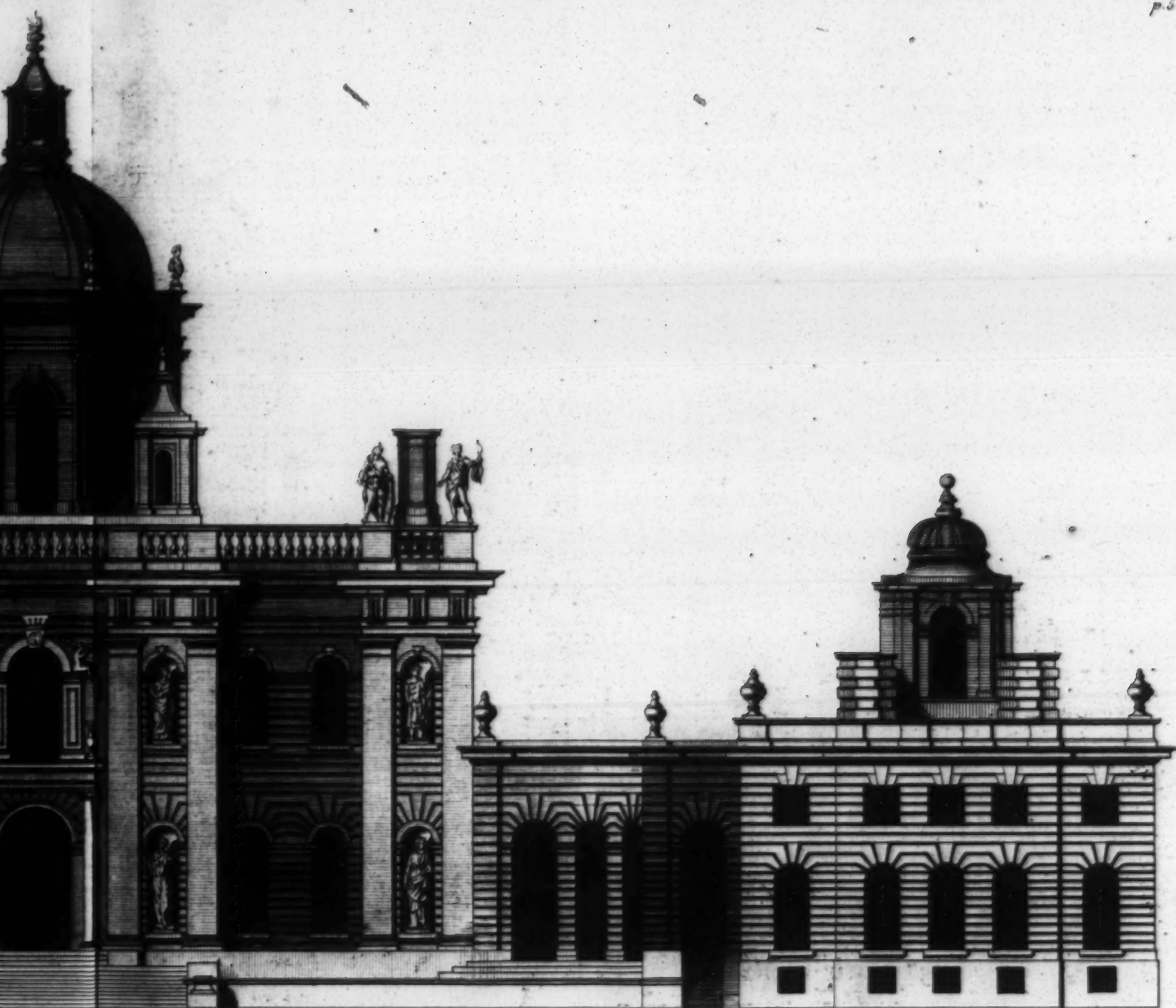
40 Feet

The Front to the Court of Castle Howard. D.

Elevation du Chateau D'Howard du c.

J. A. Campbell Delin.





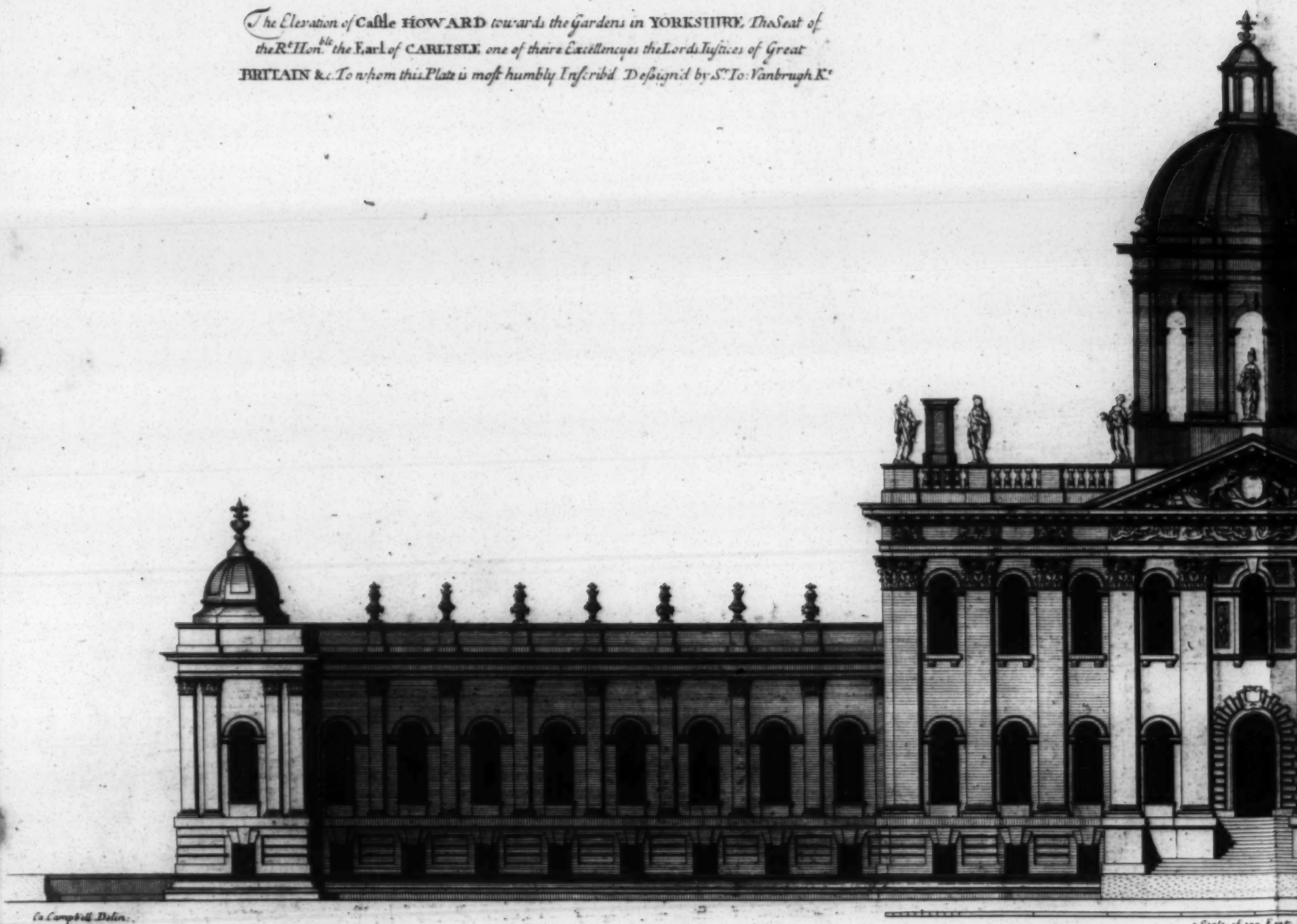
Extends 154

Toward. Designd by S<sup>r</sup> I. Tanbrugh K<sup>t</sup>

ward du costé de la Cour.



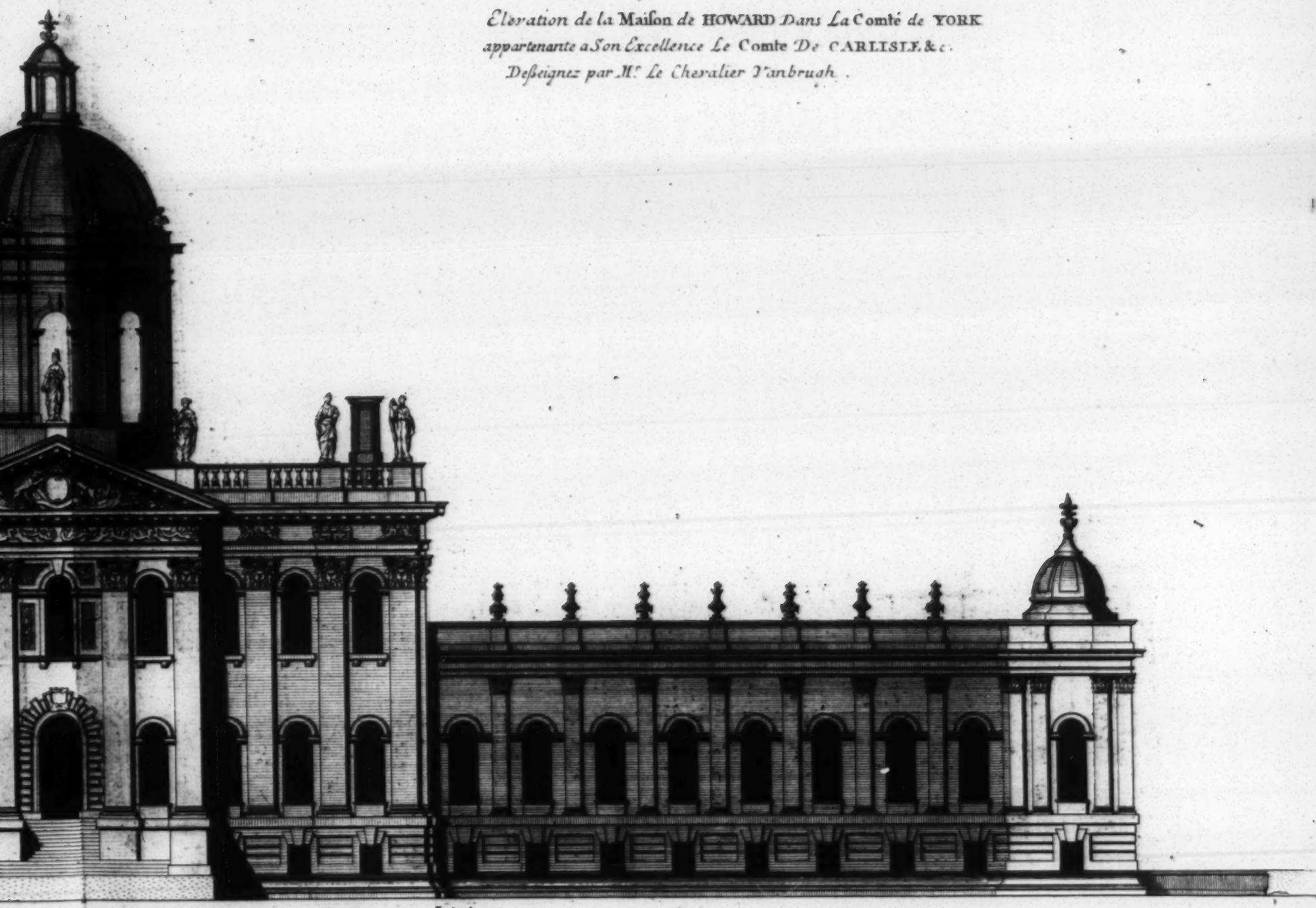
*The Elevation of Castle HOWARD towards the Gardens in YORKSHIRE. The Seat of  
the R<sup>th</sup> Hon<sup>ble</sup> the Earl of CARLISLE one of their Excellencies the Lords Justices of Great  
BRITAIN &c. To whom this Plate is most humbly Inscr<sup>ib</sup>d. Desig<sup>n</sup>d by S<sup>r</sup> J<sup>o</sup> Vanbrugh K<sup>t</sup>*





P. 70

*Elevation de la Maison de HOWARD Dans La Comté de YORK  
appartenante a Son Excellence Le Comte De CARLISLE & c.  
Deſſignez par M<sup>r</sup> Le Chevalier Vanbrugh.*



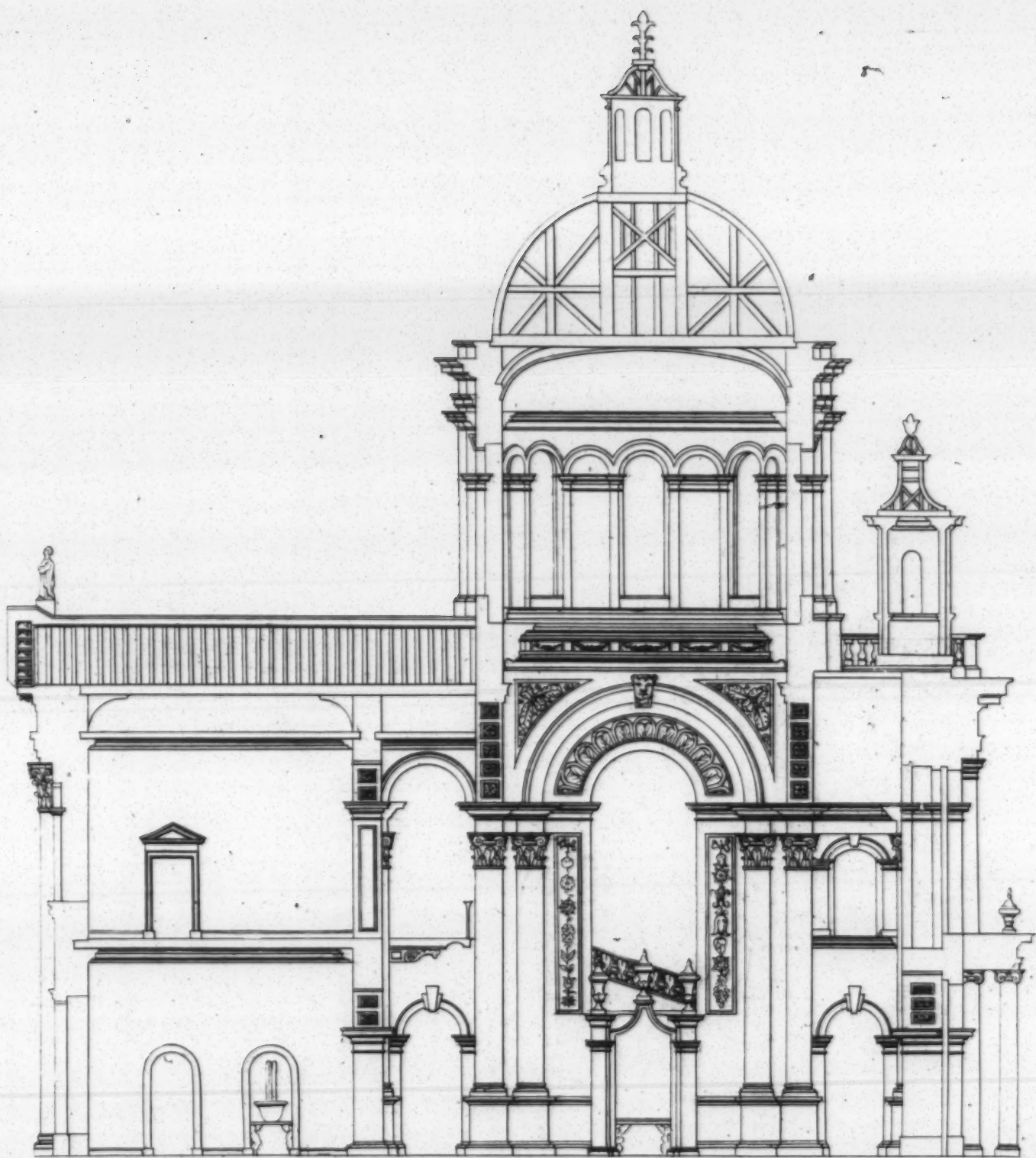
Scale of 100 Feet

Extends 292









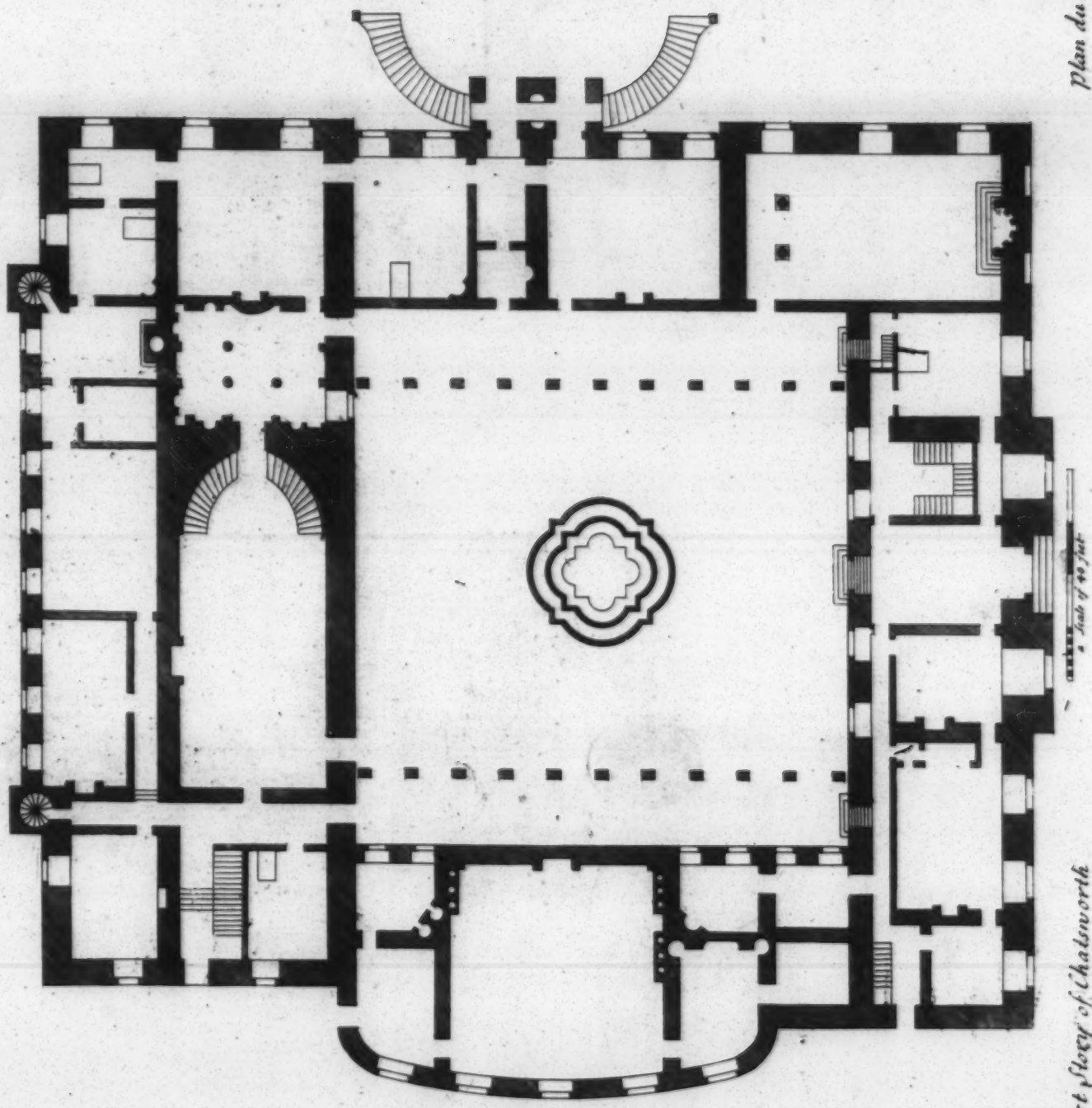
40 Feet  Extends 89

*The Section of Castle Howard.  
Profil du Chateau D'Howard.*









*Plan du premier étage*

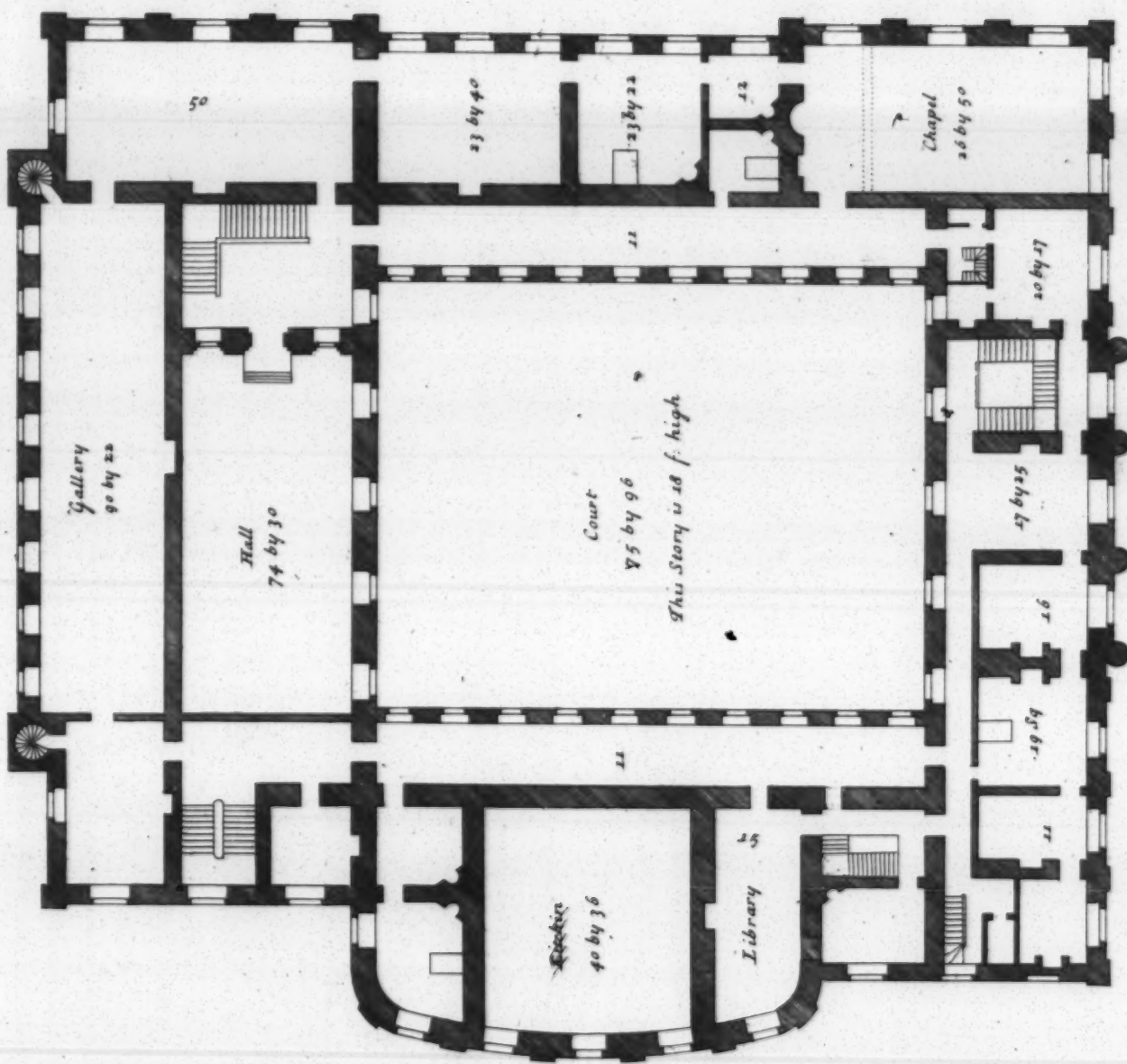
*The plan of the first story of Chatsworth*

*Scale of 40 feet*









Plan du Second Etage de Chatsworth.

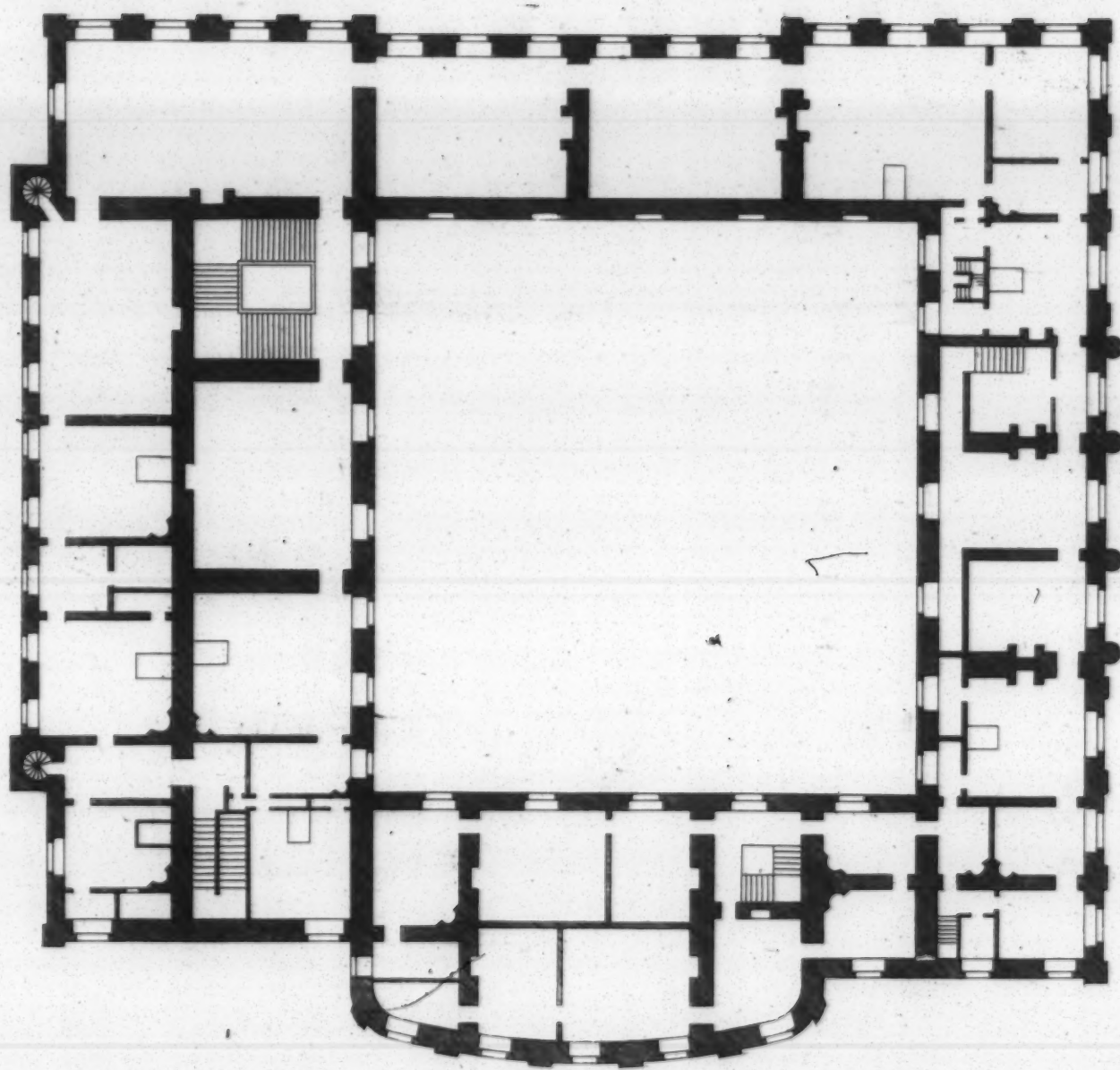
The Plan of the Second Story of Chatsworth.

A Scale of 40 Feet.  
Extends 179.









The plan of the third story of Chatsworth

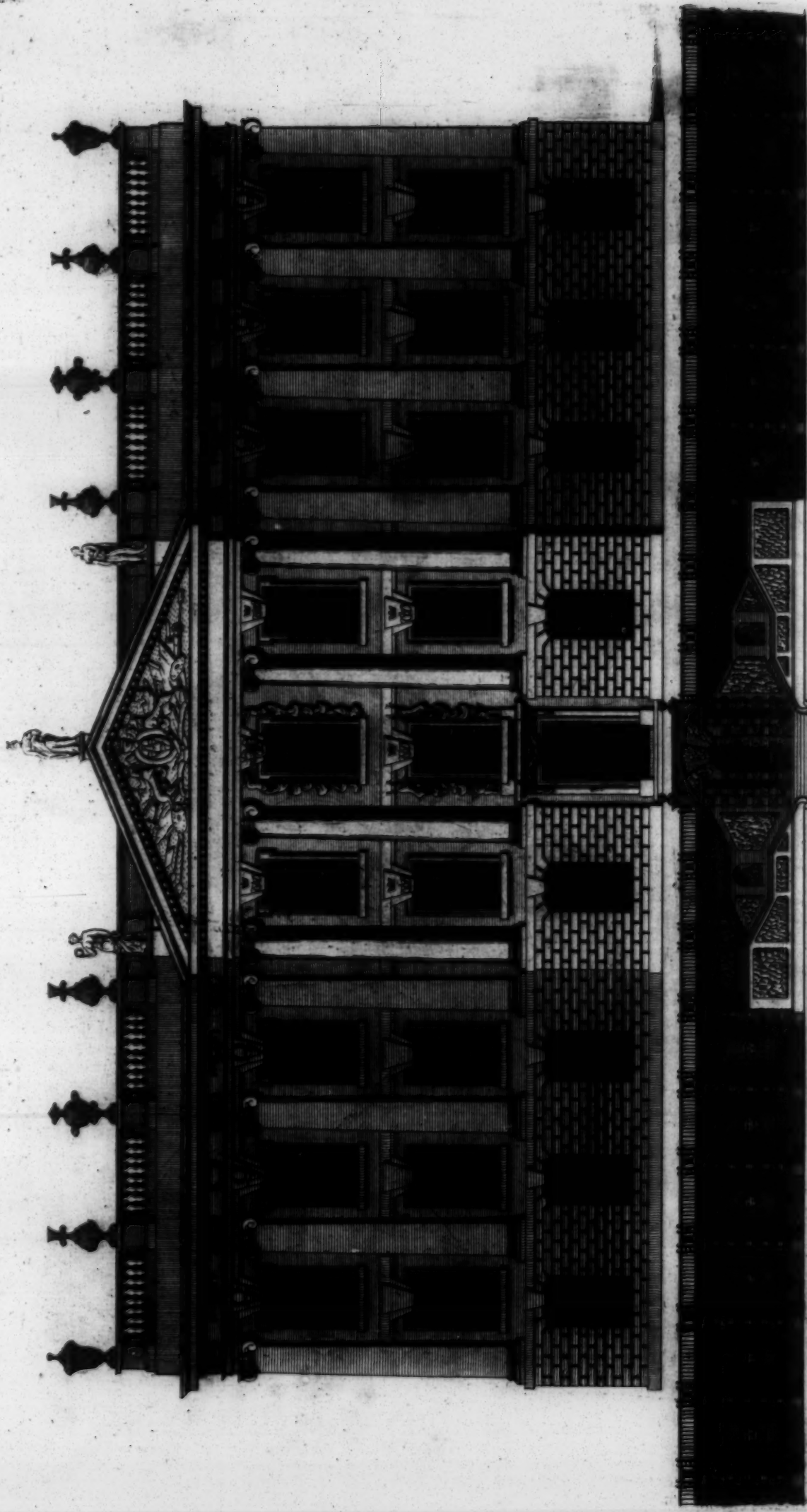
a scale of 80 feet

plan du troisième étage









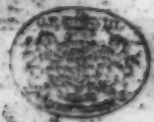
a Scale of 100 Feet  
Exceeds 171.

*The West Prospect of CHATSWORTH in DERBYSHIRE. the Seat of his Grace the Duke of Devonshire. &c Lord Steward of his MAJESTY'S Household and Knight of the most Noble Order of the Garter. To whom this Plate is most humbly Inscrib'd.*

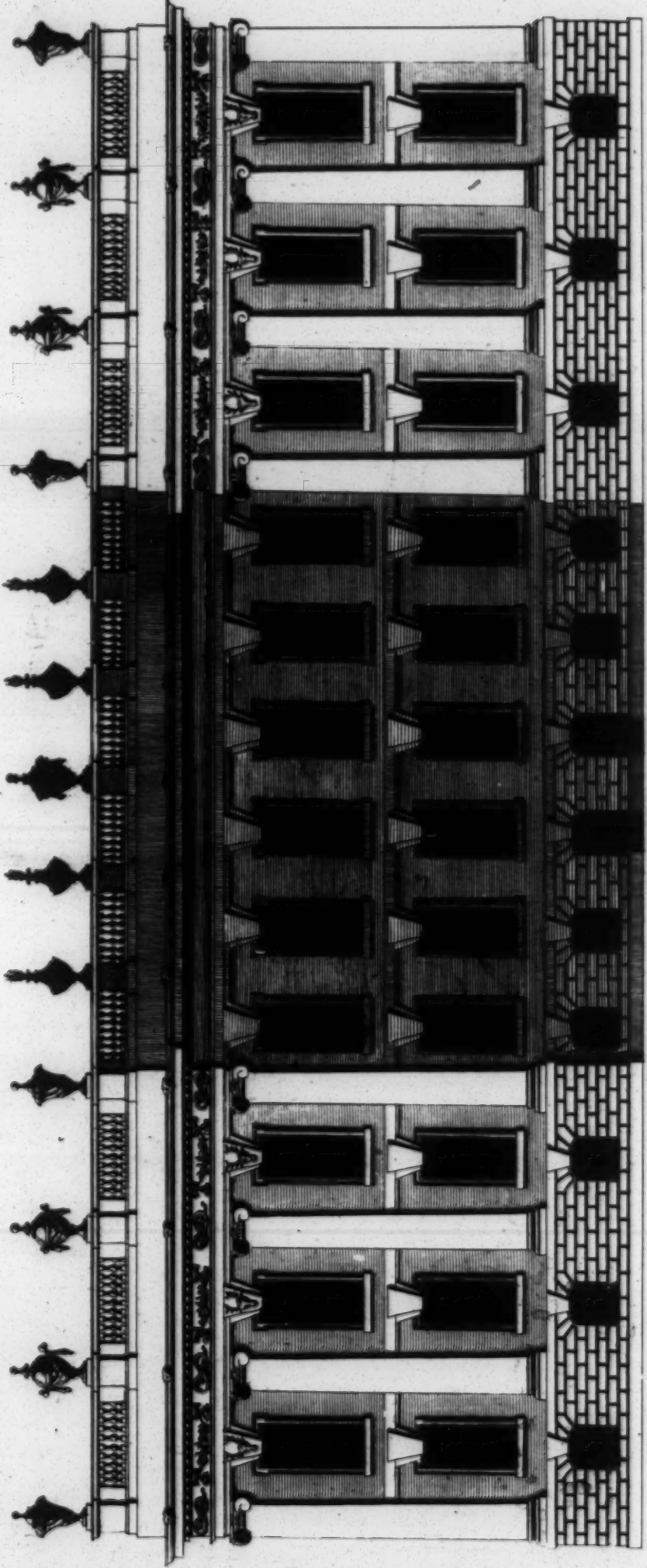
*Elevation Occidental du Chateau de CHATSWORTH dans la Comté de DERBY. Inventé par M. Talman.*

*Ex. Autograv. D. J. T. Thorne.*









a Scale of 100 Feet  
Extends 190 ft.

*The South front of Chatsworth.  
Elevation Meridional de Chatsworth.*

J. A. Campbell Delin.



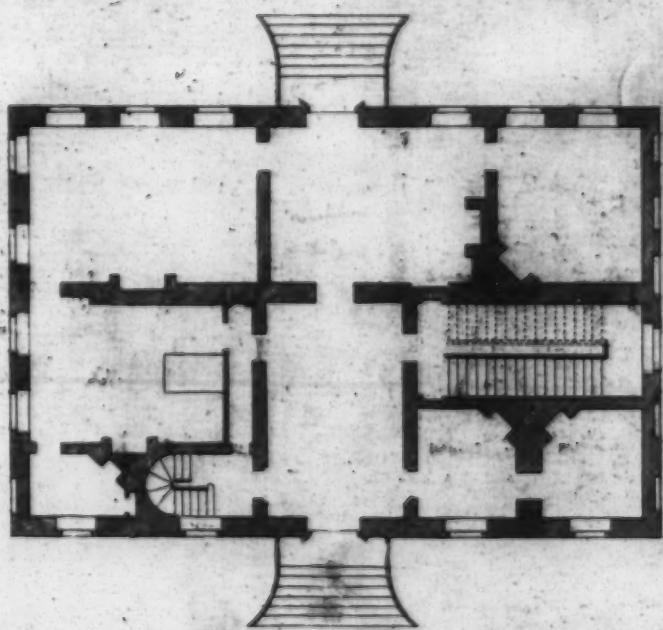




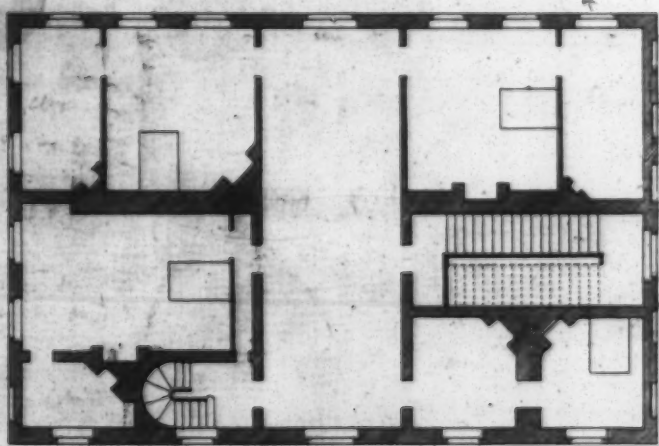


Extends 72  
a Scale of 40 Feet

The Prospect to the Gardens of the Hon<sup>ble</sup> JAMES JOHNSTON Esq<sup>r</sup> his House at TWITTENHAM in the County of MIDDLESEX . 1710 .  
Elevation Du costé Du Jardin De La Maison Du Monsieur Mons<sup>ieur</sup> JOHNSTON a TWITT TENHAM Dans La Comté De MIDDLESEX .



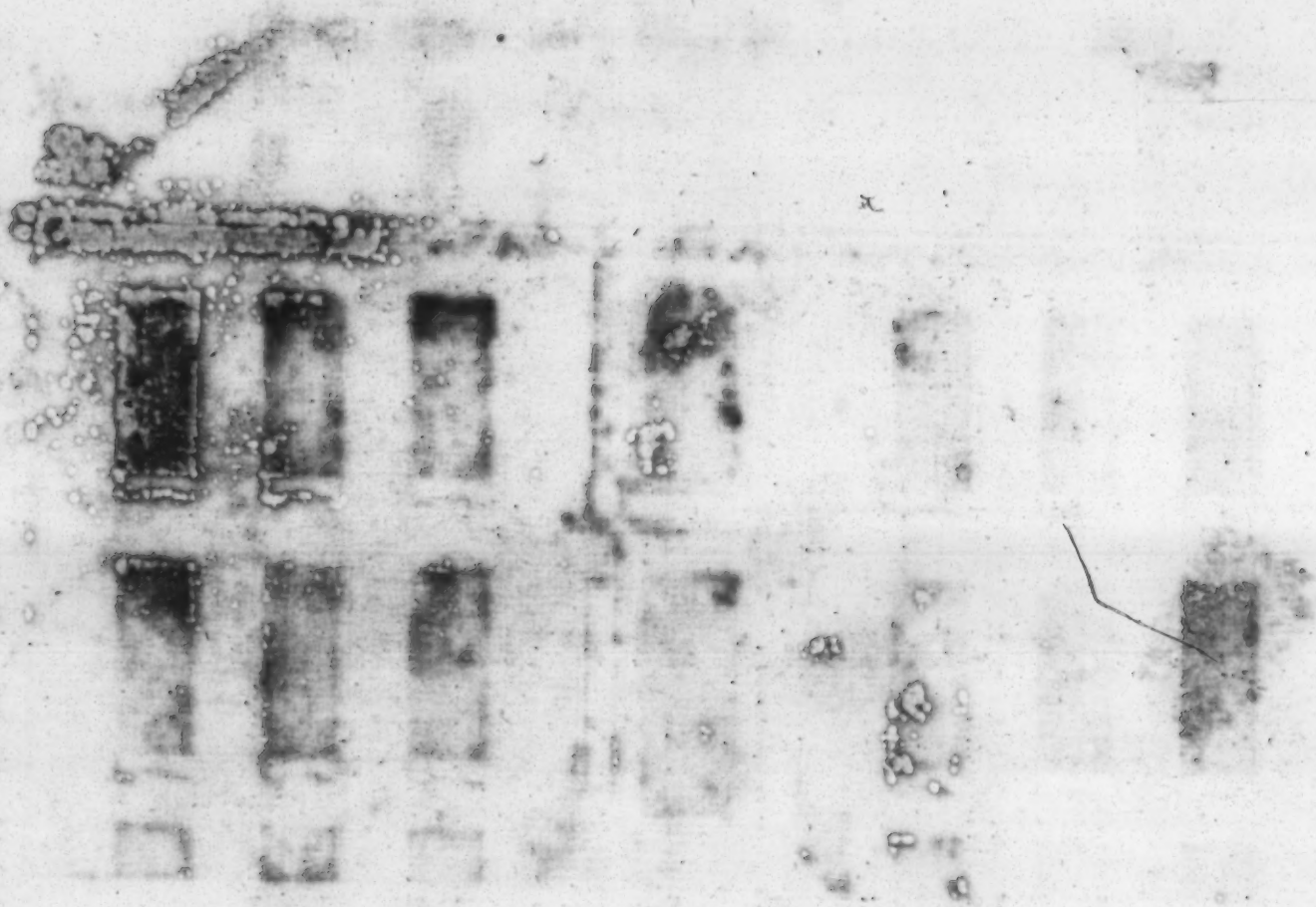
The Plan of the first Floor.  
Plan de La premiere Etage.



Extends 72  
a Scale of 40 Feet

The Plan of the Chamber Floor.  
Plan de La Seconde Etage.

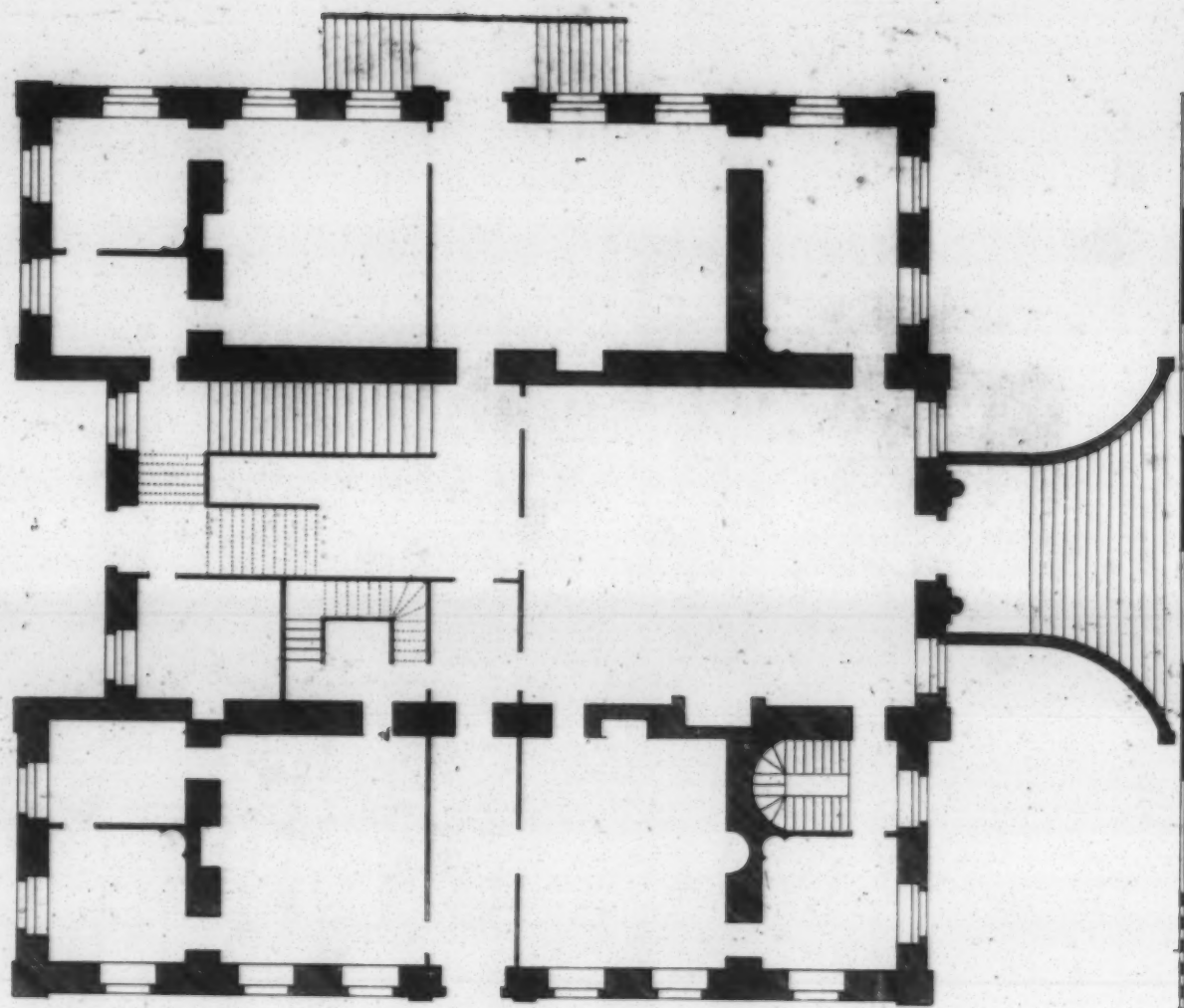






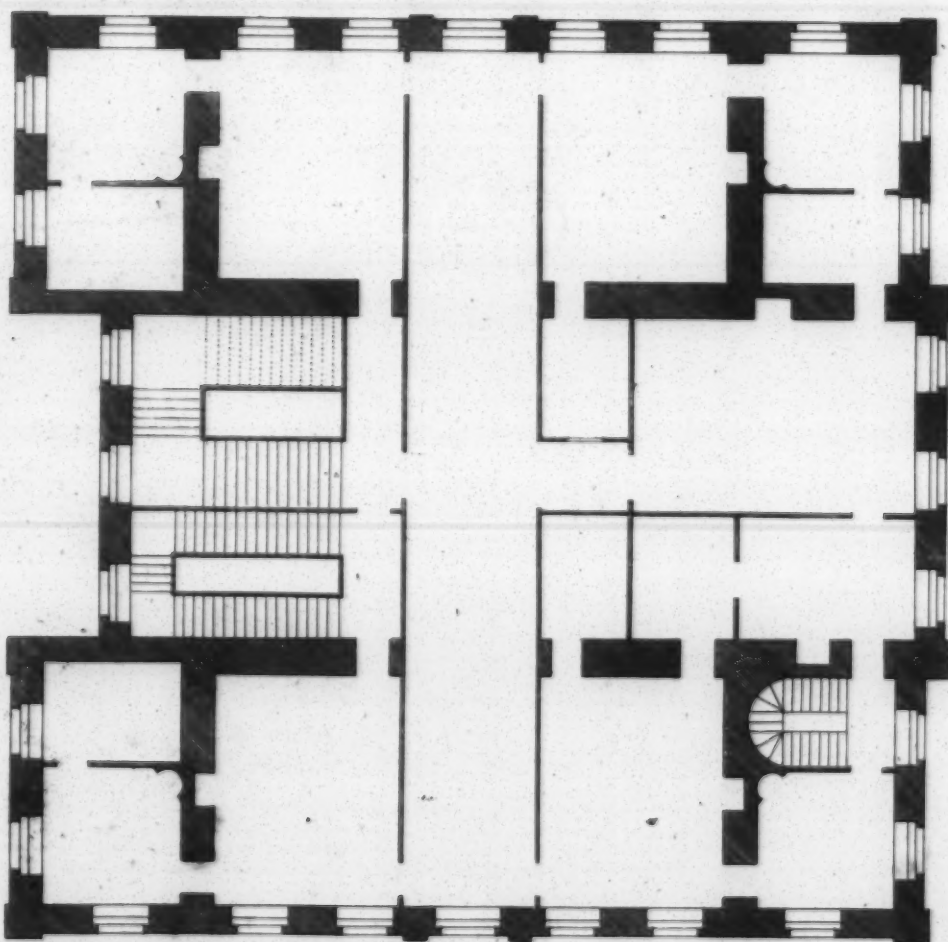
The plan of the principall story of *Mr Walter Yonge Bar<sup>t</sup> his House in Devonshire*

*Plan du premier Etage*



The plan of *Mr Chamberlain's* floor

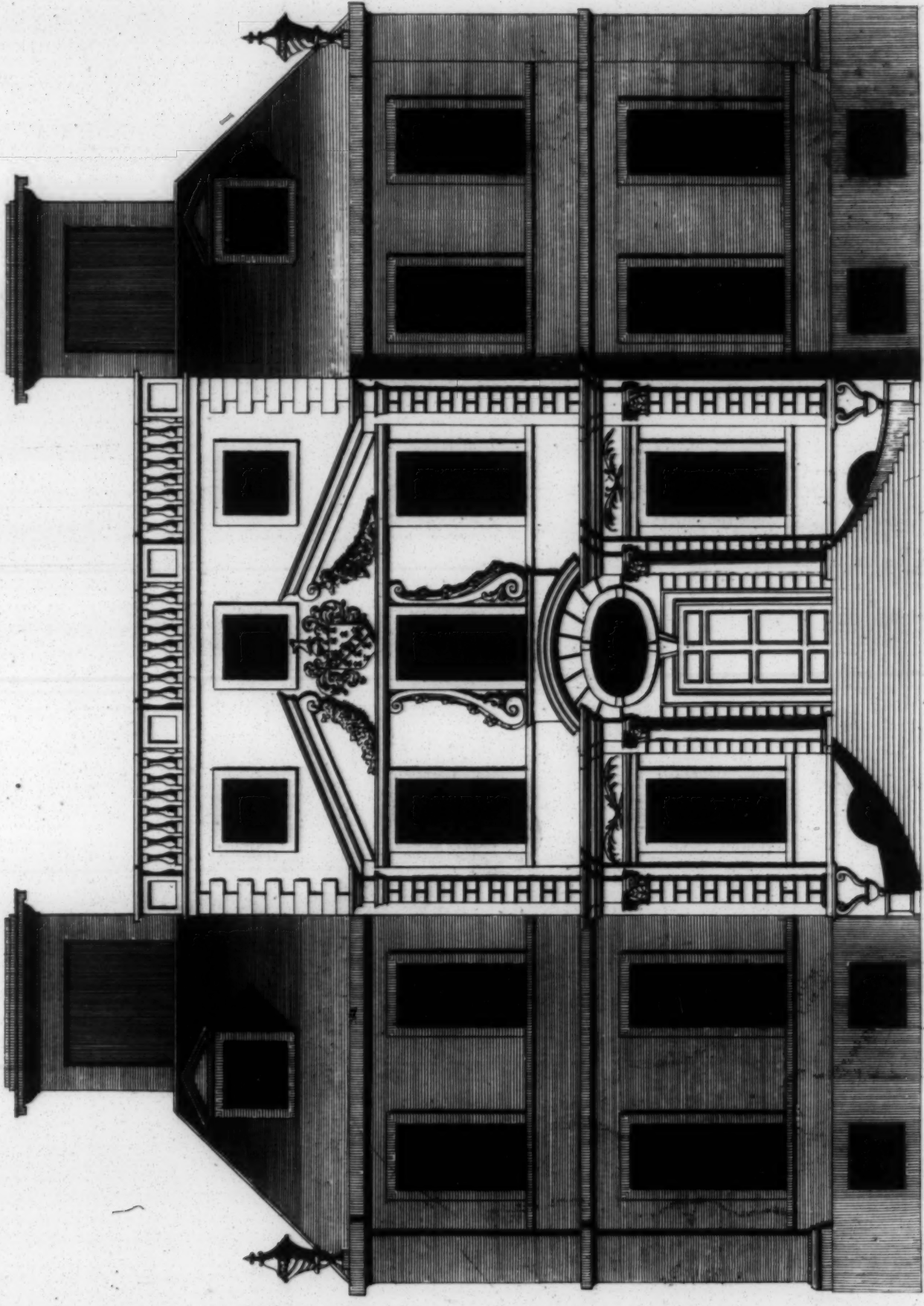
*Plan du Second Etage*









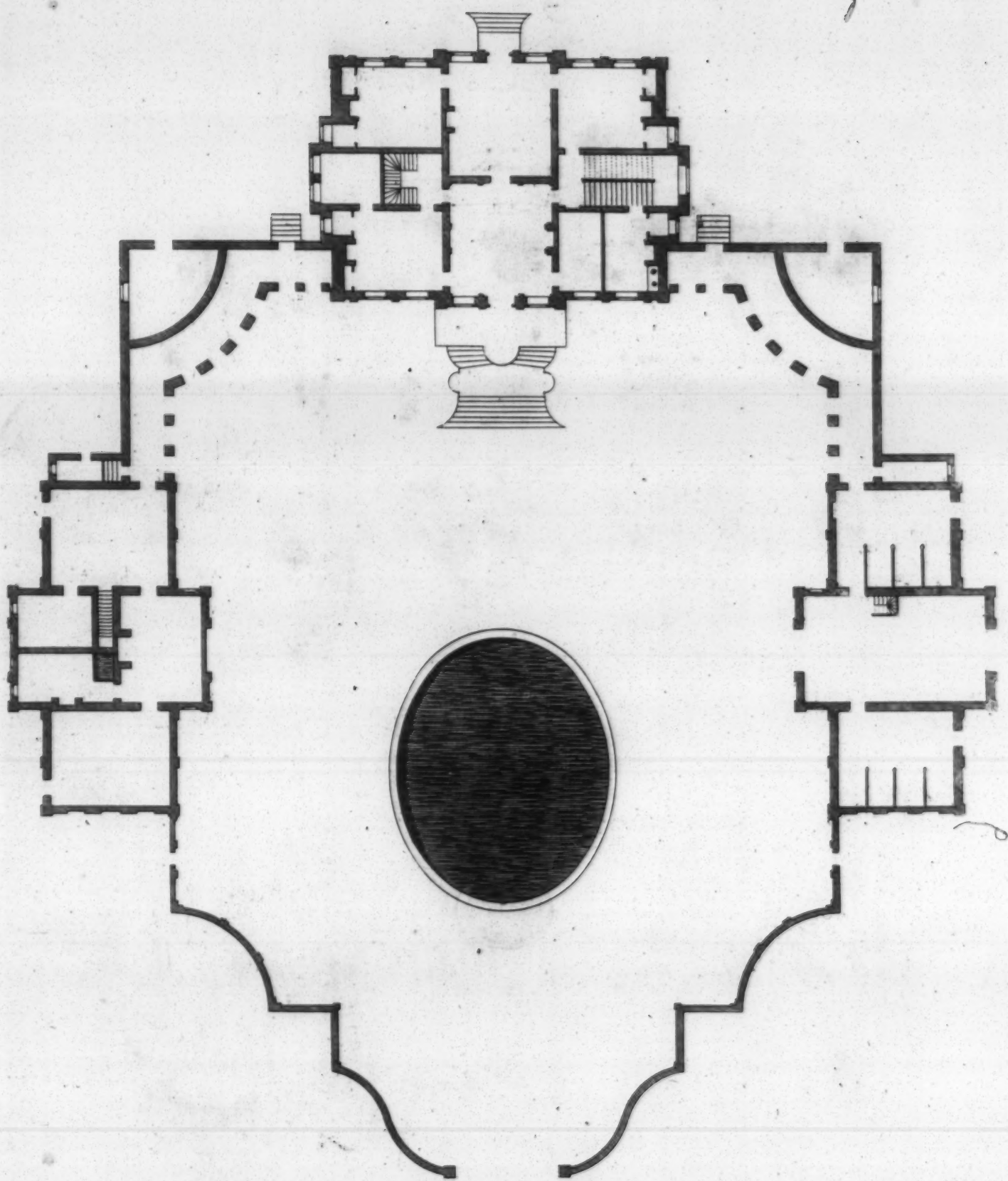


The Elevation of Mr Walter Yonge Bart his house in Devonshire To whom it is most humbly inscrib'd  
 Elevation de La Maison du Mr Yonge Chevalier Bart dans la Comte de Devon.









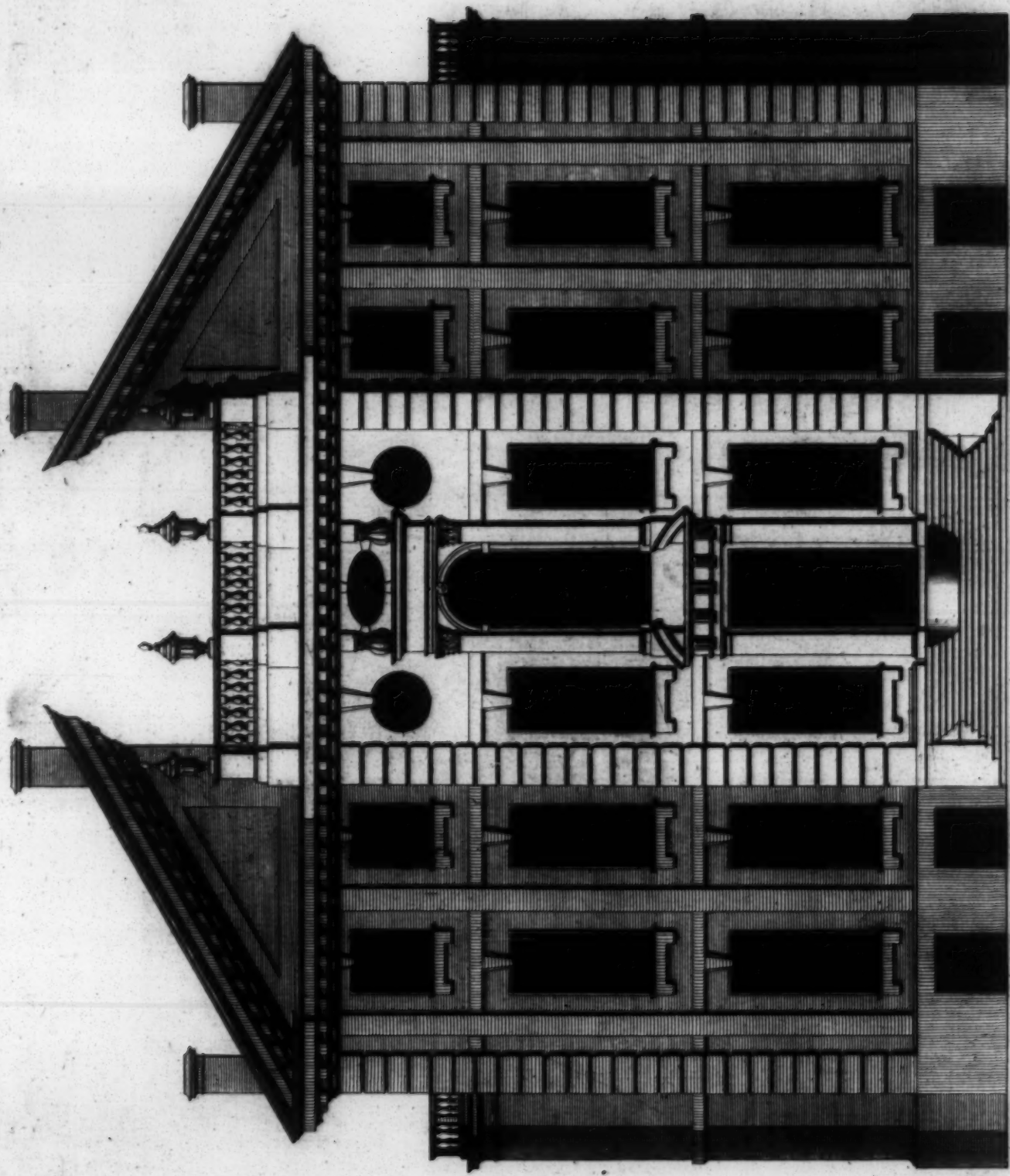
40 Feet  Extends 188

*Plan of Ronhampton house*  
*Plan de la Maison de Ronhampton*





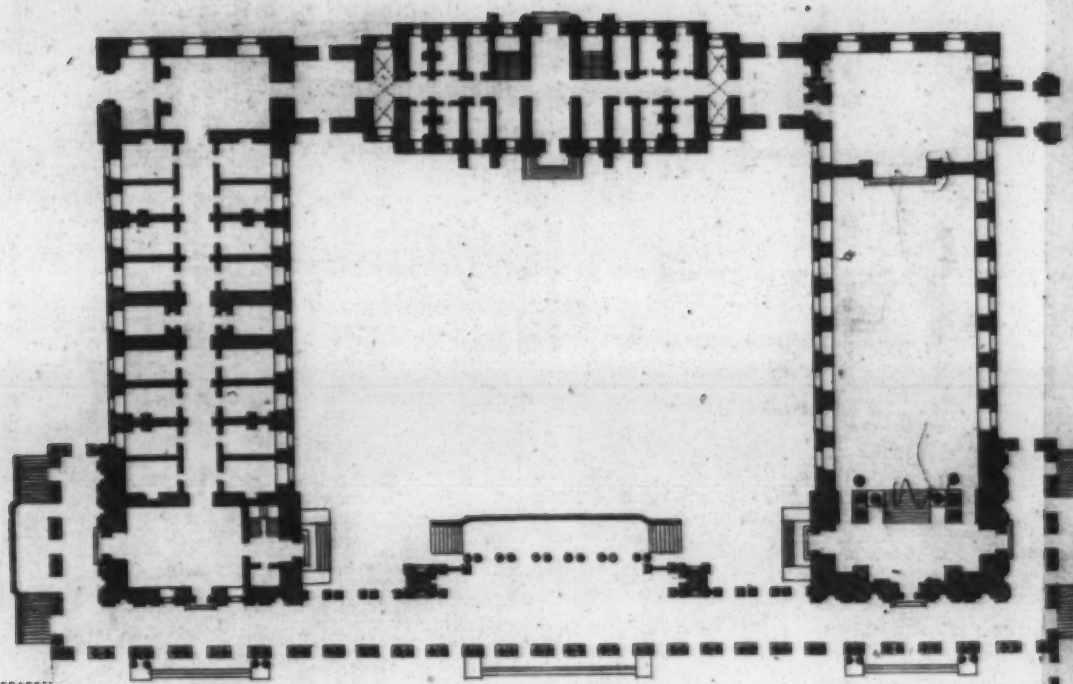




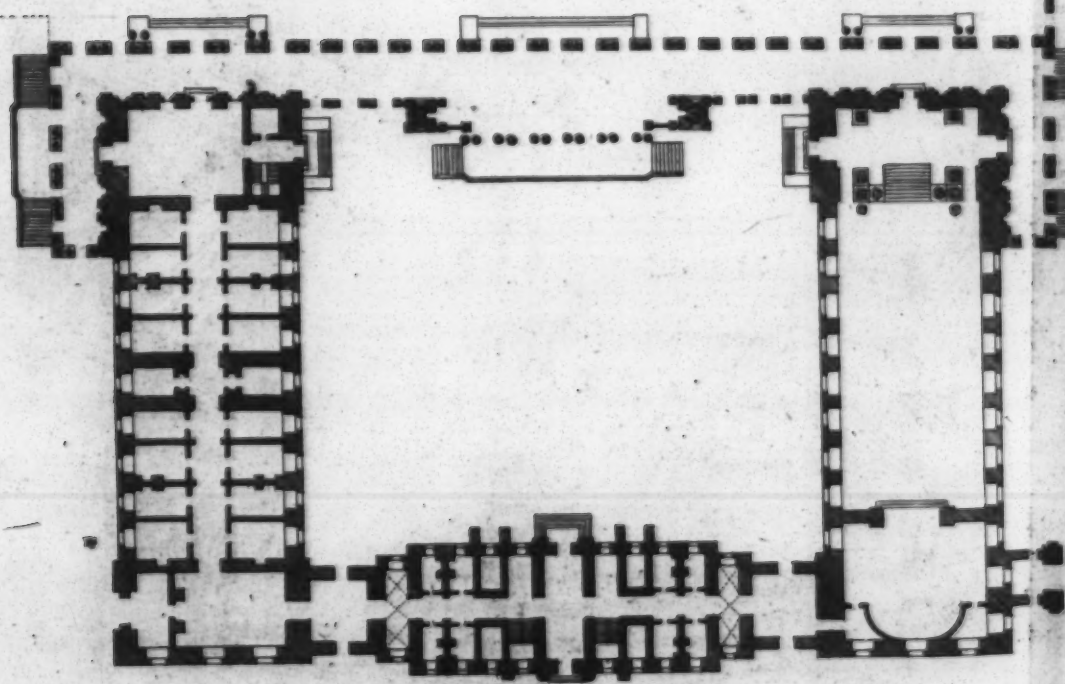
The Elevation of Richmond House in Surrey the Seat of Thomas Cary Esq. To whom this Plate is most humbly Inscribed. Invented by Thomas Archer Esq. 1723  
 Elevation de la Maison de Richmond dans la Comté de Surrey.  
 40 Feet ————— Extends 74'



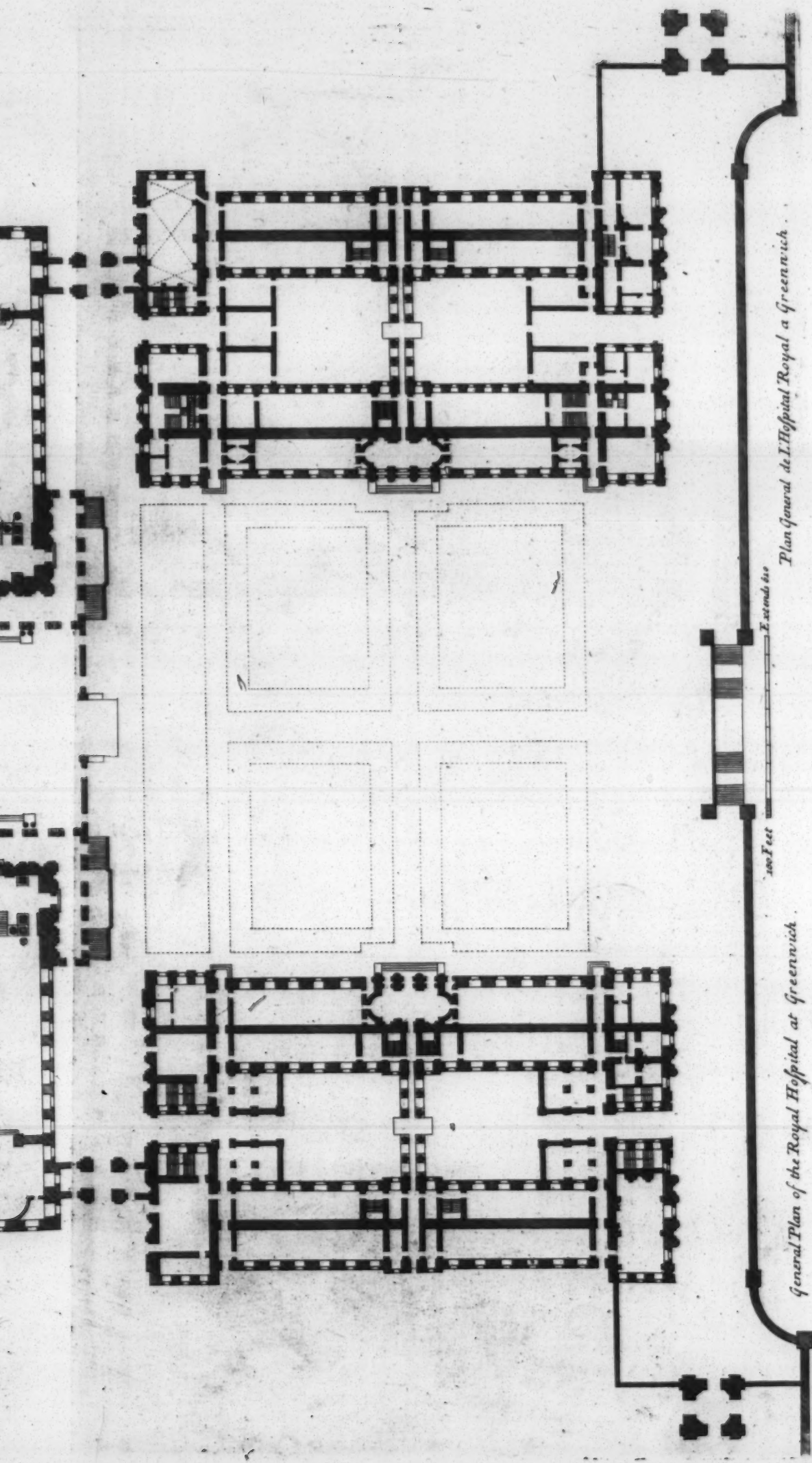
p. 83.



p. 82.







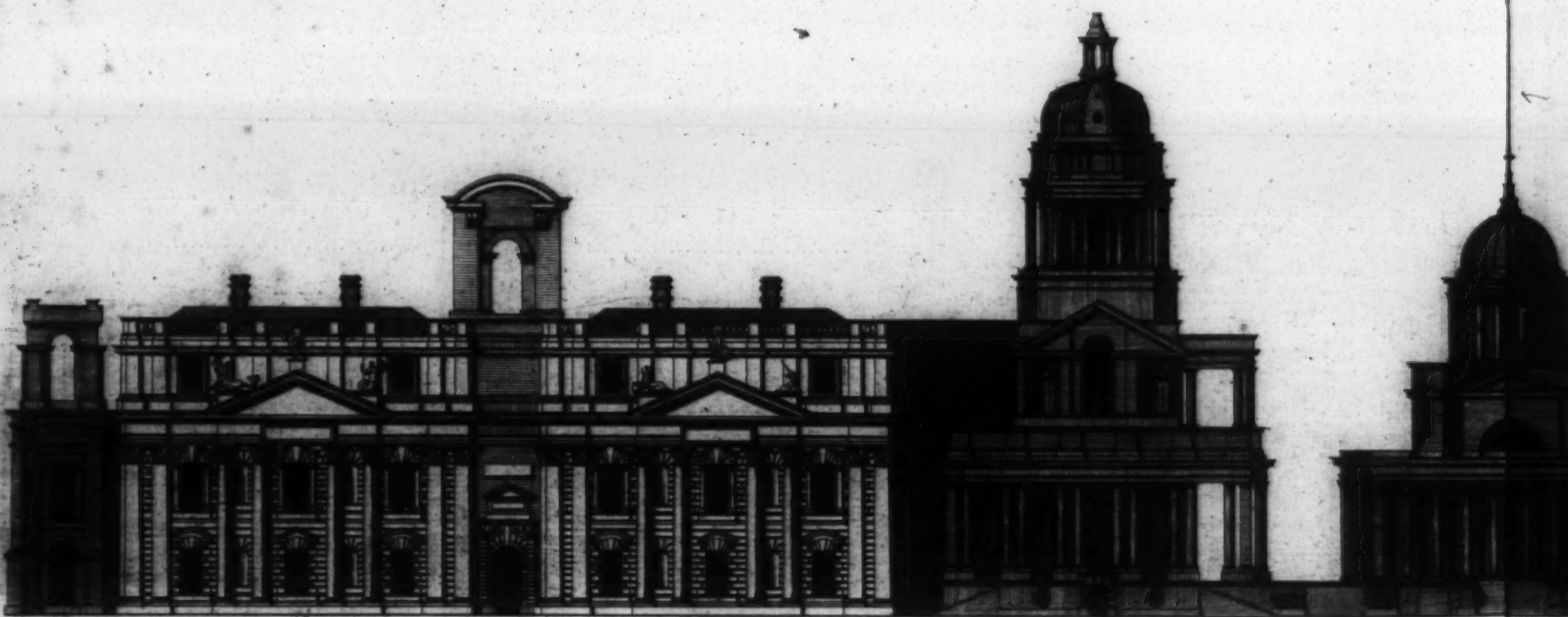
*Plan General de L'Hopital Royal a Greenwich*

*Extends 610*

*100 Feet*

*General Plan of the Royal Hospital at Greenwich*





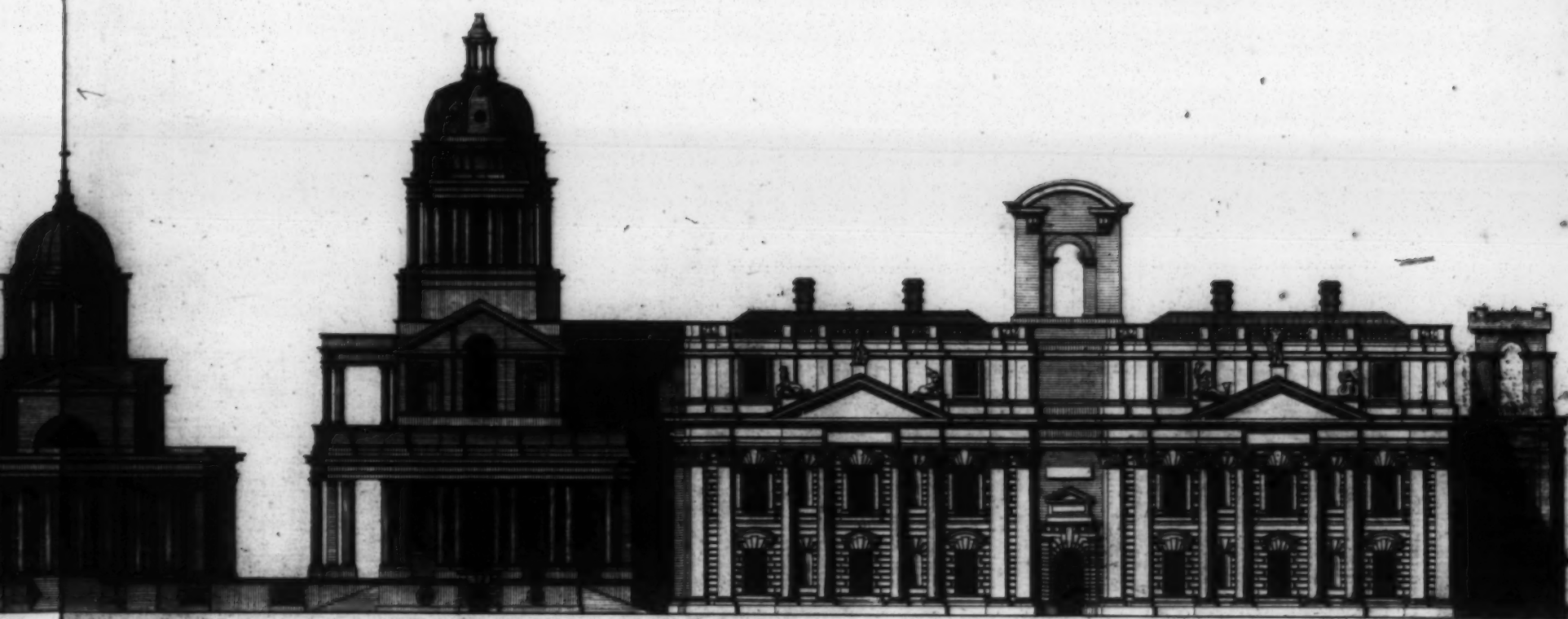
a Scale of 100 Feet

The General Front of the Royal Hospital at Greenwich. is most humbly Inscrib'd to the Hon<sup>ble</sup> Matthew Aylmer

Elevation General de L'Hospital Royal

C. Campbell Delin.



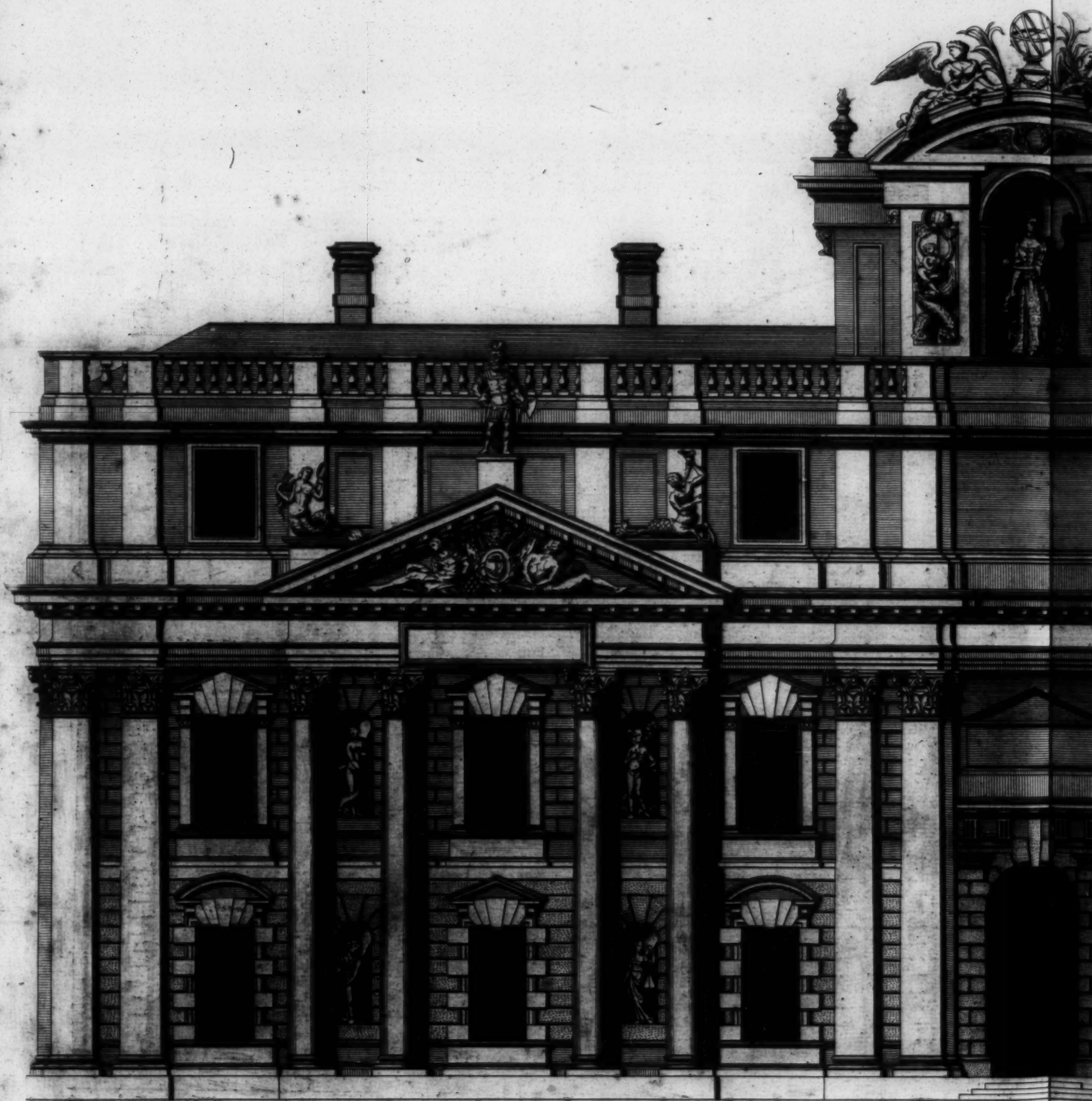


Extends 670

Mathew Aylmer Esq. Governour of the Hospital and Admiral of his Majesty's Fleet &c.

Hospital Royal at Greenwich.





*The Elevation of one of the double Pavilions of the Royall Hospital att Greenwich to the River .  
Is most humbly Inscribed to his Royall Highness the Prince of Wales &c.*

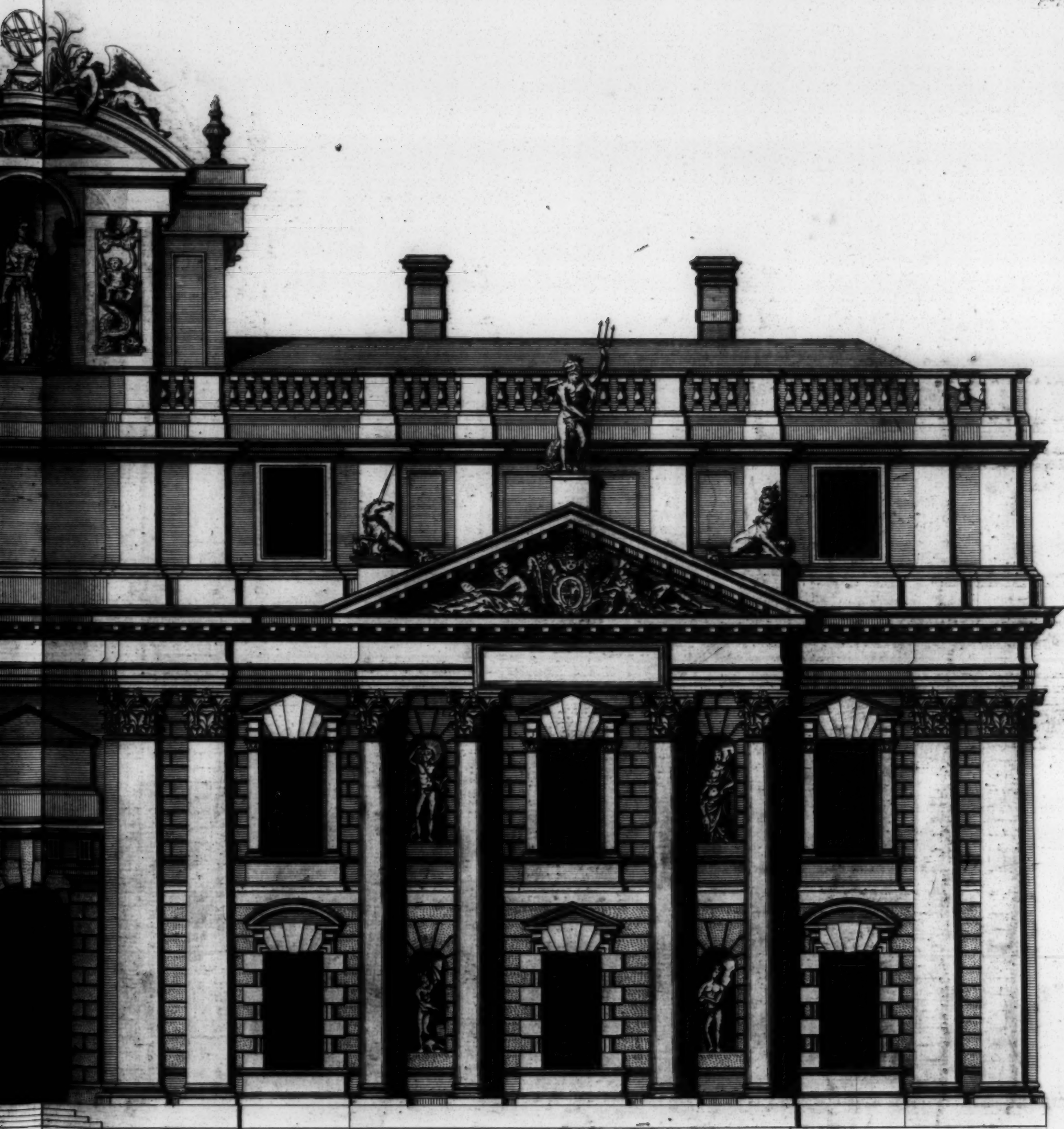
*J. Campbell delin.*

*a Scale of 1/2 Feet*

*Extends 72*

*J. Jones Inven.*





Scale of 10 Feet.

Extends 72

feet in length.

*Elevation de l'un des double Pavillons de l'Hospital Royal a Greenwich du Cote de la Riviere,  
tres humblement dediee a son Altesse Royale le Prince de Galles &c.*



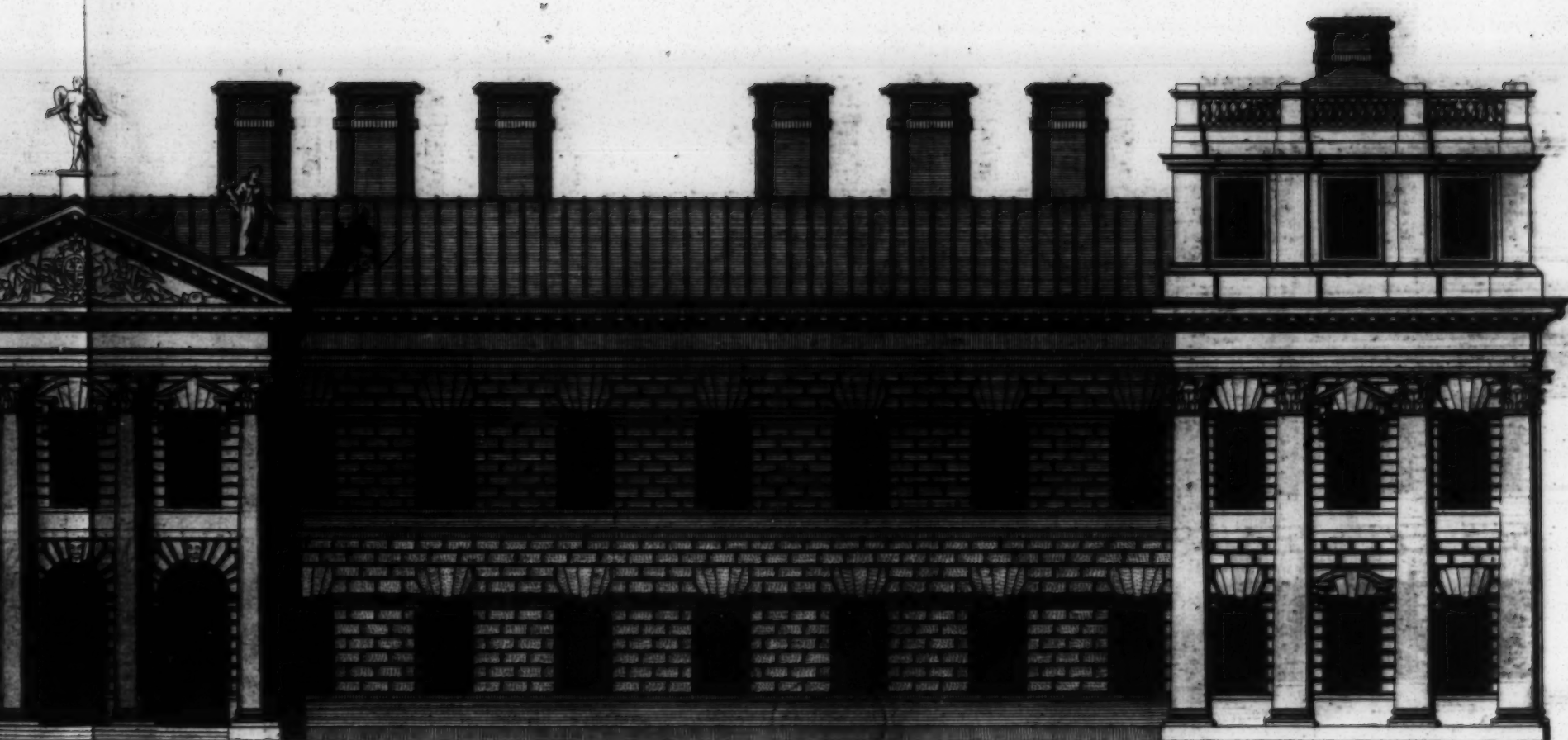


*The Elevation of one Wing of the Great Court of Greenwich Hospital .  
is most Humbly Inscribed to the R<sup>t</sup> Honourable the Lord Somers &c .*

*C. Campbell Delin.*

60 Feet  
Extends 389





60 Feet

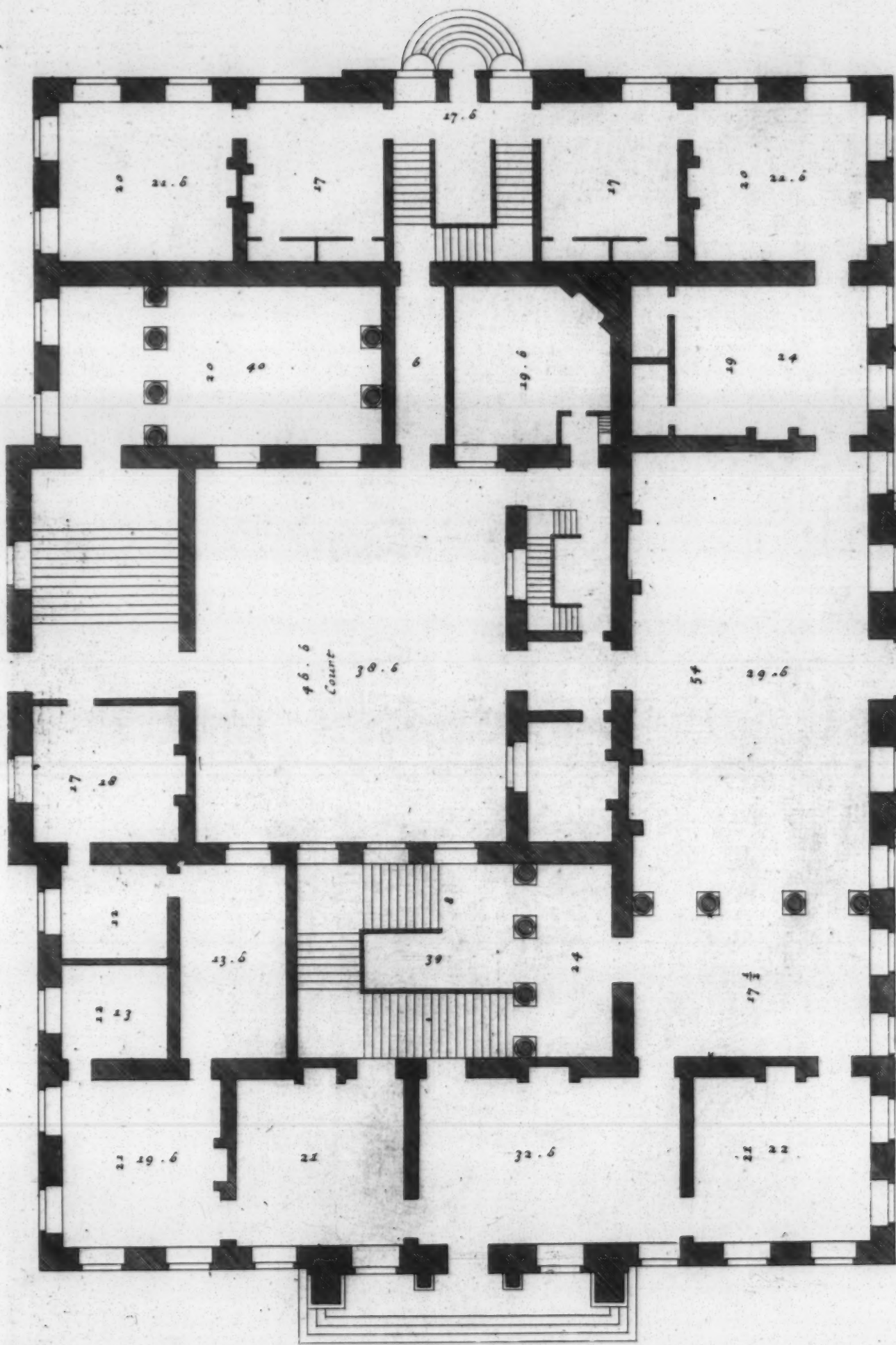
Extends 189

Elevation d'une Aile du côté du Grand Court de L'Hospital Roial a Greenwich.









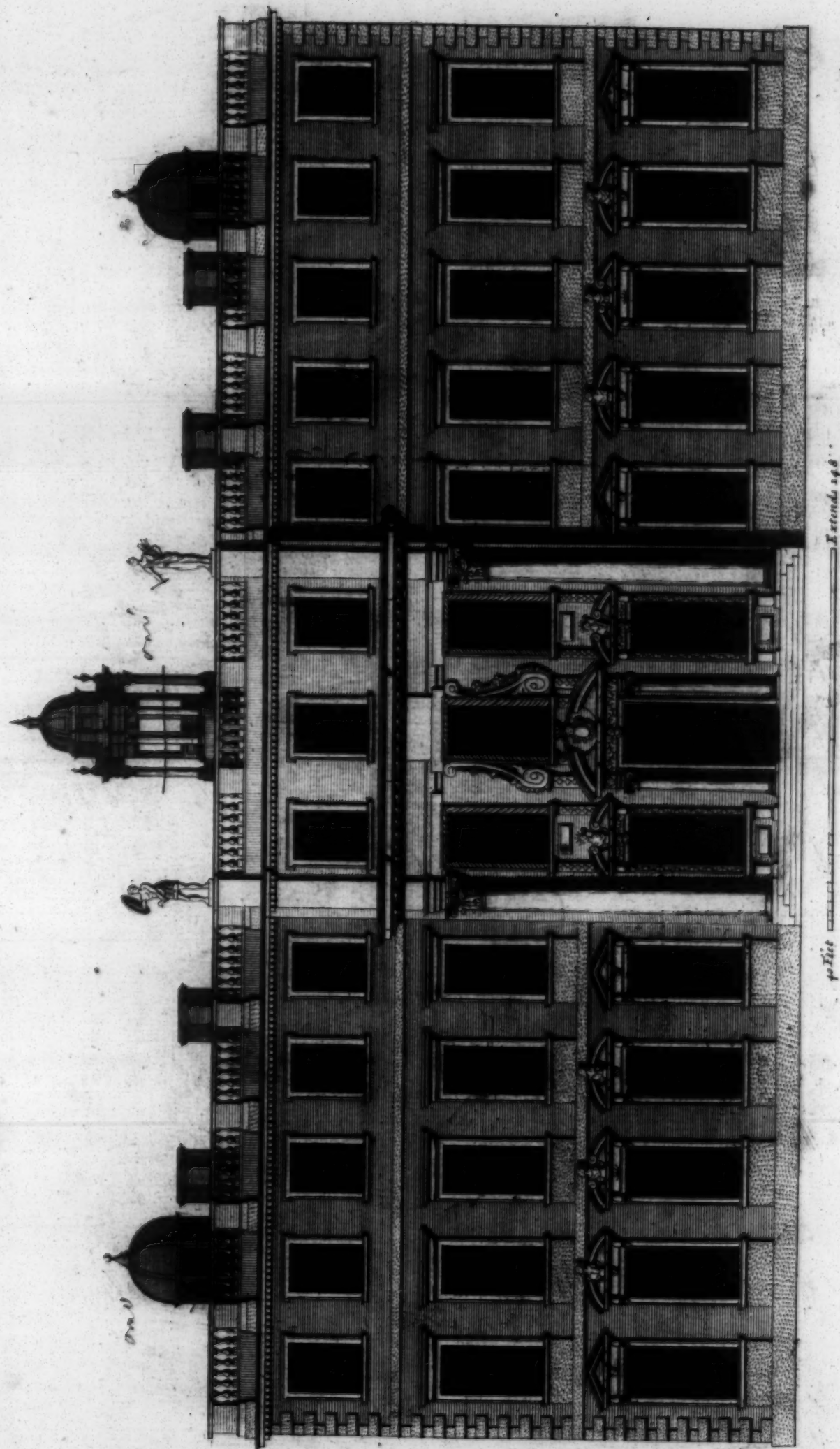
Plan du premiere Etage de la maison de Thorby.

Plan of Thorby house.







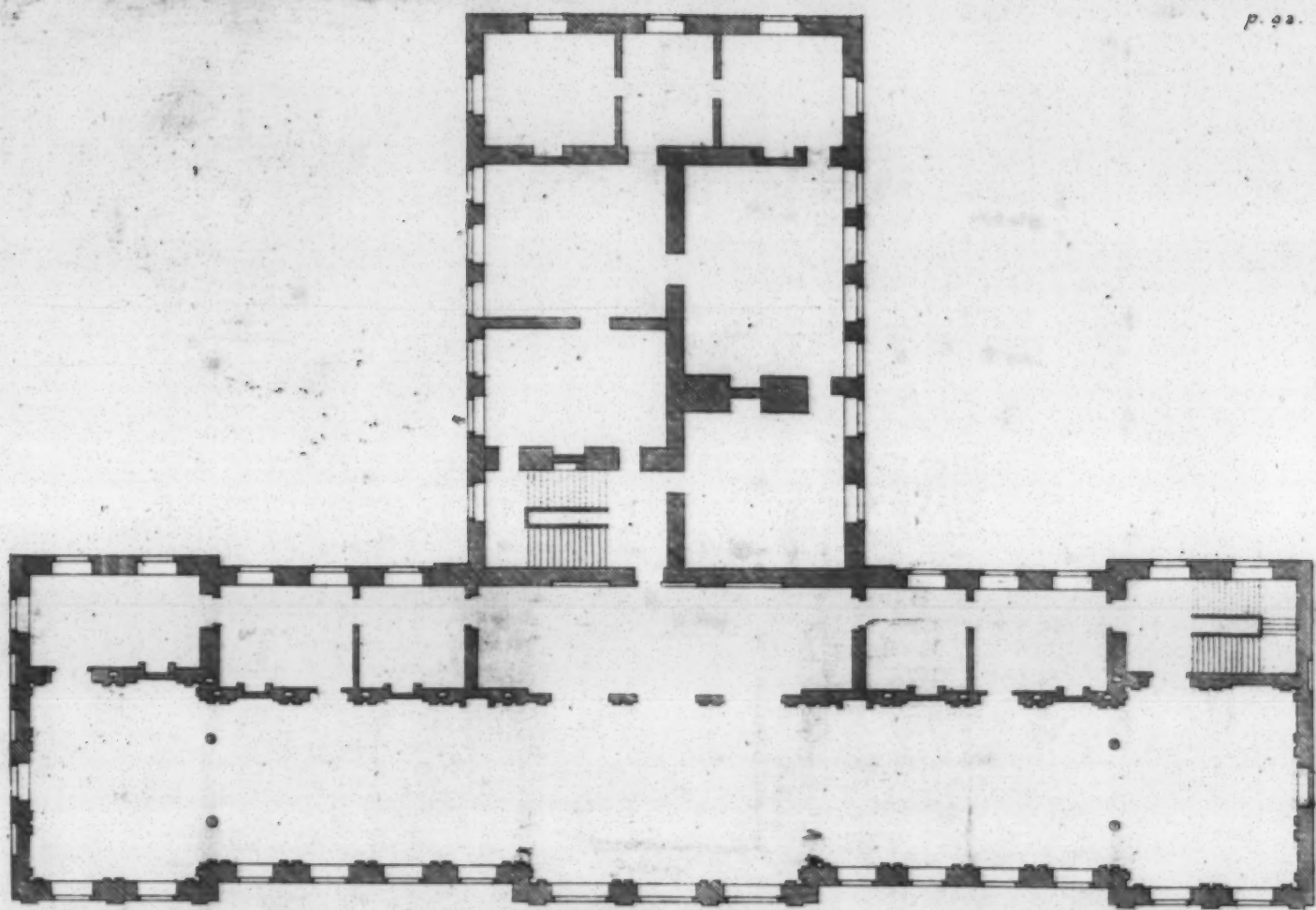


The Elevation of Thorby house in the County of Nottingham and the Seat of the R<sup>th</sup> Hon<sup>ble</sup> the Marquis of Dorchester to whom this plate is most humbly Inscribed  
Elevation de la Maison de Thorby dans la Comté de Nottingham.  
Co. Campbell Delin.



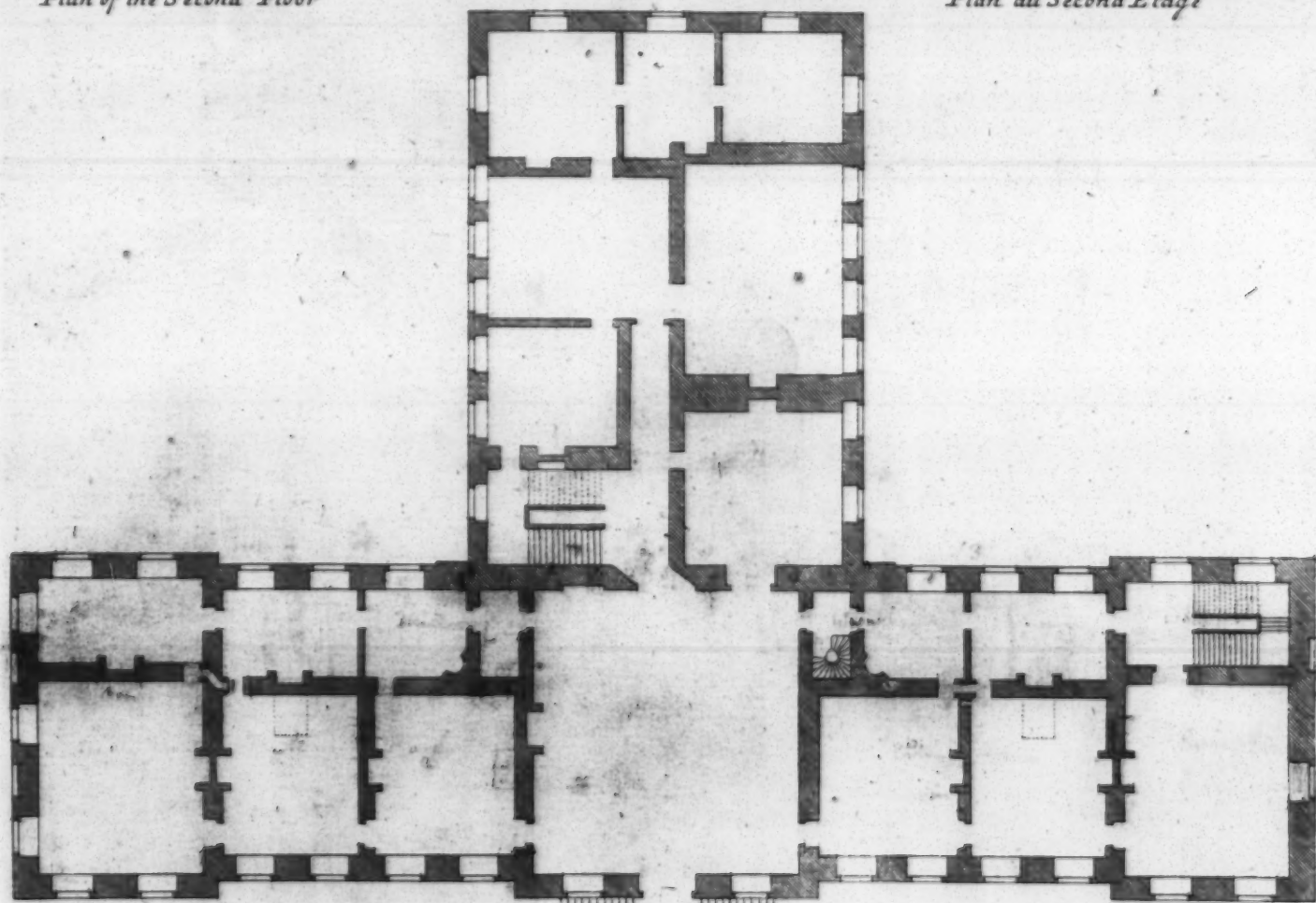






*Plan of the Second Floor*

*Plan du Second Etage*



*Plan of the first Floor of Stainborough*

*Plan du premier Etage*

40 Feet  Extends 100



P. 93



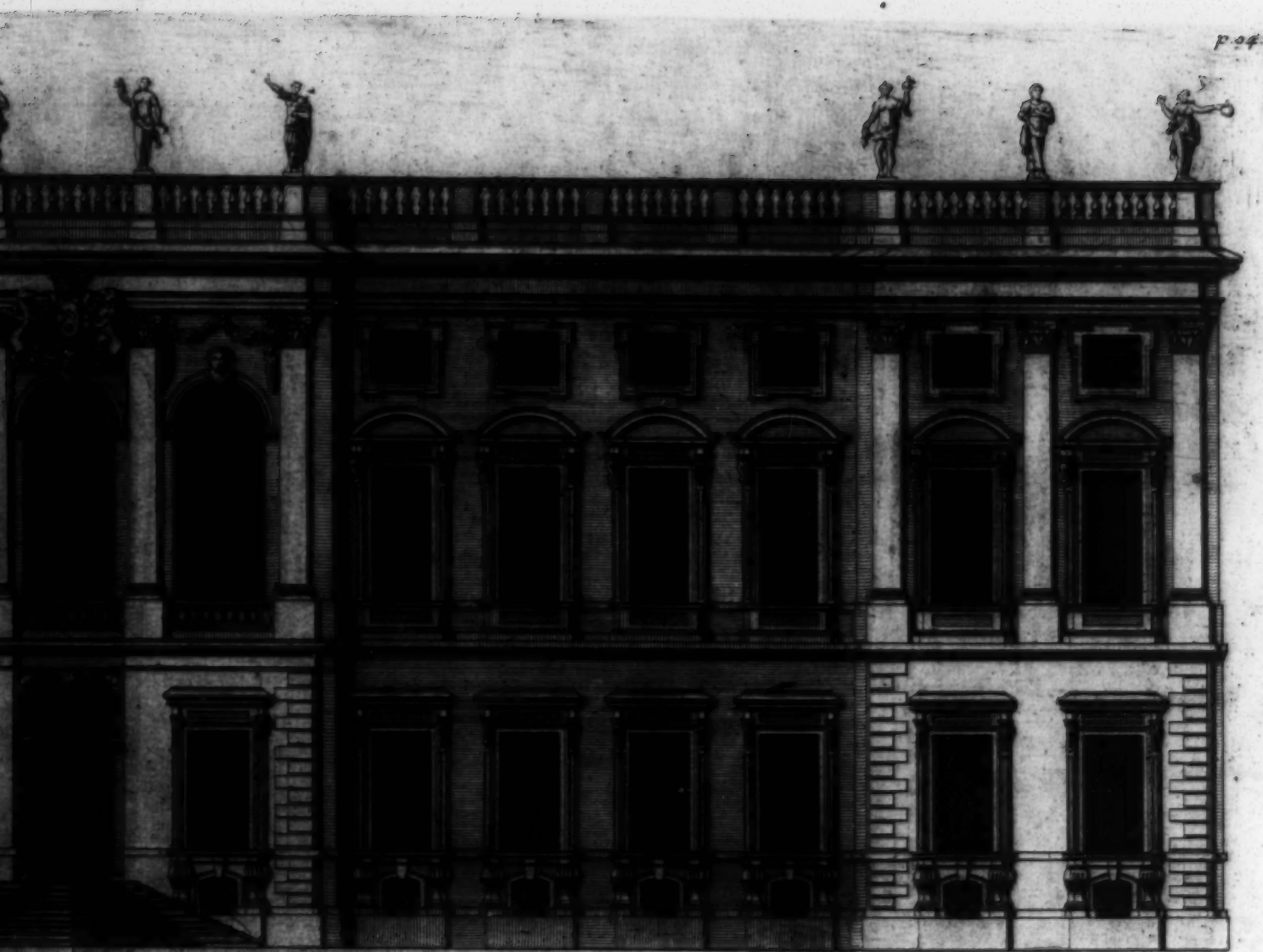
40 Feet

The Elevation of Stainborough in Yorkshire the Seat of the R<sup>t</sup> Hon<sup>ble</sup> The Earl of Strafford &c: Knight of

Elevation du Chateau de Stainborough

C<sup>a</sup>: Campbell Delin:



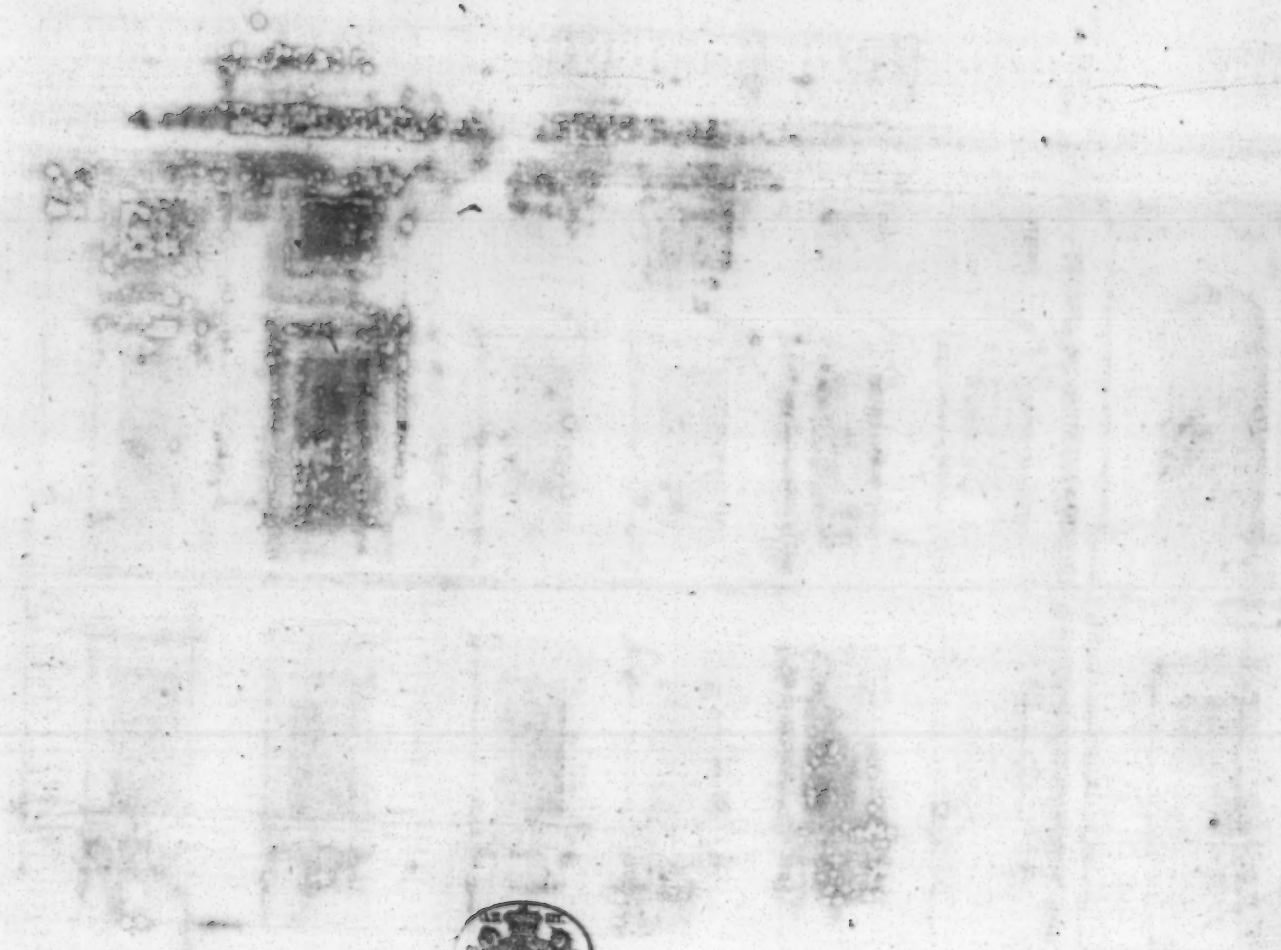


Extends 180

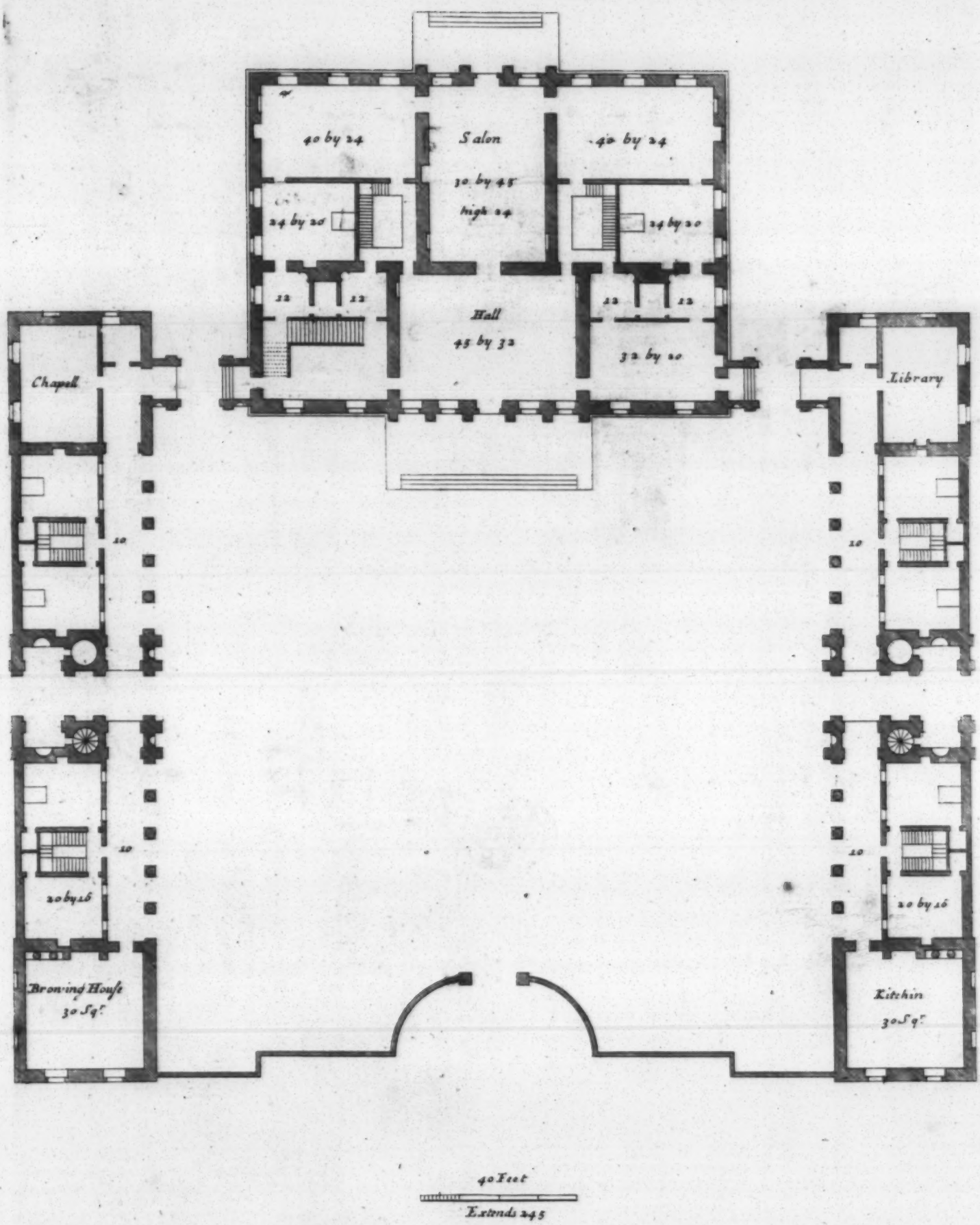
Knight of the most Noble Order of the Garter. to whom this Plate is most humbly Incribed.

Stainborough dans la Comté de York.





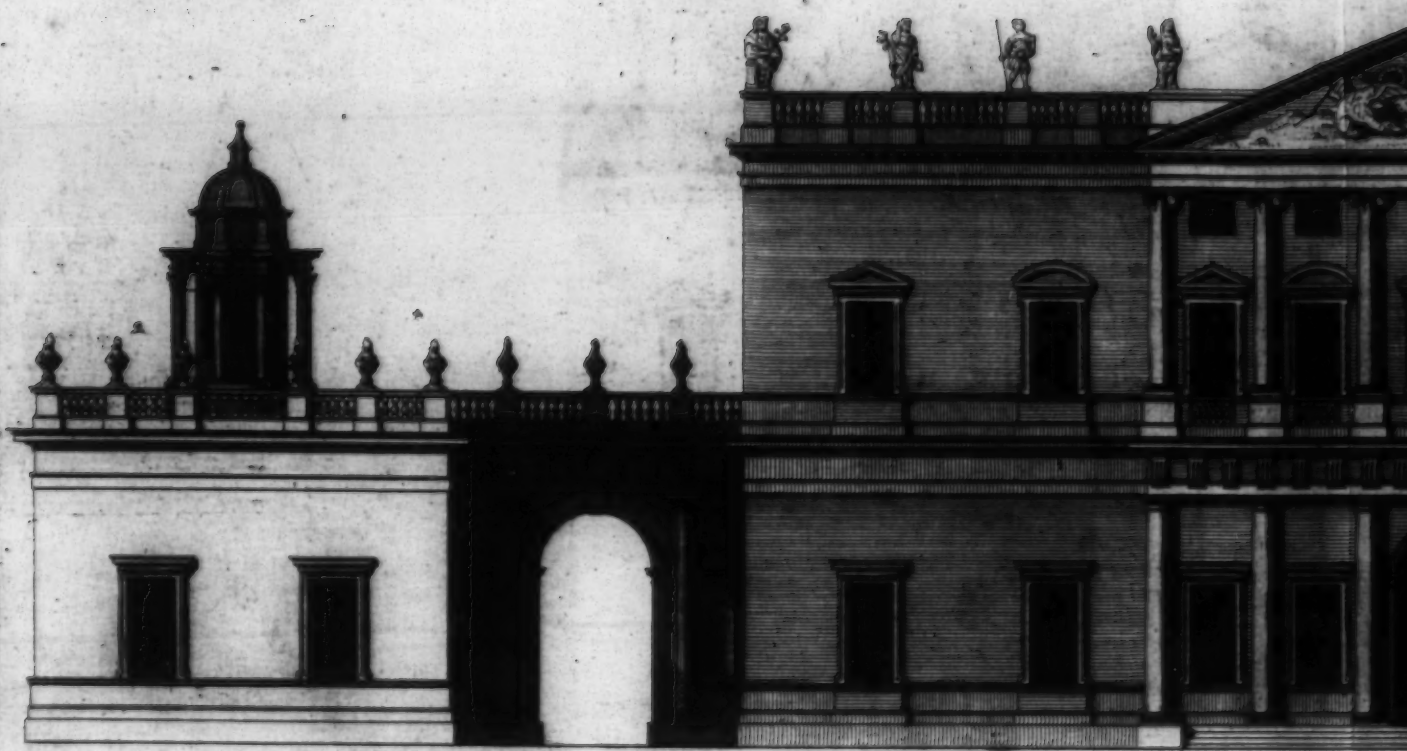




General Plan of a new Design for the Lord Percival.  
Plan d'un Nouveau Dessin pour My Lord Percival.



p. 26



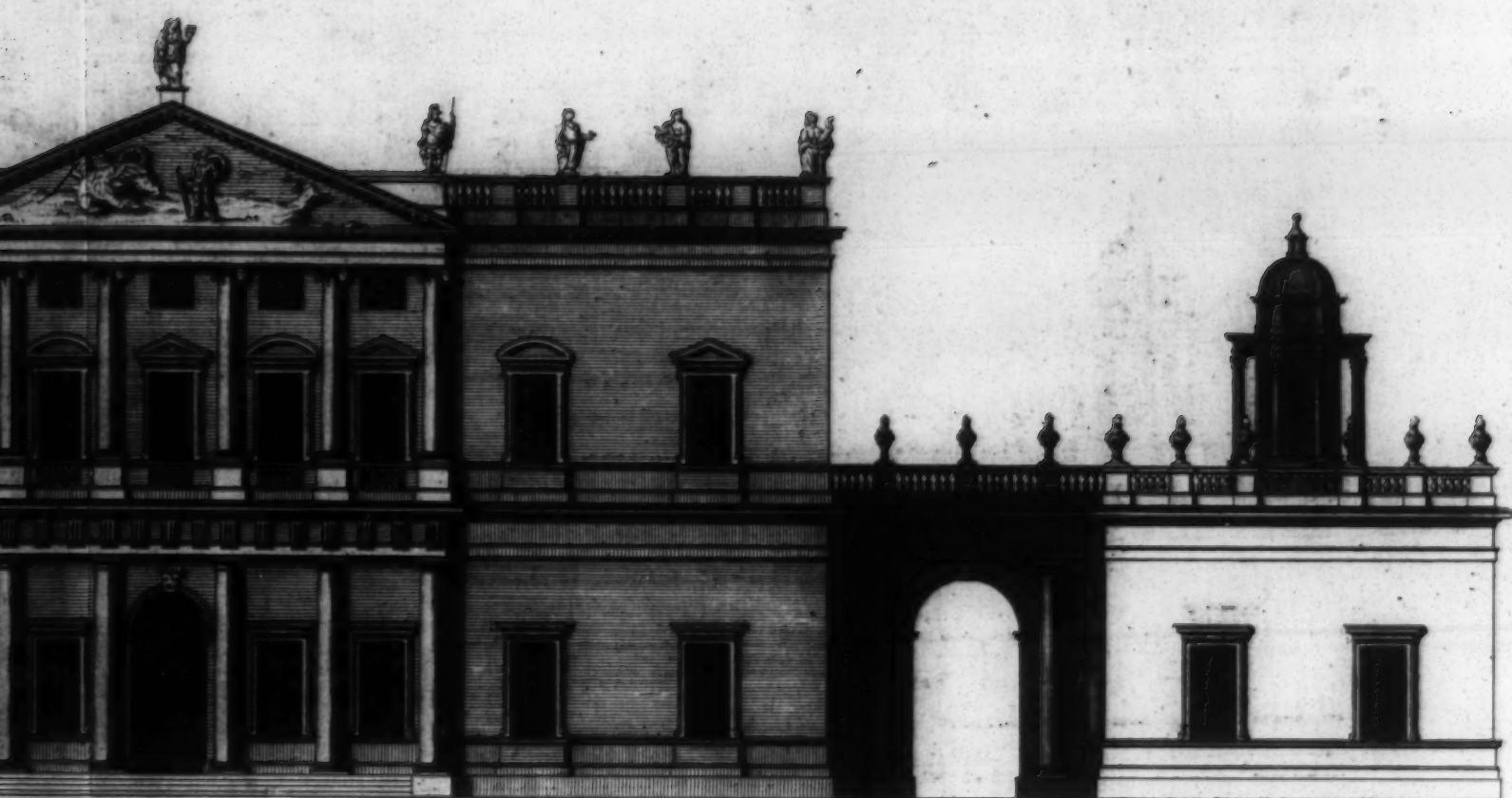
a Scale of 40 Feet

*This New Design of my Invention is most humbly*

*Elevation d'un Nouveau Dessein de mon I*

*Cu: Campbell Inc. at 10/10*





Extends 245

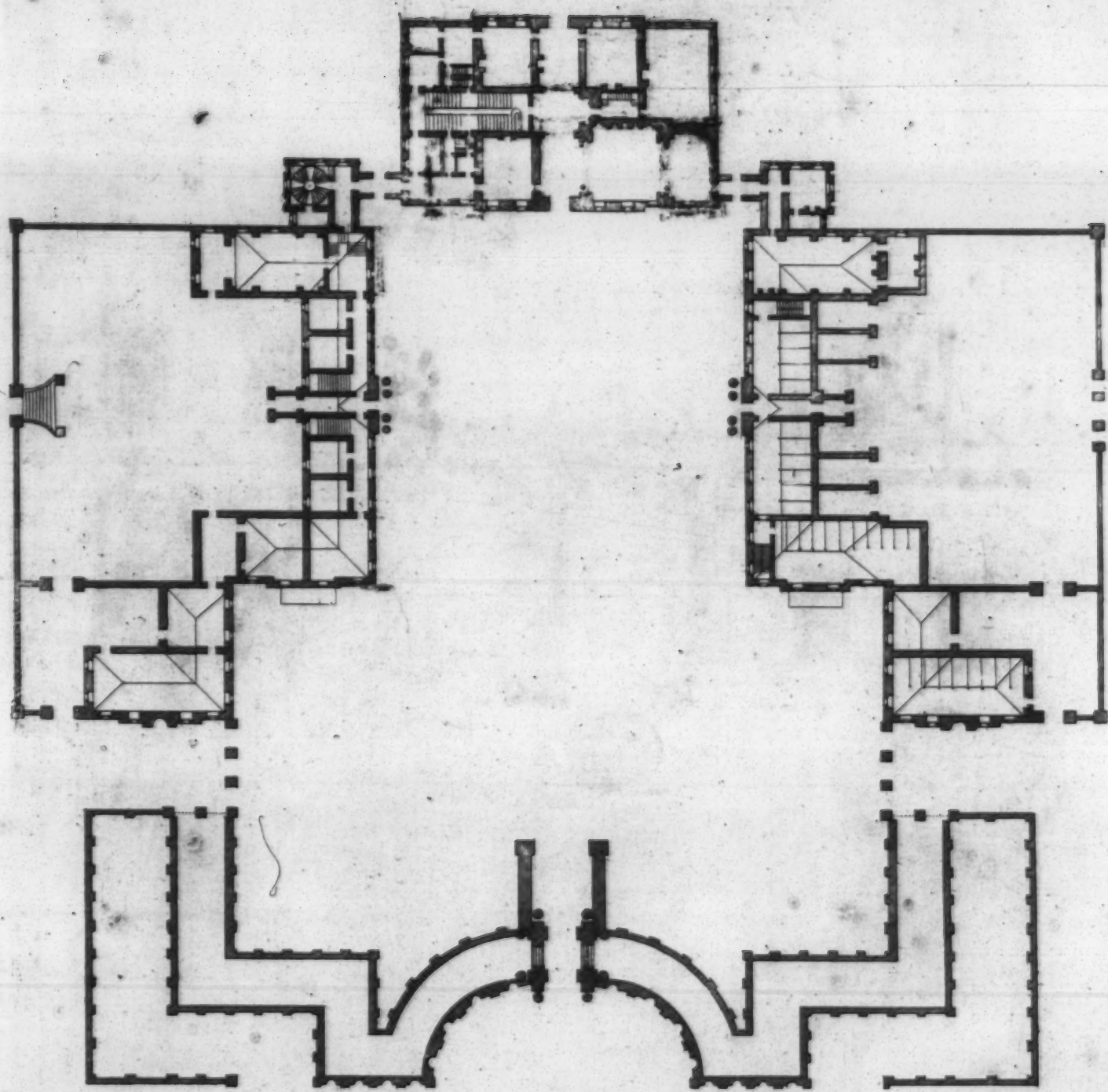
most humbly Inscr'd to the R<sup>t</sup> Hon<sup>ble</sup> the Lord Percival &c:

de mon Invention Dedié a My Lord Percival &c:







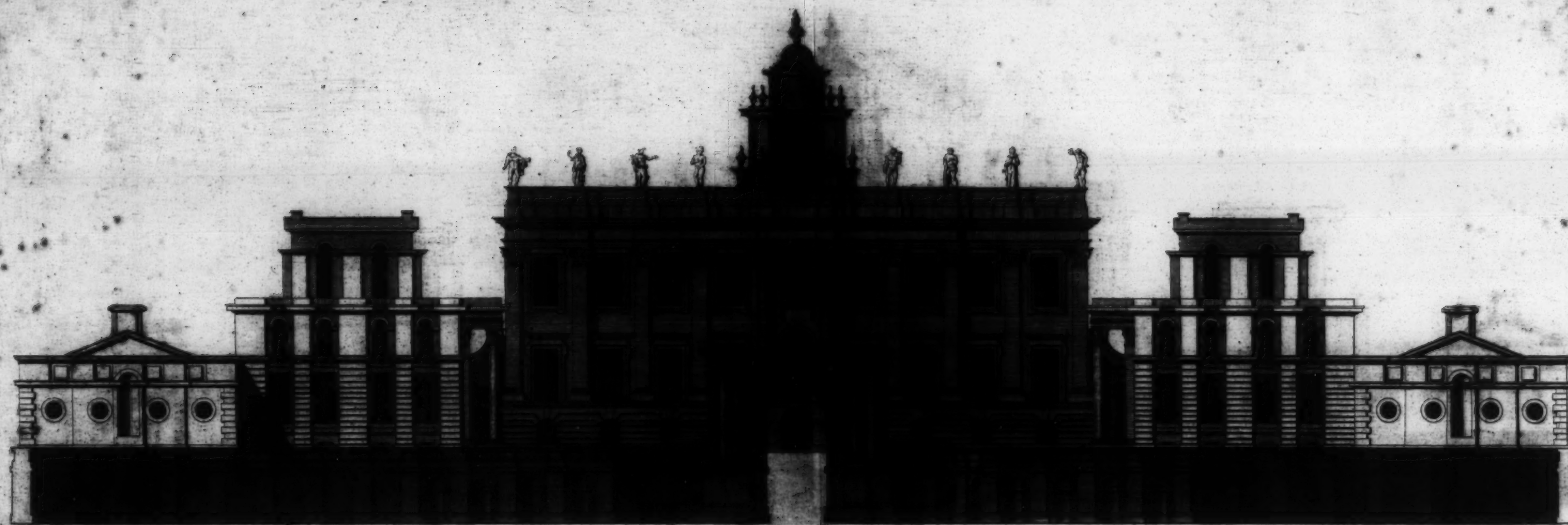


100 Feet  Extends 370

*Plan of the Lord Leimpyter's house.*

*Plan de la Maison du my Lord Leimpyter.*





60 Feet *comprising* *Extending* 120

*The Elevation of the R<sup>th</sup> Honourable the Lord Leinster's house in Northamptonshire to whom this Plate is most humbly Incribed.*

*Elevation de la Maison du my Lord Leinster dans la Comté de Northampton.*

*M. Hawesmoor Insc.*

*C. Campbell Delin.*



